

<<欧也妮 葛朗台>>

图书基本信息

书名：<<欧也妮 葛朗台>>

13位ISBN编号：9787564024543

10位ISBN编号：7564024542

出版时间：2009-7

出版时间：巴尔扎克 北京理工大学出版社 (2009-07出版)

作者：(法) 巴尔扎克 赵禹冰 著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧也妮 葛朗台>>

内容概要

《欧也妮·葛朗台》以对法国外省中部的一个小城的老箍桶匠的聚敛财富的描述，深刻地反映出19世纪初法国资产阶级的发展史，就是一部凶残狡诈的掠夺史，一部血腥的罪恶史。它有力地抨击了资产阶级“勤俭起家”的谎言，就像马克思所说的：“资本来到世间，从头到脚，每个毛孔都滴着血和肮脏的东西。”

《欧也妮·葛朗台》通过对各个主要人物之间的社会关系和思想言行的描述，作家广泛地表现了资本主义社会一切以金钱为转移的冷酷现实，对资本主义社会人与人之间的金钱利害关系予以了深刻的揭示，对金钱对人思想灵魂的腐蚀和摧残予以了猛烈抨击。

用小说中的话说，这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧”，而其惨烈的程度却不亚于古典悲剧。

不过，在古典悲剧中主宰一切的是命运，在巴尔扎克的作品中主宰一切的则是金钱。

<<欧也妮 葛朗台>>

作者简介

作者:(法)巴尔扎克

<<欧也妮 葛朗台>>

书籍目录

书路导航人物关系表献给玛丽亚资产者的面貌巴黎的堂兄弟外省的爱情吝啬鬼的许愿和情人的起誓家庭的苦难如此人生结局人物性格分析《欧也妮·葛朗台》写作手法

<<欧也妮 葛朗台>>

章节摘录

在外省某些城镇，有些房子像最阴暗的修道院、最荒凉的旷野，或者最落寞的废墟，看了使人有凄凄切切之感。

也许在区些房子里，修道院的冷寂、旷野的荒凉和废墟的支离破碎都兼而有之。

房子内寂静无声，要不是外面一传来陌生的脚步声，窗子里便会突然探出一个僧侣般毫无生气的面孔，以凄冷的目光逼视来客的话，外地人真会以为那是些空置的房屋。

索漠城有一条起伏不平的大街，直通高处的古堡，街尽头有一所房子，外表就有这种忧郁苍凉的成分。

街上现在已经不大有人来往，夏热冬寒，有些地方还很阴暗，但有一个特点，鹅卵石铺的路面总是干爽、清洁，发出响亮的回声，街道狭窄而曲折，两旁的房子紧贴城根，非常宁静，属于旧城的一部分。

有些建筑已有三百年的历史，虽是木造，但仍很坚固，而且风貌迥异，各有特色，使索漠城这个地段，颇得怀旧的人和艺术家的青睐。

走过这些房子的人很难不欣赏那些两头刻着奇怪图形的巨大梁木，横亘在底层之上，仿佛一溜黑色的浮雕。

这里，椽子上盖着青石板，描出一条条蓝线，墙不很牢固，木板的房顶因年深月久，已经翘起；日晒雨淋，木条早已腐烂变形。

那边，破旧发黑的窗槛，上面精美的雕刻已难以辨认，脆弱得似乎承受不住贫穷的女工在上面放置的那几个种着石竹和月季的赭色花盆。

再远一点，是几道嵌着巨大钉子的门扇，我们天才的祖先在门上画了一些象形文字，其意义今人永远难以参透，也许是一位新教徒表示其信仰，或者是一位旧教徒诅咒亨利四世。

也有某位平民鸣钟晋爵之后所刻的贵族标记，以旌表祖上曾为宦官的昔日辉煌。

整整一部法兰西历史都在这儿了。

一所摇摇欲坠的房子，墙壁胡乱抹着灰泥，想当初还是一位能工巧匠的杰作。

房子旁边矗立着一座当地贵族的宅第，石砌的拱门上还留着徽号的遗迹，经过1789年以来席卷全国的多次革命的摧残，尚依稀可辨。

这条街的房屋，一层全是做买卖的，既非小铺，也不是大店，喜欢中世纪气氛的人会发现，那简直是我们祖先古朴的劝业场。

低矮的店铺既无门面，也无摊档、橱窗，幽深阴暗，内外没有任何装饰。

门分上下两截，钉着粗铁皮，上半截往里开，下半截装着带弹簧的门铃，不断有人出出进进。

半人高的墙上装有护板，早晨卸下，晚间安上，用铁片铆钉拧紧。

空气和光线就从门顶和窗框、地板和矮墙之间的空隙进入，房子潮湿得像洞穴一样。

矮墙供陈列商品之用，毫无夸张招徕的成分。

货色随店铺的性质而异，或是两三桶盐和鳕鱼，或是几捆帆布、缆绳，天花板的椽子上挂着黄铜丝，靠墙放着桶箍，或者架子上放几匹布。

你要是走进门，一个青春年少，穿着大方，系着白头巾，手臂通红的姑娘便立即放下手中的活计，喊她的父亲或母亲出来招呼你，店主的态度各有不同：有的冷淡，有的殷勤，有的傲慢。

成交额也许是两个铜板，也许是两万法郎不等。

你也会看到一个卖箍桶材料的商人，坐在门口，百无聊赖地和邻居谈天，表面看，他只有质量低劣的装酒瓶的木桶板和两三捆做酒桶的木板，但他在码头上的工地却堆满木料，足可供应安茹地区所有的桶匠。

他知道如果葡萄丰收，能卖出多少做酒桶的木板，误差只在一块板上下。

日照好，他便发财，天时多雨，他便亏本。

一个早上酒桶的价钱可以从十一法郎跌到六法郎。

当地的天气像都兰一样变幻无常，左右着市面的行情。

种葡萄的、有田地的、经营木材的、箍桶的、开客店的和行船的，人人都等着出太阳。

<<欧也妮 葛朗台>>

晚上睡觉担心第二天听说夜里下了霜。
他们怕雨、怕风、怕旱，时而盼雨水，时而盼天热，时而又盼多云。
上天总是和凡间的利益有矛盾。
晴雨表能轮流叫他们脸上出现忧虑、高兴、快活的表情。

.....

<<欧也妮 葛朗台>>

编辑推荐

《欧也妮·葛朗台》发表于1833年，也即七月王朝初期。刚过去的复辟王朝在人们的头脑中还记忆犹新。复辟时期，贵族虽然从国外返回了法国，耀武扬威，不可一世，可是他们的实际地位与法国大革命以前已不可同日而语，因为资产阶级已经强大起来。资产阶级虽然失去了政治权力，却凭借经济上的实力与贵族相抗衡。发展到复辟王朝后期，资产阶级不仅在城市，而且在贵族保持广泛影响的农村，把贵族打得落花流水，复辟王朝实际上大势已去。巴尔扎克比同时代作家更敏锐，独具慧眼地观察到这个重大社会现象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>