

<<为了报仇看电影>>

图书基本信息

书名：<<为了报仇看电影>>

13位ISBN编号：9787564033279

10位ISBN编号：7564033274

出版时间：2010-10

出版时间：上海三联书店

作者：韩松落

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<为了报仇看电影>>

### 内容概要

本书由韩松落的电影随笔结集而成。

所谓“电影随笔”，是介于影评和生活随笔及时评之间的边缘文体，以电影为素材和话题的因由，着重考察我们的生活在影像中的映射，以及影像对我们生活的渗透。

本书共分为四辑。

《人生的质感》，借助电影观察人生；《熊不是泰迪熊》，借助电影窥探时事；《滋养灵魂的风景》，探查与电影直接有关的人与事；《私房话》，表达个人与电影的亲密接触。

## <<为了报仇看电影>>

### 作者简介

韩松

落 祖籍湖南湘乡，生于新疆于田。

师范院校毕业，曾是电视台主持人、夜总会主持及歌手、养路工、工会干部、电台主持人、图书编辑、报纸编辑.....

1997年开始发表随笔及小说，作品见于《散文》《人民文学》《天涯》等处。

2002年开始专栏写作，在《京华时

<<为了报仇看电影>>

书籍目录

人生的质感  
为了报仇看电影  
像刘德华一样正常  
北野武的花  
璩美凤版《密阳》  
张爱玲的匮乏使我惻然  
欲望的密码  
再见，隔膜  
越美丽的东西，我越不可碰  
矫正叛逆者的两种武器  
漫长的旅程  
蜡像馆往事  
色彩狂人  
缺胜于丰  
钓鱼钓到白鲸  
爱被启迪未必是福  
她说不的时候  
过期的阿修罗  
与谁同笑  
阍人的起义  
和你在一起  
被动的美德  
蚂蚁们的仪式  
都爱老男人  
职业美感  
人生的质感  
刹时光芒  
时间机器使用指南  
完整的人  
逼良为优  
爱自己身边的人更重要  
要怪就怪这是圆舞  
一件坏事等于十件坏事  
对他说，听他说  
俗世的网  
愈救赎愈作恶  
愈扭曲愈快乐  
《穆赫兰道》后遗症  
希亚马兰是否应当坚持？

全都拍下来！

蛇蝎美女  
我变成这样，都是你害的  
情感方程式

<<为了报仇看电影>>

人海孤鸿  
人似海底针  
脱节不是一种罪过  
所谓“皮格马利翁效应”  
倾国倾城的只是机遇  
琼瑶未必当真  
熊不是泰迪熊  
熊不是泰迪熊  
你竟惋惜一篮樱桃  
那双俯瞰的眼睛  
一级一级走进有光的所在  
等待链霉素  
完美世界  
让我记住你的姓名  
一种生物性的隐喻  
俗套的重要性  
下一个孩子只好裸奔  
遭遇量身定做  
不替周慧敏叫屈  
成为神话  
城市传说  
到哪里找那么老的家？

僵尸出现在一九六八年  
假扮女护士  
不伦之恋  
不可饶恕  
看够了没有？

例外状态  
疯人院里的悖论  
裸露在狼群  
茫茫群山  
看不见的人，不存在的人  
公主胖了  
简?爱一定会美  
花将焉附？

王彩玲们的使命  
庞然大物  
太阳底下皆山寨  
安倍晴明的庭院  
滋养灵魂的风景  
小倩  
她的重要性  
不是妖姬，是地母  
野草闲花

<<为了报仇看电影>>

玉女号咩变  
寻找蔡琴  
欲比死更冷  
身份的焦虑  
去往布宜诺斯艾利斯的游轮  
滋养灵魂的风景  
重逢刘蓝溪  
霸王花  
最后的浪漫  
须兰会怎样去做？

蝴蝶的纪念日  
遥看《窗外》  
六张《画皮》  
琼瑶的第五个主人公  
草原上的小屋  
那一年，它有声音了  
又来了！  
复仇者  
所有的故事都是爱情故事  
过气童星  
像希区柯克  
俗世的黄昏  
白这个颜色  
谁不是门外汉  
私房话  
当时已惘然  
一棵开满白花的树  
情迷葡萄园  
我十三岁的第二十天

## &lt;&lt;为了报仇看电影&gt;&gt;

## 章节摘录

红色系中，依据色相反差异可以分为多种不同的红色，其中较有代表性是大红，另外还有朱红、玫瑰红、鲜红等。

朱红含有黄色的成分，温暖而热情，较鲜红明亮还更近于人情；玫瑰红中含有一点蓝色，较鲜红清爽；鲜红介于朱红与玫红之间，色的表现不如前两者富于变化，但感觉更沉着些。

在服装中，红色具有永恒的魅力，无论流行怎样变化，红色总占稳定的百分比。

红色是没有季节限制的颜色，尤其稍带冷味的红色很有时髦感。

红色具有色性稳定、变化色域宽的特点。

在混合中，红色对色相的保持能力较强。

将红色淡化为明清色、明浊色时具有浪漫、柔和的意象，是女性味极强的色彩；将红色加黑向暗色发展，则逐渐变为坚硬，是男性化的意象，如果变为暗浊色则增加沉稳感，是男女皆宜的雅致色彩。

红色是健康的颜色。

鲜红的衣服适合年轻活跃、脸色好的人穿着，对脸色发黄或皮肤松弛的人就不适合了。

如果一个女性拥有光润的皮肤，即使过了中年也可以穿鲜红色衣服。

将暗红色、浊红色用于成年男性的服饰能给人以强健、有活力的成熟感。

鲜艳的红色也可以用于男装，如运动装、运动便装、旅游装等。

即使是郑重的装束，也可能在领结、围巾、衬衣、手帕等处使用红色，无论与暗色调配合还是与明亮色调配合，红色都能洋溢着热情、充满内在活力的阳刚之美。

## (2) 橙色。

橙色是红色和黄色混合而成的，兼具二者的特性，有明度上的扩张力，而且还是所有色中最具暖感的。

这就使橙色在知觉上具有强烈的影响力，是前进感、扩张感很强的颜色。

在色彩表现中，橙色是最活跃、最富光辉的，不过橙色也比较妖气，一旦与无彩色混合会很快失去色彩。

将橙色中加白色，淡化后会显得淡薄、苍白、无力，但增加沉稳感；反之，加少许黑色，它会变成略带浊味的金土黄色，是十分浓厚而圆熟的意象。

故宫的琉璃瓦层顶就是这种颜色，辉煌、壮丽之中有着震慑四方的分量感。

不过黑色加得多了就会使橙色失去原色的特点，变成极稳重、典雅的媚茶色；加入少量灰色可令不安定的橙色变为安稳、浓郁、热情而不浮华的意象。

橙色是秋季的象征，是果实成熟等待收获时的喜人色彩。

中国历来对这象征丰收的颜色极尽赞誉，称为金黄、金秋之色。

服饰中单独使用纯橙色的时候很少，除用于晚礼服外，多数时候是与其他色配合用于运动装、旅游装或童装及少数职业装，而且是略降低纯度来使用的。

用于女装花纹面料的配色能增添华丽感；若以浓厚的橙色为主与红、黄、黑、绿、茶等色作多色相调和配色，有浓重的异国情调。

橙色与白色搭配的服饰是爽快、甜蜜的意象，若再加进黑色就成为强有力的活跃的意象。

蓝色、蓝紫色能增加橙色的辉煌感，它们在一起的配色是华丽、富有光彩的。

总之，橙色除去用于特殊职业装及运动装外，基本上是属于女性的，只有当它发展为茶色时才成为男性的颜色。

## (3) 黄色。

黄色是所有彩色中最明亮、最富光辉的色，它对光的反射率与白色相近。

正是这种高明度的特征，使黄色有尖锐感和扩张感，但却缺乏分量感。

鲜艳的黄色是爽快、聪明的意象，象征智慧和光明，观之令人跃跃欲试，精神抖擞。

黄色是非常脆弱的，在混合中保持色相特征的能力极差，只要沾上无彩色立刻就失去自己的光彩，特别对黑色十分敏感，哪怕是很少量的黑色也会使它向绿色转化，变化成混浊的黄绿色。

所以黄色不能在低明度区发挥作用，要保持黄色的表现力只能用纯色或接近纯色的高明度。

## &lt;&lt;为了报仇看电影&gt;&gt;

细细区分黄色系中伪颜色可以看出很大的差别。

鲜艳的纯黄色是明晰、快捷的，柠檬黄因有了一点绿色而略感清爽、洁净。

中黄是浓味的烁烁有光的颜色，虽不如纯黄明亮，但感觉更灿烂，深黄仿佛是被浓缩过的，艳丽而有些焦躁，不如前几种黄色明亮。

黄色的衣服最适合白皙皮肤的人，黄色的纯度和明度上都能产生对比，容易协调。

另外，粉红色皮肤的人也适合穿黄色，尽管明度上接近，但色相呈现对比也能协调。

而过黄或有病态的黄绿色皮肤，则不应直接穿黄衣服。

面部红色的人穿黄衣服效果不好，红与黄相对比会有燥热的、俗气的感觉。

皮肤苍白的人穿黄色，尤其是浓黄色，会给人以病态感。

在服装配色中，甜美的意象、非正式的意象、强有力的意象均离不开黄色。

不过，使用中应注意根据配色目的及使用者特点选择不同色调的黄。

#### (4) 绿色。

绿色是蓝与黄的中间色，它中和了蓝的冷静、退缩与黄的活跃、进取，形成了中庸的意象。

绿色有宽泛的色域，稳定的色性。

绿色的意象随着色相由黄绿到青绿的渐变微妙地演变着，最富生气、充满生长感的是黄绿色，这是新芽的颜色，嫩得仿佛能滴出水来；带有黄味的绿草，是初夏的意象，增加了浓郁感。

夏季浓重端庄的纯绿色，稳定而不矫饰；清静的蓝绿色，艳丽、洒脱。

具有深秋气息的深绿色，可展现古典的高尚沉稳。

在服装上，鲜艳的绿色是儿童和青年人的服色，它能使人显得年轻，富有朝气；风雅的橄榄绿、灰绿等浊绿色是成人的服色，如果与各种茶色搭配能传达沉稳、优雅的意象，用于青年人的服饰上可以配合米色、白色等浅灰色，是自在、潇洒的风格；军装的草绿色与邮政的深绿，由于象征性太强，人们在日常生活装中较少使用。

#### (5) 蓝色。

蓝色波长较短，传播性差，在冷暖感方面，蓝色是冷色的代表，与红色的积极热情相比是消极的、内在的、收缩的意象。

同时蓝色又是清爽的透明的；蓝色给人以悠远感、深邃感，有如哲人超然的思想；蓝色是理智的象征，希望的象征；蓝色能收敛虚浮的心境，适合崇尚理性精神。

蓝色具有色性稳定的特点。

接近绿色系的清静的“土耳其蓝”是清爽漂亮的颜色；海蓝表现出绅士、潇洒感；带有紫味的群青清冷、孤傲；普蓝比较沉稳、厚实；接近黑色的浊蓝色则显得十分稳健、深沉。

蓝色色性稳定，无论加白加黑都能较好地保持色性，因为蓝色明度很低，所以变化主要是向高明度区域发展，从暗蓝到浅蓝有相当多的层次。

蓝色是生活中最平凡的颜色，是人类广泛使用的染料之一。

传统的纺织品都是手工织造，手工印染，而蓝色染料有价格低廉、容易掌握的优点，所以民间的布料多染成靛蓝色、藏蓝色。

中国传统印染的代表扎染、蜡染基本都是这两种蓝色。

在服装中蓝色使用率较高。

不论作主色，还是作配色，蓝色都容易与其他色取得协调。

低明度的蓝色在配色中有近似黑色的调和力，但效果比黑色柔和、清爽。

.....



<<为了报仇看电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>