

<<艺术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<艺术欣赏>>

13位ISBN编号：9787564030360

10位ISBN编号：7564030364

出版时间：2010-2

出版时间：北京理工大学出版社

作者：阚建华，王云峰 主编

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术欣赏&gt;&gt;

## 前言

艺术教育中等院校素质教育的重要组成部分，是中等职业院校面向21世纪改革传统教育思想和人才培养模式，由应试教育转向素质教育与能力培养的重要措施，也是学校实施美育，全面提升学生综合素质，培养复合型人才的有效途径。

加强艺术教育，在一定意义上，也是加强学生人文精神的教育，其目的就是要解决人生观、价值观与审美观的问题，使学生懂得“什么是真善美”、“如何做人”等问题。

艺术教育作为人文教育的重要组成部分，是作用于情感领域的主要教育活动，没有艺术的教育，是不完整的教育。

生理学家认为，人的大脑左右两半分别侧重于抽象思维和形象思维。

形象思维的一大优点便是可有力地启动思维，增强想象力。

学理工的学生固然主要是运用抽象思维，但如果能把抽象思维与形象思维完美地结合起来，更有利于学生成长为开拓型、创造型人才。

众所周知，爱因斯坦、达尔文都是科学巨匠，但他们又都是音乐的狂热者，成功之后的他们都说音乐培养了他们的想象力，而想象力正是使他们知识进化、走向成功的源泉。

当今社会对复合型人才的需求越来越迫切，单一型知识结构已经不再适应社会的需求。

工科院校的教育要改变相对狭窄的知识局限，必须在进行工科教育的同时开展艺术教育。

除了开展公共艺术教育以外，还要针对不同专业的职业技能需求，侧重选择艺术（造型）制作（设计）方面的教学活动，注重艺术教育和职业技能教育的融合。

通过艺术教育，帮助学生艺术地去感觉，科学地去思考，并在今后的实践工作中善于发掘灵感和创造力。

当前，中职教育获得了较大发展。

有关中职教育“加强内涵建设”、“强化素质教育”的呼声越来越强烈，国家教育部等相关部门相继出台了有关重视高校艺术教育和普通院校开设艺术课程的文件。

## <<艺术欣赏>>

### 内容概要

本书介绍了艺术欣赏的相关知识，主要包括绘画、雕塑、书法、音乐、舞蹈、戏剧、摄影、影视等。艺术教育作为人文教育的重要组成部分，是作用于情感领域的主要教育活动，可以启动学生的发散思维，增强想象力。

本书注重艺术教育和职业教育的有机结合，有利于在实践工作中挖掘学生的灵感和创造力。

<<艺术欣赏>>

书籍目录

导言 艺术与艺术欣赏第一章 绘画 第一节 绘画的艺术特征 第二节 绘画的基本表现手法 第三节 绘画作品赏析第二章 雕塑 第一节 雕塑的艺术特性 第二节 雕塑的基本表现手法 第三节 雕塑名作赏析第三章 书法 第一节 书法的艺术特征 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第四章 音乐 第一节 音乐的艺术特性 第二节 音乐的基本要素及其基本表现手炷 第二节 音乐作品赏析第五章 舞蹈 第一节 舞蹈概述 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第六章 戏剧 第一节 戏剧的艺术特性 第二节 戏剧的基本表现手法 第三节 戏剧名作赏析第七章 摄影 第一节 摄影艺术 第二节 摄影艺术的表现形式和审美特性 第三节 摄影艺术作品欣赏第八章 影视 第一节 影视的艺术特性 第二节 影视的基本表现手法 第三节 影视作品赏析

## &lt;&lt;艺术欣赏&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：艺术欣赏是人们经常进行的一项精神活动。

作为一项活动，最起码要有两个条件：主体和客体。

在这里，主体即欣赏者，客体即艺术作品，笼统地说是“艺术”，也就是欣赏者欣赏的对象。

因此，要进行艺术欣赏，首先要解决的是艺术欣赏的对象，即“什么是艺术”的问题，其次要解决的是欣赏者，即“什么是艺术欣赏”的问题。

一、艺术的内涵“什么是艺术”，即艺术的本质和特征问题，这是艺术的根本问题、核心问题。

只有弄清这个问题，才能顺利地对艺术进行欣赏。

艺术的本质是一种审美的意识形态。

艺术作为一种特殊的精神文化现象，它既具有一般意识形态的特性，同时又具有自身的特殊性质。

首先，艺术作为一种一般意识形态，不管其传达的内容多么复杂丰富，表现的形式多么离奇抽象，归根到底，都源于社会生活，都是艺术家对社会生活或直接或间接、曲折或明显的反映。

其次，艺术又是一种特殊的社会意识形态，它与政治、法律、哲学、宗教、道德等社会意识形态的最大区别在于，它具有审美性，即艺术是一种审美的意识形态。

所谓审美性，是指艺术对社会生活的反映是建立在审美的基础之上的，艺术家是采用一种审美的方式去认识生活、审视社会、反映现实的。

这种审美性贯穿于艺术创作的全过程，渗透于艺术作品内容和形式的各个方面。

艺术家把社会生活作为一种审美对象去把握，着力发现、发掘现实中一切美的因素，即使是现实中丑的事物，也要通过艺术家审美理想的烛照，揭示其丑的本质，从而到达对美的颂扬。

总之，艺术既是对社会生活的反映，属于上层建筑领域的一员，又是一种特殊的意识形态，它对生活的反映是建立在“审美”基础之上的。

艺术的本质属性就是“审美性”。

二、艺术的特征艺术的本质与艺术的特征两者密不可分。

本质是特征的内在规律，特征是本质的外在表现。

艺术作为一种审美的社会意识形态，艺术生产作为一种审美的精神生产，决定了艺术必然具有形象性、主体性、审美性等基本特征。

1.生动性艺术的基本特征之一是生动性。

哲学等社会科学总是以抽象的、概念的形式来反映客观世界，而艺术则是以具体的、生动感人的艺术形象来反映社会生活和表现艺术家的思想情感。

各个具体艺术门类，它们所塑造的艺术形象可以具有各自不同的特点，如雕塑、绘画、电影、戏剧等门类的艺术形象，欣赏者可以通过感官直接感受到；而音乐、文学等门类的艺术形象，欣赏者则必须通过音响、语言等媒介才能间接地感受到。

<<艺术欣赏>>

编辑推荐

《艺术欣赏》为中等职业教育课程改革项目研究成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>