

<<一本书搞懂日本文学>>

图书基本信息

书名：<<一本书搞懂日本文学>>

13位ISBN编号：9787564057343

10位ISBN编号：7564057343

出版时间：2012-5

出版时间：北京理工大学出版社

作者：李德醇 编

页数：263

字数：305000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一本书搞懂日本文学>>

前言

绪论8世纪之前日本文学诞生之初，并没有自己的文字。

中国汉字的传入，使日本人开始借用汉字的某些笔画和读音，建立自己的书写系统。

不过，当这种书写系统还不够完善时，很多作品仍然采用汉字写作。

由于文字等方面的原因，早期日本文学的发展十分缓慢。

主要成就体现在三部作品上，分别是公元712年的《古事记》、720年的《日本书纪》和759年的《万叶集》。

《古事记》是日本现存最古老的典籍。

这是一部神话与史实参半的史书，记述了开天辟地、国土诞生、民族形成以及皇室起源等。

该书用日本式汉语写成，在日语的演化进程中具有重要意义。

《日本书纪》是官方撰写的正史。

在内容上仍然是神话与史实杂糅，意在宣扬国家形象。

写作形式和体例上模仿中国史书，语言则完全采用汉语，文风端正，但缺乏生动性，文学价值远不及《古事记》。

《万叶集》是日本现存最早的诗歌总集。

收录了从4世纪至8世纪约400年的诗歌，总计4500首。

内容五花八门，作者无所不包，囊括当时日本各阶层人物，既有天皇、皇妃、皇子，也有农民、乞丐、妓女。

《万叶集》的最大贡献，在于摆脱了汉诗的窠臼，使日本民族语言更加独立，初步奠定了日本诗歌的民族特征。

9-12世纪这一阶段又称“平安时期”，指从公元794年天皇将首都移至平安京（现在的京都）开始，到1192年镰仓幕府建立并一揽大权为止。

“平安时期”的称呼，来自国都的名字，而天皇将新国都命名为平安京，是希望借此获得和平、平安和吉祥。

这个愿望基本实现了。

平安时期是日本历史上天皇统治的顶点，也是最奢华的朝代。

这一阶段，日本在吸收中国和亚洲其他国家文化的基础上，形成了独特的日本文化。

平安时期，代表性的文学形式是物语文学。

它在民间评说的基础上形成，并接受了中国六朝和隋唐传奇文学的影响。

最早的物语作品是10世纪初的《竹取物语》，写一位从竹心中找到的美丽女孩，在凡间俗世经历了一些事，最后升天的故事。

另一部著名的物语作品是《伊势物语》，由125个短篇汇集而成，故事相对独立。

此外还有《宇津保物语》等。

物语文学的最高成就，是《源氏物语》，产生于11世纪初。

全书近百万字，故事横跨七十年，登场人物数以百计，仅主要人物就有几十人之多。

所述故事，以平安王朝的宫廷为背景，虽说也涉及权力斗争，但并非写作的重心；作品的重心，是对于贵族男女的骄奢淫逸及情爱的描写。

主人公是皇子源，才华横溢，相貌超凡脱俗，宛若仙人。

实际上，源生性放荡，与很多女性有染，其中与藤壶女御的关系最为缠绵悱恻。

在历经众多男欢女爱之后，女人们或老去，或离世，或出家，只留下形单影只的源，最终，源遁入空门，在出家前总结自己的一生说：“我享尽了荣华富贵，似乎并无缺憾；可事实上，我又总是遭受着比别人更大的痛苦。

”全书语言典雅，感情细腻，通篇弥漫着华丽而哀怨的情调，如梦如幻，让人深深体会到情爱之累、之伤，以及世事的无常。

《源氏物语》的作者紫式部，是一位极富才情的女子。

曾做过官员的小妾，后守寡十年，然后进宫做了皇后的侍读女官。

<<一本书搞懂日本文学>>

敏感多情的性格，宫廷生活的直接体验，深厚的文学修养，以及对于音乐和佛教的喜好，都为她创作这部作品提供了营养。

《源氏物语》对后世日本文学乃至日本文化的形成和发展，有着根本性的影响，发挥着不可替代的作用。

几百年后，川端康成在诺贝尔文学奖授奖仪式上说：《源氏物语》“构成了日本的美学传统……从古至今，是日本小说的顶峰，即便到了现代，还没有一部作品及得上它。

《源氏物语》问世几百年来，日本小说无不在憧憬，悉心模仿”。

在紫式部的时代，还出现了不少类似风格的女作家，留下了诸如《蜻蛉日记》、《和泉式部日记》、《更级日记》等作品，其中最引人注目的是清少纳言的随笔《枕草子》。

这些作品与《源氏物语》颇为神似——用笔纤细，文风清丽、幽静、阴柔，唯美主义色彩浓郁。

应该说，所有这类作品一起，为日本文学的核心风格奠定了基础。

13-19世纪随着武士阶层登上历史舞台，出现了描写武士生活的军记物语，代表作品是13世纪的《平家物语》，记述了两大武士集团的成败兴衰。

军记物语最突出的贡献，是刻画了一批征战沙场的英雄人物，这在日本文学史上是没有过的。

到了17世纪，随着商品经济的发展，市民阶层逐渐取代武士阶层成为文艺的主要创作者和欣赏者。

于是，文学风尚转向追求享乐、闲适，讲究境界。

诗歌方面，松尾芭蕉将俳句发展到了具有高度艺术性和独特民族性的程度，大多作品短小精悍，余韵悠然。

如《古池》：闲寂古池旁，青蛙跳进水中央，“扑通”一声响。

动凸显了静，有声强化了无声，清幽玄远的意境扑面而来。

青蛙跳之前，一切是静的；青蛙跳之后，一切仍会恢复平静。

大自然的深远和空寂，与生命的律动完美融合。

与诗人松尾芭蕉同时代的另一位代表，是小说家井元西鹤。

他是日本文学史上“好色文学”的开创者，其小说以俗为美，描写普通市民的生活，尤其是情欲生活。

代表作是小说《好色一代男》，讲述了一个浪荡子的故事。

主人公名叫世之介，是一个色鬼商人与妓女的私生子。

世之介七岁就懂得男女之情了，之后更是肆无忌惮地与各种女人发生关系。

到了19岁，连色鬼父亲都受不了他，把他赶出家门。

世之介一边做买卖，一边继续他的淫乱生活。

后来，父亲去世，世之介继承了巨额遗产，更是没有了后顾之忧。

六十岁的时候，世之介终于逛遍了日本所有的妓院，他深感日本的狭小，于是造了一艘船，取名为“好色丸”，船上载满春药，去寻找传说中只有女人的“女护岛”。

与《好色一代男》齐名的，是井元西鹤的另一部小说《好色一代女》。

这部小说采用自述方式，以一个风烛残年的老妇人的口吻，描述了一个风流女子的一生，故事中既有情色，也有反思，更有对于当时社会万象的真实描绘。

可以说，这部小说超越了一般的情色小说，在向读者提供娱乐的同时，也反映了整个时代。

这一点与中国的《金瓶梅》类似。

20世纪以来1868年的明治维新，是日本近现代文学开始的标志。

当时日本对于西方世界是非常推崇的，对西方文化的吸收不遗余力，甚至还曾将大批日本女性送往欧洲，以求人种的优化。

在这样的时代背景下，西方文学的“浪漫主义”、“自然主义”、“批判现实主义”、“唯美主义”汹涌而入，日本的文学潮流几乎每十年就更换一次。

20世纪初，西方自然主义文学兴起，进入日本后，形成了“私小说”。

日语所谓的“私”，就是“我”，私小说就是将“我”从社会中抽离出来，沉溺于封闭的内心世界，通过日记式的写作方式，来展示自己的私生活以及内心的每个角落。

<<一本书搞懂日本文学>>

私小说强调真实性，将西方自然主义所提倡的“自然”理解为“原原本本”；“地”“贴近自然”，即关注真实而琐碎的日常生活，细腻地、不避讳地表达内心感受，自我暴露性质很强。

私小说的代表作，有夏目漱石的《我是猫》、田山花袋的《棉被》、堀辰雄的《起风了》、尾崎一雄的《虫子的种种》等。

《棉被》的男主人公厌倦了自己的妻子，喜欢上一个名叫芳子的女人，但迫于传统，只好强忍爱欲。最后，芳子离开，他偷偷闻着芳子棉被上的余香，百感交集。

在这里，我们可以清楚地看到，私小说敢于暴露自己内心世界最丑陋的部分，大胆触碰道德的禁忌。私小说出现之后不久，日本文学界又形成了风格迥异的另一个流派，即无产阶级革命文学。

同时并立的还有新感觉派，代表作家是川端康成(1899-1972)。

川端康成的早期创作，全盘接受西方现代主义，并夹杂着浓厚的佛教轮回和虚无主义思想；后来，川端康成对自己的创作进行了反思，认识到，对于外来文化的吸收，应该“从一开始就采取日本式的吸收法，即按照日本式的爱好来学，然后全部日本化”。

具体落实在创作上，就是以《源氏物语》以来的“物哀”、“幽玄”和“空寂”等传统美为基础，适当吸纳西方文学的技巧，将传统和现代融合。

1968年，川端康成以《雪国》、《千羽鹤》和《古都》3部小说获得诺贝尔文学奖，瑞典文学院的评价是：“作为一位将叙事技巧与画家的眼睛和感觉结合在一起的小说家，川端康成在探索爱、美、死亡以及价值追求等主题的过程中，极其完美地表现出日本的特征。”

川端康成之后，日本最出色的作家当属三岛由纪夫(1925—1970)。

他不仅在日本文坛享有盛誉，在西方世界也备受推崇，甚至被誉为“日本的海明威”。

三岛由纪夫进入文坛，领路人是当时已负盛名的川端康成，此后多年，两人之间保持着亦师亦友的关系，情谊颇深。

1970年，三岛由纪夫切腹自杀，且严格遵照日本传统的切腹仪式。

当时有不少作家赶到现场，只有川端康成获准进入。

据说，川端康成对即将赴死的学生表示：“被砍下脑袋[按照日本传统的切腹自杀仪式，在切腹之后，应该由他人砍下头颅。

]的应该是我。

三岛由纪夫死后17个月，川端康成也自杀去世，未留遗书。

对于两人的相继自杀，后人有很多猜测。

一种说法是，三岛由纪夫曾两次入围诺贝尔文学奖，但最后获奖的是川端康成，三岛由纪夫心理不平衡而自杀，而川端康成则因内疚而自杀；另一种说法认为，是日本战败的事实让两人难以承受，于是相继自杀。

20世纪后半期，日本文学的代表，是存在主义作家安部公房和大江健三郎等。

1994年，大江健三郎获得诺贝尔文学奖。

与众多前辈一样，大江健三郎的创作，也走过了盲从西方、鼓吹现代，最后终于找到了将西方与日本、传统与现代相结合的道路。

大江健三郎在诺贝尔文学奖颁奖晚宴上强调，他的成绩在于“重新发现了《源氏物语》”。

整个20世纪的日本文学，可以用三岛由纪夫的一句话来概括：“日本艺术家，不得不借助西方文化的眼光，对日本文化进行批判，从中清理出真正属于自己风土和本能的东西，只有在这方面取得切实成果的人才是成功的。”

日本文学的独特性与世界上其他国家对照，可以清晰地发现日本文学的不同之处。

泛泛而言，与英国文学相比，日本文学是不优雅的；与法国相比，日本文学既不浪漫，也不关注现实；与德国相比，日本文学理性不足；与俄国相比，日本文学不够厚重；与美国相比，日本文学缺乏阳刚之气。

日本文学的独特性，是毋庸置疑的。

它给人的印象是敏感的，纤细的，清凉的，笼罩着一种空寂的气息。

<<一本书搞懂日本文学>>

这里大体总结出日本文学的三个特征。

首先，是随处可见的死亡阴影，或如学者所说的“否定的美学”。

自古以来，日本人就认为，世间一切最终都会走向灭绝，留下一个空寂的结局。

这种观点与佛教的虚无、无常等观点相契合。

佛教在日本扎根之后，其内涵和气质与世界上其他地区的佛教很是不同，它深深影响着日本人的精神世界，并以独特的方式反映在文学中。

以《源氏物语》为例，虽然大部分文字都在描写人世间的繁华，但背后却随处可见死亡和虚无——而《源氏物语》对整个日本文学史的影响是极为深远的。

即使如《平家物语》这种军事类文学，在日本文学中算是阳刚之气最为浓厚的，但仍以灭亡做为结局——现世的无常、最后的空寂，被表达得淋漓尽致。

其次，日本文学的另一个鲜明特征，是骨子里的色情。

大量的日本作品中弥漫着性的气息，即使没有——或暂时没有——直接的、赤裸裸的官能描写，也往往隐含着强烈的性渴望。

日本的色情文化是全世界闻名的，不仅仅局限于文学领域。

举凡电影、漫画、动画、游戏，都能找到色情的痕迹；即使如《蜡笔小新》这种动画片，也多少带点儿色情的味道，好色小孩儿新之助，与几百年前的“好色一代男”世之介小时候何其相似！

在日语中，“好色”一词是指恋爱中的男女之情，带有赞赏和向往的意味，与汉语中的贬义恰恰相反。

日本的“好色文学”，无论是古代的《好色一代男》，还是当代的《失乐园》、《色之酷》等等，都能登大雅之堂，是不必躲起来看的。

第三，日本文学追求唯美。

中国翻译家林少华认为，“日本人崇尚美，如果说日本对世界有什么贡献，我想最大的就在于对美的追求了”。

日本的唯美主义，具体表现为“真”、“哀”、“艳”、“寂”四点，总的格调是“物心合一”的、宁静的、感伤的。

日本文化有一个特点，就是追求极致，文学上的唯美主义也是如此。

而过于追求极致，则容易超越常态，走向“变态”。

比如唯美主义作家谷崎润一郎的小说《文身》，讲述一个名叫清吉的文身师，以欣赏被文身者的痛苦为乐，他最大的愿望是找到一个美女，创作一幅最美丽的文身。

最后他如愿以偿，用迷药迷倒一个美貌的艺妓，在她后背纹了一只巨大的母蜘蛛。

美女入浴时，后背非常疼痛，呻吟挣扎，清吉则兴奋异常。

过后，清吉欣赏美女后背的文身，朝阳映照在图案上，灿烂、眩目……另一部作品《富美子的脚》，写一个名叫富美子的女佣，双脚长得无比美丽，老主人临死时无法吃东西，就要求富美子用脚指头夹着棉花，蘸米汤喂到嘴里。

所谓“美的追求”到了如此程度，其他民族已经难以理解了。

但对日本人来说并不稀奇。

即使如川端康成，一生追求超越之美，也有部分作品写了近亲之间的变态情爱心理。

日本人对于美和性的态度，一方面极为崇尚自然，另一方面又走向极端，两者之间的强烈反差，是其他民族匪夷所思的。

这一点在性的方面尤其明显，如林少华所说，“即便在我们觉得难以启齿的性上面，日本人也力求完美，无所不用其极。

对于中国人来说，这些东西过头了，让人反感”。

不管怎么说，日本文学是极为独特的——对于死亡和性的迷恋，融合成了一种奇异的美，这种美有时候颇为古怪。

按照弗洛伊德的学说，人类心灵的最深处，是性和死亡；如果真的如此，也许日本文学能够帮我们看看最深处的自己。

<<一本书搞懂日本文学>>

源氏物语紫式部（约978-1016），日本平安时期女作家，和歌（一种要吟唱的诗）作家。

她自幼被称为才女，熟读汉语诗文，通音律。

著有《紫式部日记》和《紫式部集》，前者是她在皇宫做女官时的日记，后者收录了她的和歌作品。

《源氏物语》直到作者去世前才完成，是日本古典文学的高峰，也是世界上第一部长篇写实小说。

源氏是这部作品的中心人物，他的父亲是桐壶帝，虽然母亲的身世不好，但他因清秀无比的长相和聪慧得到了父皇的宠爱。

他很快成长为一个风流倜傥的公子，在他周围，出现了形形色色的男女，让他应接不暇。

最终，他终于明白自己喜欢女性是谁了。

故事发生在天皇时代，在这一朝，有一名桐壶更衣，虽然在如云的后宫嫔妃中，她的出身并不是很好，但是在皇帝那儿，她是最被宠爱的一个。

桐壶更衣为皇上生下一个小皇子，出落得碧脸秀目，容貌算得上世间罕有。

皇上视之为最珍贵的秘宝，更是把对桐壶更衣的宠爱附加到小皇子身上。

这样以来，宫中对桐壶更衣产生妒意甚至嫉恨的人越来越多，其中，弘徽殿女御最为突出，她是大皇子的母亲，皇上对小皇子的厚爱，让她担心自己的儿子可能当不成太子。

桐壶更衣由此频遭诽谤，在宫中，除了皇上的宠爱，她孤立无援，身体日渐憔悴。

皇上对她未曾冷落过，但是这更加重了她心中的恐惧，没过多久，终于因为心结难了，而撒手人寰。

皇上一直深情难泯，这突如其来的打击，让他心神不宁，终日枯坐孤室，独自冥想。

桐壶更衣每一个周年祭的时候，皇上定会派人前去吊唁，安排好各种法事。

时间的流逝并没有减轻皇上心中的眷恋，他沉浸在悲伤之中，每天都是以泪洗面，更不用说去宠幸别的妃子了。

服侍在皇上左右的人无不为之感叹，唯独弘徽殿女御那帮人还心存耿耿，甚而说出如此话来：“皇上对死人宠爱到这种地步，毕竟不合常理。”

大皇子虽然一直在皇上身边，但是并没有得到多少重视，皇上心中惦记着的是小皇子。

按照宫里的规矩，还在服丧的皇子要暂时离开皇上，在宫外居住。

皇上放心不下，经常派遣一些女官和乳母前去探望。

服丧期满之后，小皇子回到宫中，此时，他的容貌更加超尘脱俗，盖世无双。

第二年，皇上要立太子了，小皇子在他心中是第一人选，这份钟爱之情，国人无不知晓，都以为他要做出废长立幼的悖逆行为。

但是，考虑到小皇子势单力薄，缺乏外援，若是做上太子，反而会遭到宫里人的排挤，皇上最终断了此念，立了大皇子。

大皇子的母亲弘徽殿女御也因此放下心来，在国人眼中，皇上也是很有分寸的。

小皇子的聪慧在7岁时就彰显出来。

他刚开始读书，皇上不得不为他的过分灵敏而担忧。

他想到，小皇子现在既没了母亲，也没做上太子，对任何人都产生不了威胁，大家应该不会再怨恨他了。

于是，他经常带着小皇子去弘徽殿，甚至进入到卧室之中。

面对如此遭人怜爱的孩童，再凶神恶煞的人都难以拉下脸来。

弘徽殿女御也不例外，除了大皇子，她还生有两个皇女，但比起小皇子的秀美，真是捉襟见肘。

弘徽殿女御不再讨厌他了，其他宫中的嫔妃见到小皇子，也都满心喜欢起来。

宫中女子们互相传颂：小皇子小小年纪就有如此风韵，成年后必是玉树临风的美男子，况且又这么聪颖和多才多艺，真是难得啊！

既然没法继承自己的皇位，皇上便想着给小皇子找一条好的出路。

他把小皇子降为臣籍，赐姓源氏，教给他一些为臣之道，用以辅佐朝政。

小皇子进步飞快，种种学问触类旁通。

而此时，皇上又得到了一个新宠，藤壶女御。

皇上并非已经移情，而是这藤壶女御长相和已故的桐壶更衣十分相似。

在皇上眼中，她就是桐壶更衣的替身。

<<一本书搞懂日本文学>>

桐壶更衣去世的时候，源氏公子刚满三岁，对她的面貌几乎没什么印象了。

听众人如此言语，源氏公子对这位继母便有了一种更加依恋的感情。

皇上也时时告诫藤壶女御，不要因为公子的亲近而害怕什么，这不是无礼的行为。

他还让藤壶女御多多怜爱公子，像母子一样相处。

父皇的话让源氏公子童心窃喜，更加肆意妄为，一有机会，他就在花前月下，对藤壶女御表示亲近，诉说自己的的恋慕。

因此，后人称源氏公子为“光华公子”，称藤壶女御为“昭阳妃子”。

时光飞逝，源氏公子的12岁生日转眼就到了，他正式经过冠礼，穿上成人衣着。

褪除掉一些幼稚，但还保留着青涩，源氏公子显得更加俊秀可爱。

左大臣早有心将自己的女儿葵姬许配给源氏公子，得到皇上批准之后，很快举行了婚礼，仪式空前的隆重，源氏公子入赘到了左大臣家中。

葵姬看到丈夫比自己还要俊美，而且年龄尚小，心里有点不是滋味。

结婚之后，源氏公子经常被父皇召见，几乎寸步不离，因此也没有太多时间陪伴妻子。

葵姬也是官宦人家的千金小姐，这般独守空房可怎么忍受得了。

两人也并非情投意合，在源氏公子的心中，藤壶女御才是世间最美的女子，也是他幻想的结婚对象。

对感情尚处朦胧阶段的少年来说，爱情是要专一的，他只爱着藤壶女御，没法为葵姬分心。

这份不切实际的爱恋也让他备受折磨，他时常想着和爱慕之人同住在母亲住过的桐壶院中。

很快，各种流言纷纷在民间传开，源氏公子的风流无人不知。

更有甚者，他被描述成轻薄子弟，在鲜亮的外表下，隐藏着许多可恶的丑行。

其实，源氏公子并非这种人，他从未有过莽撞的行为，为人处世方面特别谨慎，至于那些传说中的风流韵事，和他完全不沾边。

一时冲动的任意而为，并不符合源氏公子的本性。

不过，有时他也会不计后果，做出一些有违本性的事来，这或许已经成为一种嗜好了吧。

源氏公子在17岁那年，做了近卫中将，继续留在皇上身旁侍奉。

在此期间，他曾借住伊豫介家中。

他早听说伊豫介有个年轻的娇妻，名叫空蝉。

为谋得一面之缘，源氏公子在一个夜深人静之时，来到伊豫介宅中，偷偷地从窗户钻进空蝉的房间。

室内各种器具胡乱摆放着，源氏公子小心地跨了过去，走到空蝉睡觉的地方。

这女子的身材小巧玲珑，独自躺在床上，身上盖着一件衣服。

他慢慢将手伸过去，把衣服拉开。

空蝉受到了惊吓，手足无措，还以为自己做了噩梦。

源氏公子对她说道：“我太鲁莽了，你要是觉得我是个轻薄之人，也怪不得你。

但我的确对你倾慕已久，苦于没有一诉衷肠的机会，今晚老天为我们安排了这次相遇，真是太难得了，或许也是因缘已到，希望你可怜我的一片痴心，不要断然地拒绝。

”如此温软的表白，就算是进入了魔鬼的耳朵，也会引起波澜。

面对眼前这个光华万丈的美男子，空蝉早已神魂颠倒，本想大喊出口的话语，一时竟噎在喉下。

但是，她也知道这是非礼之事，心中万分恐慌，有气无力地说了句：“你认错人了吧？”

源氏公子回道：“我对你钟情，陌生却早已相识，所以，并没有认错。

”他径直抱起空蝉，走出了房间。

然后抱着空蝉回到了自己的房间。

空蝉想，自己的名声将被毁坏，生不如死。

源氏公子看着面前楚楚可怜的女子，便说出一大堆情话来宽慰，以博得她的芳心。

但是，空蝉并没被甜言蜜语打动，一直不愿亲近他，因为她对源氏公子的行为极为反感，想装作一个不解风情的愚妇，以摆脱这个风流浪子的纠缠。

一夜过去，空蝉痛苦不已。

第二天清晨，源氏公子想到昨晚之事，不禁心慌意乱，匆匆吟道：“恨君冷酷心犹痛，何事晨鸡太早鸣？”

<<一本书搞懂日本文学>>

”后来，源氏公子又纠缠了几回，空蝉只是一味闪躲。

源氏想：“此女越是无情，我对她越是念念不忘。

情火中烧，牵惹我心呀。

”他虽然不忍放弃，但是想到此女的无情，难免会烦躁起来，自此，他开始处处留情，成了真正的风流浪子。

源氏公子常常到六条去拜访他的婶母，即已故皇太子的妃子，也就是他父亲弟弟的遗孀，人称六条妃子。

这妃子长他7岁，又颇有姿色，他经常在妃子那里过夜。

一次，他乘坐车马微行到六条，途中看到一户人家的门正敞开着，室内极为简陋，遂想起“人生到处即为家”的古句。

看到这里青草蔓延的石板路，开着很多孤芳自赏的白花，源氏公子问随从这里何人居住。

随从回道，这里有个名叫夕颜的女子。

一朵名花开在这种破败之地，反倒引起源氏公子的兴趣。

多日之后，他便把夕颜带到了二条院居住。

中秋之夜，明月当空，月光透过屋顶的缝隙射进来。

源氏公子打开门，和夕颜在院中赏月。

夕颜一身白色夹衫，外边罩着紫色外衣，虽不华贵，却有着无限娇媚。

源氏公子突发异想，要带她去一个荒野之地，自由自在地谈到天亮。

夕颜还在踌躇不定之时，就被源氏公子抱上了车子，匆匆出门而去。

车子不久便到了一所老宅，这里离夕颜家很近。

天色渐亮，守院人刚打扫干净屋子，源氏公子和夕颜走下车。

他从未住过如此荒凉的地方，除了谈情之外，倒也没其他事可做。

傍晚，夕颜躺在公子身旁，注视着他那被夕阳照红的脸，如此奇妙的情景，让她慢慢忘记了忧愁，显出亲密可爱的一面。

夜里，源氏公子做了一个梦：他看到一个绝色美人在大发怨恨，还动手去拉身旁的夕颜。

醒来时，周围一片黑暗，灯火早已熄灭，他连忙叫来随从，点起纸烛，却发现旁边的夕颜已不省人事了，任凭他怎么呼唤都毫无反应。

夕颜浑身冰凉，气绝身亡了。

源氏公子惊慌失措，心中充满悲痛，抱起她哭喊道：“亲爱的人啊，快点醒过来吧！不要这样吓我。”

”此后近一个月里，源氏公子一直患病在身，不能面见皇上。

痊愈之后，面容也消瘦许多。

夕颜死后，公子秘密举行了七七佛事。

在四十九日圆满的前一夜，他做了一梦，那晚夜宿老宅的情景又重现了。

那个坐在枕边的美女，和那天一模一样。

醒来后，他想：或许屋子里有什么妖孽妄想迷惑我，便决定离开此院。

源氏公子养病期间，曾到北山寺中寻一高僧，无意中发现了有一个与藤壶女御长得很像的小女孩。

他向高僧询问，说这个女孩儿叫紫儿，她的父亲是藤壶女御的兄长兵部卿亲王，母亲已不在人世了。

公子心想：此女长大后定是非常可爱。

然而抚养紫上的老尼姑认为年龄相差太大，现在就求爱于她，不合适。

但是源氏想尽办法希望把她接到身边，与之朝夕相处。

这老尼姑是紫上的外婆，源氏公子不断写信给她，却频频遭到拒绝。

一直到了十月，源氏公子派人到寺里问候，得知老尼姑于上月已经去世，紫上在忌期过后，从北山回到京城的府邸了。

公子得到消息后，立刻前去拜访。

紫儿上不晓世事，但源氏公子还是想尽办法，终于将其抢到二条院内，并将其安置在了西殿。

为了调养好这个小女娃，源氏公子有几天都没进宫了，整日和她一起画画，教她临摹字帖。

<<一本书搞懂日本文学>>

西殿的侍女多了起来，源氏公子把她当作一个非同寻常的女儿，秘密藏在此间。

且说源氏公子有一个叫左卫门的乳母，除了已做尼姑的大贰乳母外，她最被信任了。

大辅命妇是左卫门的女儿，生性风流，在父母离异后，随父亲兵部大辅去宫中任职，和源氏公子时常混在一处。

这段时间，大辅命妇给源氏公子谈起了常陆亲王的一个叫未摘花的女儿，并在一个月明星稀之夜把她带到了府上。

此女子会弹琴，源氏公子被优美的琴声所陶醉。

后来，源氏公子又经常去拜访，但常陆亲王家的这位小姐向来怕羞，总是躲躲藏藏，不肯示人以真面貌。

这天，源氏公子在此住了一晚。

天亮之后，在侍女的鼓励之下，小姐走出了闺房，公子终于看清了她的容貌，原来一切都是妄想。

她上身很长，坐着时尤其明显。

她的脸色白得发乌，额骨也很宽。

还有，她的鼻子像红莲花一样，又高又长，还稍微有点下垂。

整个身体似乎没有什么筋肉，瘦小得让人可怜。

这小姐若是和世间普通女子一样，那么自有别的男子会爱上她，源氏公子将她抛开也无可厚非。

现在，他分明已经看到了她的丑陋面貌，反而生平白生出了怜悯之情。

出于此情，源氏公子时常派人去探望她，馈赠一些钱财物品。

新年伊始，源氏公子抽出时间来到这小姐居住的宅上。

他被新春的气象感染，想到，若是此人现在改了模样，变得漂亮了，不知是个什么样子。

公子看她穿着自己赠送的衫子，说道：“又是新的一年了，我很想听你说些话。

当然不是非要听到娇媚如莺的声音，只希望你的态度有所改变。

”许久之后，小姐用颤抖的声音念出：“百鸟争鸣万物春……”的诗句，下句“独怜我已老蓬门”还未说出，就被源氏公子笑着打断了：“好了，好了，看起来，这一年来，你的确进步了。

”说完，他就吟唱着古歌而去。

小姐半卧在地目送他，源氏公子稍一回头，不经意间瞥到了她的侧影，鼻尖上的那抹红，像未摘的花朵，显著地突出着。

他不禁想：“真是难看啊！”

”自此，便不再来了。

又说那藤壶妃子染上一点小病，暂时离开宫中，回到三条娘家休养。

看见父皇终日为之神伤，源氏公子心中颇为不安。

另外，他也正想借此良机，再会一下藤壶妃子。

这段时间里，他无心去想其他恋人，神思难以安宁，白天总是沉闷不乐，耽于幽思，不仅是在宫中，在二条院里也是如此。

夜间，他督促亲信王命妇为他想办法。

王命妇使尽千方百计，终于完成了公子的心愿，将两人拉扯到一起。

此事真是像做梦一样，藤壶妃子心中被悲伤彻底笼罩。

回想起先前犯下的罪，她悔之不及，早有一刀两断之意，哪知却没办法避开。

她本是天性温顺、多情之人，虽伤心欲绝，也不碍她高贵的气质。

源氏公子心想：她身上怎么就没一点缺点呢？

这反倒让人难以忍受了。

短暂的相逢，很快就是黎明时分了，公子饮泣而去。

正是这一次幽会，藤壶妃子怀孕了。

分娩日期一直从十二月份延迟到第二年的二月初十，藤壶妃子终于平安地产下一个男孩，小皇子长相酷似源氏公子。

皇上很想看一看初生的小皇子，心急如焚地等待着。

<<一本书搞懂日本文学>>

而源氏公子心怀秘密，也希望见到自己的亲生儿子。

小皇子长得很快，到四月进宫时，就已经能翻身了。

一眼就能看出，他和源氏公子太像了。

皇上并没有怀疑什么，只是觉得同是高贵的血统，相貌相似也是应该的。

皇上从桐壶更衣去世后，就一直在为不能立源氏为太子而惋惜，现在，小皇子不仅相貌和源氏一样容光焕发，母亲又是高贵的女御，皇上对他们自是宠爱至极。

皇上将在七月间为藤壶妃子举行皇后册封仪式，此时，源氏公子也从中将升任为宰相。

皇上想在近年内退位，而弘徽殿女御所生的太子将即位，藤壶妃子所生之子则成为新的太子。

当时，天下还是藤原氏的，源氏的人还没有真正掌权，皇上将藤壶妃子立为皇后，也是为了加强新太子的势力。

朝野更换后，源氏公子更无心关注世事，只是官居宰相，不能再任意而为，胡乱做些偷香窃玉之事。

因此，那些被冷落的各处情人，都在独守空房，翘盼浪子回头，无不充满着怨恨。

却说六条妃子与已故的皇太子生有一个女儿，因为新皇上刚刚即位，她就要去伊势神宫做斋宫了。

六条妃子一方面不放心幼女，想与她一同前往，另一方面对源氏公子的爱情还抱有希望。

太上皇对于源氏公子和六条妃子的关系早就知道，闻得这个消息，对源氏公子进行了一番训斥：她是我弟弟在世时最宠爱的女人，你不该对她有什么轻率行为。

我也把这个斋宫看作女儿一样，不管怎么说，像你这样恣意妄为，轻薄好色，是不行的。

千万不能让女人对你产生嫉恨，不要做一些让对方蒙羞的事情，无论对谁，都要遵循礼法。

贺茂神社正在举行祝祭仪式，不爱出门的葵姬在侍女的请求下，一同前往游览。

快到了中午，葵姬的一行车子找不到停放之地。

侍从们便去赶走旁边停着的两辆牛车，谁知里边坐的正是六条妃子和她的女儿伊势斋宫。

双方侍从发生了争吵，结果六条妃子的车子被挤到了后面，架辕台也被毁坏了。

六条妃子懊恼不已，感到从未有过的委屈。

对源氏公子的无情，她怨恨至深，早已断念。

但是，如果就这样和他断绝关系，前往伊势蛰居，肯定要被知情人耻笑。

若是留在京城，便被人这般羞辱，也真是难以忍受。

正像古歌所写：“心如钓者之浮标，动荡不定逐海潮。

”六条妃子日夜为之烦恼，魂不附体。

源氏公子对于她去伊势之事并没坚决反对，只是说道：“我这种微不足道之人，就算被你抛弃，也是常理。

但是，既然有此缘分，总想有个善终。

”这番毫无根据的谬言，让六条妃子更加难以决定行止。

葵姬早已有孕在身，在生下公子不久之后，便病情加剧，骤然而死。

源氏公子悲伤难抑，等佛事已过，便回到了紫上身边。

此后他终日无所事事，很容易就陷入沉思，虽然无聊至极，但也没了寻花问柳的兴致。

紫姬，即紫上，刚过14岁，却已发育得很完美了，身材极好，稚嫩中不乏可爱之处。

源氏公子面对眼前这位绝色美人，终于按耐不住，要与她同寝共枕。

紫姬身体上虽已成熟很多，但对世事并不怎么了解，只觉得源氏公子的这种行为太过霸道。

而源氏公子却一反常态，表现出了少有的专注。

甚至产生了如此想法：“人生无常，能活几年也不一定。

与其这样到处留情，倒不如只爱一个呢，也免得遭人怨恨。

”后来，太上皇一直患病在身，竟很快离世了。

源氏连遭不幸，对世事非常厌倦，红尘羁绊又让他烦恼不断，故而，产生了遁入空门的想法。

源氏公子却没有真正下定决心出家，仍然和各种女子保持着隐秘的关系。

其中不仅有朱雀帝（现任皇帝）的妃子，还有右大臣的女儿。

其间，正好被右大臣发觉，并用此事对他发难。

为了避开世人的议论，源氏公子只好离开京城，在别处隐居了两年。

<<一本书搞懂日本文学>>

再说藤壶皇后，太上皇死后，越发觉得内疚，遂看破红尘，削发做了尼姑，彻底断了和源氏公子的不伦之情。

源氏公子回到京城后，不仅恢复了官职，还升任为权大纳言。

这一年，源氏公子和藤壶女御所生的太子冷皇帝刚11岁，朱雀帝退居并让位与他。

自此，源氏掌握了宫中大权。

隐居在外时，源氏公子曾认识一位名叫明石姬的女子，此时生下了一个女儿，源氏为之欢喜不已。

但他也变得更加没有节制，和各种女人接触。

连他自己也发出了这样的感慨：“世间有太多让我难以割舍的女子，并且一个比一个遭人怜爱，这真是个苦恼的事啊！”

“于是，为了把各种喜欢的女子都拢在一块，源氏公子干脆修建了一处府邸，把这些女子都供养了起来，屋中各种摆设一应俱全。

明石姬住在其中，因为生有一个女儿，源氏公子对她特别宠爱，但是，明石姬本人生身比较低贱，源氏公子迫不得已，让紫姬来抚养她的女儿。

藤壶皇后悄然逝世，冷泉帝也得知了自己的亲生父亲就是源氏公子，于是，对他更加尊爱了。

平时无事的时候，源氏经常和紫姬谈起身边的各个女子，对于藤壶皇后，他如此评价：“世间不会再有像她这样英明的女子了，她温柔娴静的天性，堪称无与伦比。

唯一的不足之处，就是有些偏执，善于嫉妒。

“论明石姬则是：“不被人看重的乡下人。

正是因为出身低微，在她身上反而有种过分高傲的气质，虽有这点瑕疵，但她终究是懂事的。

“又说未摘花：“难能可贵的是，她一直保持着自己的真性情，这一点很让人敬佩。

想当初，她那种谦卑而谨慎的美德深深吸引了我，日久之后，她的厚道之处越发让人赏识，任谁都舍不得抛弃。

“世间有许多风流浪子，但是岁月不饶人，随着年龄的增长，悔恨之事越积越多。

源氏公子自认为要比别人稳重得多，情场上的大小事情处理得也算得当。

时序更迭，葵姬为源氏公子生下的儿子夕雾转眼间就到了该举行冠礼的年纪了。

源氏公子大张旗鼓，仪式空前的隆重，但只给他封了六位官爵。

夕雾公子受到了源氏的严厉要求，亏得他也是聪慧之人，各种知识一学即会。

他从小生活在左大臣家中，由外祖母带大，和舅舅的女儿云居雁玩在一起，两人青梅竹马，两小无猜。

云居雁的父亲右大将对两个孩子管制极严，他一心想把女儿送进宫中，夕雾为之苦不堪言。

一天，紫姬院子里的花木被风吹得七零八落，夕雾正好前来请安，无意间向敞开着的大门里望去，室内有许多侍女，便默不作声地站在短屏下。

外边风太大，室内的屏风都被收在了一旁，可以看见厢房的内部。

只见有一女子正端坐其中，她就是紫姬。

高雅的气度，清新逼人的容颜，仿佛有幽幽香气溢出。

任谁看了，都会想到春天的清晨，那山间的樱花，凌乱开在云霞之中；空气中流转着一股娇媚艳丽的气息，向夕雾的脸颊扑来。

真是一个绝世美人啊！

一阵风吹开了帘子，看着侍女们前去拉扯的慌忙状，紫姬不禁嫣然一笑，可爱之处尽显。

身边许多侍女都不乏几分姿色，但完全不在夕雾眼中。

他想到：“这位继母竟有如此动人的美貌，怪不得父亲这般防范，不许我接近。

他是怕我有什么非分之想啊。

“他觉得，能和这样的美人成为夫妻，即便少活几年也是值得的。

夕雾此时只有15岁，和他父亲一样，这般年纪就已妄想着到处留情，和各种美人厮守一块。

源氏处处防范，让他空有余恨，而不敢肆意妄为。

明石姬所生的小女也到了着裳的年纪，源氏为仪式精心准备，显出从未有过的周到，还调动各位夫人，用各自的方法配置熏衣用的香料。

<<一本书搞懂日本文学>>

明石小女随后入宫做了女御，排场空前盛大。

右大将看到这情景，想起自己年过二十的女儿云居雁，现在仍待字闺中，心中充满悔意，要不是当年执意要把她送进宫中，现在也有了一个好归宿了。

仔细考虑之后，他觉得与其等待遥遥无期的入宫，还不如把女儿嫁给夕雾公子，也随了他们的心愿。

而夕雾对云居雁的爱恋一直没有改变，右大将遂亲自安排了他们的喜事，源氏对此也很是满意。

话说朱雀帝自退位以来，一直患病在身，最近越发感到时日不多，想皈依佛门，专注于佛法。

但是，他心中还有一个牵挂，就是最喜爱的三公主。

朱雀帝想在出家之前，为三公主选一个可以信赖的夫家，但是并未找到合适的人，最后竟把年仅14岁的三公主许配给了年过四十的源氏。

新婚后的几天里，源氏每夜都在家陪伴三公主，紫姬心中很不是滋味。

这些年来，她很少独眠，虽然强行忍耐，孤寂之感还是难以消除。

正因如此，她对源氏照顾得更加周到，每次出门，必给他的衣服多加熏香，若有所失的眼神，让源氏很不忍心。

他想到：“既已有此娇妻，我怎能另娶他人。

这都怪我意志不坚定，做事糊涂，又喜欢东挑西拣，才让紫姬遭受这般折磨。

”认识到自己的薄幸之处，他沉思良久，不禁泪流满面，对紫姬说：“从常理上讲，今天晚上我还得过去，希望你能答应。

以后，如果还再有背离你的地方，连我自己都不能原谅了。

可是，不知道朱雀院知道此事后，会怎么想……”他犹豫不决，心思混乱，颇受煎熬。

紫姬面含微笑，答道：“你自己都不能决定，为何向我做出如此承诺呢？”

”虽然青春将要逝去，在众人眼中，紫姬依然是美貌绝伦，越来越具风韵。

自从那次风天里看见紫姬之后，夕雾公子一直不能忘怀，心中怅然若失。

在他看来，唯独紫姬才是世间没有缺憾的女子，不管在性情还是仪态上，都没有别的女子能与之相提并论。

她沉稳的品格和善良的心地，更是前无古人，后无来者。

她虽然尊贵，但从不看轻别人，这种高贵的气度实在是难得啊！

紫姬的完美之处，源氏也看在眼里，他时常担心，太过完美，会让她短寿，这也是世间常有的事。

紫姬也对源氏说过这样的话：“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。

在外人看来，我这低贱之身，不应该享受这般待遇。

可我所忍受的痛苦，是没人知道的。

我常常为此在佛祖面前祈祷，自知不能在世上活很久了，如果再像从前一样糊涂地生活，以后肯定会空留遗憾。

我早就发过誓愿，出家为尼，还望你能允许。

”源氏说：“这事万万使不得！

你皈依佛门的话，我还有什么理由独自存活世间呢？

我们若能朝朝夕夕在一起，心灵相通，就算空度人生，也是很大的乐趣。

”后来，紫姬又数次提出这个想法，但总是被源氏拒绝。

紫姬从此无法欢快起来，时常以泪洗面。

每次，只要源氏在别处留宿，紫姬就无法入眠，和侍女们一块读书。

这些小说，描写了种种世态，其中很多情节都是关于世间的轻薄男子或者好色之徒，当然，还有一些爱上不忠男人的女子。

但故事的结局都是女子找到喜爱自己的男人后，生活才算安定下来。

想到自己的境况，紫姬不禁心生忧愁，虽然生活在荣华富贵之中，却无法得到心灵的安宁，灵魂像是漂浮在空中，找不到落脚之处。

按源氏的说法，紫姬要比别人命好。

但这些忧愁快要使她承受不住了，难道就这样苦闷至死吗？

<<一本书搞懂日本文学>>

乏味的生活，让她很快就倒下了，此后一直卧床不起，一度没了呼吸，源氏紧张万分，连忙举行佛事，日夜祈祷，驱除鬼魂，最终死而复生。

夕雾公子晋升为大将，他常去柏木卫门督家中问候，对他的妻子落叶公主产生了恋慕之情。

柏木不久因病去世，夕雾遂向落叶公主求爱，但每次都被断然拒绝，心中苦闷至极。

夫人云居雁对他很是不满，夕雾便打趣般地说道：“世间的事都是如此，总有一些人对另一些人好。

可是，我并非那种风流浪子，一些地方我是不会去的。

我的身份这么高贵，如果只守着一个妻子，对别的女人视而不见，未免要被别人笑话。

在你这方面讲，被一个顽固的丈夫死守着，也不是什么值得骄傲的事。

如果，你的丈夫身旁有许多妇人，在这些妇人之中，你是最受宠爱的一个，那才让人艳羡不及啊。

”而且，在源氏看来，像夕雾这样相貌堂堂的男子，年轻力壮之时，有些风流韵事，也是在所难免，鬼神都不会加以非难。

紫姬对夕雾和落叶公主的私情却是感慨万千，她觉得女人想保持清洁之身，真是一件难事，作出如此勾当，必将历经很多苦难。

如果面对世间容华之乐，只是一味躲避，沉默到底，就不会尝到人生的喜乐与悲苦。

那么，这样的生活该是多么乏味啊。

若是一个女子没有任何才识，像白痴一样，父母岂不是白白养育她了？

本来能判断世事的好恶，却把一切看法都埋在心底，也太没意思了。

心灵虽然是自由的，却难以保持最好的状态。

自从前年的那场大病之后，紫姬的身体就一直虚弱，但是，大夫始终找不到病症，很快她就离世了。

紫姬生前是个非常随和的人，所作所为都能得到世人的赞扬，那些和她毫无瓜葛的人也非常敬仰她。

她的死让并无深交的一般人都凄然泪下。

至于周围相识相知之人，更是无限悲伤。

源氏沉浸在哀痛之中，难以自拔，像是噩梦一样，度日如年。

一年以后，源氏便云隐归去。

他在安排好紫姬的后事之后，总结自己的一生说：“我享尽了荣华富贵，似乎并无缺憾；可事实上，我又总是遭受着比别人更大的痛苦。

”光源氏虽然有很多子孙，但在逝世之后，很少有能延续他光辉事迹的。

冷泉帝要是算在内的话，对源氏的名声有损。

除了今上所生的三皇子外，只有在六条院长大的薰君了。

薰君天生是个严谨之人。

在他20岁的时候，爱上了宇治山庄庄主八亲王的大女儿，没想到被对方拒绝了。

这女子后来因病去世，薰君找到了一个和她相貌酷似的女子，这位名叫浮舟的女子原来是八亲王的私生女。

但是，世事难料，有人竟冒充薰君，深夜闯进了浮舟的住处，并强行占有了她。

浮舟觉得自己的身子已然不净，便有意寻死，跳水后被人救起，她还是义无反顾地削发为尼。

薰君非常重情义，对她念念不忘，得知她已出家，便多次寄信，想见上一面，最终都未能如愿。

<<一本书搞懂日本文学>>

内容概要

与英国文学相比，日本文学是不优雅的；与法国相比，日本文学既不浪漫，也不关注现实；与德国相比，日本文学理性不足；与俄国相比，日本文学不够厚重；与美国相比，日本文学缺乏阳刚之气。但日本文学的独特性，趋势毋庸置疑的。它是敏感的、纤细的、清凉的，笼罩着一种空寂气息，散发着一一种奇异之美。

作者简介

李德纯，辽宁大石桥人。

1944年留学日本东京一高，1948年毕业于东北大学英国文学系。

历任外交部亚洲司干部，中国社科院外文所特约研究员，日本大学艺术学部客座教授、研究员，东京大学教养学部比较文学研究室研究员，中国日本文学研究会副会长，中国译协首届理事、文学艺术委员会委员。

1945年开始发表作品。

1984年加入中国作家协会。

著有专著《战后日本文学管窥》(日文版)、《战后日本文学》、《战后日本文学史论》，中篇小说《红木屐》(用日文创作)，译著《伊豆舞女》、《潮骚》等。

专著《爱?美?死——日本文学论》获第二届中国社科院离退休人员优秀成果奖三等奖，论文《大江健三郎论》获中国中日关系史学会首届优秀论文名誉奖。

<<一本书搞懂日本文学>>

书籍目录

绪论
源氏物语
怪谈
舞姬
我是猫
破戒
春琴抄
芥川龙之介短篇小说选
雪国
伊豆的舞女
斗牛
为党生活的人
斜阳
点和线
雁寺
砂女
金阁寺
恐慌
个人的体验
万延元年的足球队
挪威的森林

<<一本书搞懂日本文学>>

章节摘录

怪谈小泉八云（1850-1904），日本著名作家，现代怪谈文学的鼻祖。

他生于希腊，长于英法，后来加入日本国籍，从妻姓小泉，取名八云。

《怪谈》是日本鬼怪灵异小说代表作，日本近现代怪谈文学的鼻祖，被誉为“日本的《聊斋志异》”。

其中《百合的故事》、《第六感生死恋》、《雪女》三个故事代表性，都曾被搬上荧屏。

这些故事均讲述了人与鬼怪之间的离奇恋情，悬疑重重，令人叹为观止。

百合的故事百合是土佐国的富翁权右卫门的女儿。

她17岁时出阁了，丈夫名叫山本，是一个非常老实本分的年轻人。

婚后，山本从来没有做过令妻子百合不满的事情，因此，夫妻两个一直相敬如宾，相处得非常融洽。

不过，凡事总不能十全十美。

百合的身体一向娇弱。

她嫁给山本不足两年，就传染上了当时的一种流行病，而且病情一日比一日恶化。

家里为她请来了当地的名医，但是医生诊断完她的病情，无奈地摇摇头，离开了。

不管是谁，只要染上这种病，就会滴水不进，昏睡不醒，而且在昏睡的时候，还时常会噩梦缠身。

自从百合得上此病后，家人一直尽心尽力地照顾她，可惜她的身体还是日渐虚弱，丝毫没有好转的迹象。

最终，百合自己也绝望了。

她觉得自己将会不久于人世，于是就把丈夫山本叫到自己床前。

对丈夫说：“我知道自己得到的绝症，根本就无法医治。

可你依然如此细心地照顾我，实在是让我感激不尽！

如今很难遇到像你这样的好人了，我舍不得离你而去！

”百合叹了口气，继续说道：“我还不满25岁，而且又遇到了一个好丈夫，按理说，确实命不该绝。

不过，我也知道这只是自我安慰罢了，医生已经对我不抱希望了。

山本，我多想再多活一些时日啊！

就算是两、三个月也好啊！

但我今天早上照过镜子，知道这一切已经不可能了。

今天我的阳寿已尽，所以在临走之前，我想请求你答应一件事情——，你也希望，我死了以后能在阴间过得好吧？

”山本打断了妻子的话，说道：“先不要说这些。

你想让我做什么，尽管说！

只要能让你开心，我一定尽力做到！

”“也许，这件并不像你想象得那样简单，甚至这个要求对你来说，有些过分。

但是，这个愿望一直搁在我心里，我要是不说出来，就算死了，也不会安心——我知道，等我死了以后，你的家人早晚会要求你续老婆的。

可是，你能答应我，绝对不再娶吗？

”“你所说的就是这件事？

我答应你就是了！

你在我心中的地位，是任何人也替代不了的。

”山本回答。

百合艰难地支撑起身子，同时说道：“能听到你这么说，实在是太好了！

我真的很高兴！

”她的话音刚落，就离开了人世。

妻子百合去世以后，山本的身体也开始日渐衰弱，他的气色也变得越来越差。

最初，人们都以为他是因为悲伤过度所致。

<<一本书搞懂日本文学>>

不过，也有人议论说，他是被死去的妻子给迷住了！

日子一天天过去了，山本的脸变得越来越苍白，整个人也显得瘦骨嶙峋。

面对这个年轻人如此巨大的转变，村子里的人都悲叹不已。

时间久了，人们开始猜测起他的病因。

山本的家人也为他请来了许多医生进行诊治。

遗憾的是，虽然医生们都说山本患得不是一般疾病，看上去好像是劳心过度所致，但没有一个人能够说出具体的病因。

山本的父母自然很是担心。

于是就关切地向儿子问个究竟。

山本一再否认，说自己并没有隐瞒什么事情。

父母只好借机劝儿子另娶一房媳妇，以此来减轻病症。

可山本断然不肯从命，他说：“假如我做出这样的事情，就对不起已故的百合，同时也背弃了对她的承诺。

”之后，山本的情况一日不胜一日。

看到这样的情况，医生和家人都对他的病情也不再抱有希望，他们都认为山本不可能再好转起来。

但山本的母亲不这么想，她觉得儿子的心中一定藏着一个不为人知的秘密，正是这个秘密让他日渐憔悴。

终于有一天，山本的母亲实在忍不住了，她泪流满面地坐在儿子的床前，苦苦哀求儿子讲出隐藏的心事。

孝顺的山本看到母亲哭得如此伤心，实在心有不忍，因此他对母亲说出了实情。

“母亲，这件事情有些不太好说。

恐怕说出来之后，不管是您，还是别人都难以相信，但它的确是事实。

百合死后，她的魂魄一直没有离去。

不管我们为她做了多少佛事，她都无法得到超度，无法升天。

我想，她也希望我陪着她去极乐世界，不愿我成佛吧！

百合的葬礼举行完之后，她每天晚上还会回来，并在我身旁睡下。

有时候，我也觉得奇怪，甚至怀疑百合是否真的死去。

每天晚上，她都会活生生地出现在我面前，她的脸，她的样子，一点都没有变。

唯一不同的是，她说话的声音变小了。

她一再请求我，不要我将她回来的事情告知任何人。

我想，她希望我陪她一起死去吧。

说实话，她死了以后，我觉得自己的生活已经失去了乐趣，真想随她而去。

只不过，我觉得自己的生命是父母给的，就这样走了，非常不孝。

所以，我今天跟母亲如实相告，想尽自己的孝心。

“那百合今天晚上还会回来？”

“是的，她每天晚上都不会失约的。

每次都在我睡得迷迷糊糊时回来，等到寺院的钟声响起时离开。

”听完儿子的话，山本的母亲惊恐万分。

她慌忙地跑到檀那寺，找到住持方丈，并把儿子的经历一五一十地说给方丈听，还一再肯求方丈救自己的儿子。

住持是一位德高望重的高僧。

他听完山本母亲的话，丝毫没有惊讶。

待闭幕沉思片刻后，住持说道：“这种事情已经不是第一次发生了。

我愿意帮助贵公子躲过此劫。

贵公子的状况确实与百合有关。

他现在已经面如死灰，倘若今晚再见到百合，他绝对活不过明天。

所以要想救他的命，就不能再迟延！

<<一本书搞懂日本文学>>

此外，要切记一点，千万不能让山本公子知道这件事！

现在，劳烦您回去请一些帮手过来，请他们即刻赶往这里。

为了解救贵公子，贫僧不得不打开百合的坟墓。

众人经过方丈住持的指点，撬开百合的墓碑，挖开坟墓，并将她的棺木从里面抬了出来。

待棺木被打开时，在场的所有人都惊叫起来。

棺木里的百合面带微笑坐着，她的面容看起来跟为患病之前一模一样，依旧那样的美丽动人，根本就不像一具死尸。

此时，住持又命人将百合从棺木里抬出来。

接下来的情况更让众人惊愕万分，并觉得浑身发凉。

尽管百合的尸首在坟墓里被掩埋了很久，但是当众人将它抬出来时，并没有发现任何腐烂的痕迹。

相反，每个人触摸到的躯体仿佛还有一些温度，还带着弹性，跟冰凉、僵硬的死尸截然不同。

接下来，百合的遗体被抬进了祠堂正殿。

方丈撩起衣袖，用毛笔在她的额头和四肢上各自写下了驱魔的梵字。

之后，又为百合举行了一次“施饿鬼”仪式。

这种仪式专门就是为了祭拜和供奉沦落的孤魂野鬼。

百合的尸首再一次被放回棺内，并重新入土。

此后，她再也没有回去找到山本。

一段时间过后，山本的身体逐渐恢复，变得健康如初。

不过，自此以后，山本还会继续坚守他跟百合之间的约定吗？

也许时间才能回答。

第六感生死恋很久很久以前，一个不知名诸侯国辖属的城镇里，发生过了一个美丽的爱情故事。

尽管这对男女主角的名字已经逐渐被人们遗忘了，但他们的故事却受到了世代的传诵。

男女双方的父母是世交，同时也是邻居。

这两个人从小一起长大，一起玩耍。

双方父母见他们如此匹配，便为他们定下了娃娃亲，约定两个孩子长大以后结为秦晋之好。

随着年岁的增长，两人的感情也跟着与日俱增，他们彼此都把对方看成是至死不渝的终身伴侣。

在男孩子尚未成年时，他的父母已经离开了人世。

好在有家族的力量庇佑，他有幸接触到了一名高官，并变成了一个拥有丰厚薪俸的武士。

男孩子很知情达理。

很快，他凭借自己的一身武艺和努力上进的精神获得了领主的青睐，并成为了领主最器重的部下。

取得可观的成就后，这个年轻的小伙子开始考虑自己同心上人婚期了。

无奈国家一直不能太平，不时总有战乱兴起。

他不得不跟随领主背井离乡，四处平乱。

在征战沙场之前，这个年轻人找到自己的未婚妻，与之含泪话别。

同时，他领着未婚妻在未来的岳父母面前立下誓约，约定只要自己能够活着，必定在一年之内返乡，并实现婚约。

谁知，在年轻人离乡的很长一段时间里，女方一直没有他的音讯，哪怕连只言片语也没有收到。

要知道，古时候的书信往返并不像现代社会这样发达。

一封书信的往返下来，往往需要很长时间，而且很容易遗失。

于是，女方在长久的等待、相思和忧愁之中，身体日渐羸弱。

终于有一天，一名从战场回来的差役给这个痴心的女子带来了好消息。

她得知，自己的未婚夫依然健康平安。

不久之后，另一名差役为她送来了未婚夫的亲笔书信。

这些消息无疑让女方精神大振，然而不幸的是，未婚夫的消息自此便沉寂了。

这种情况对于一个时刻等待的人来说，简直是莫大的煎熬。

女子在漫长的等待中度过了一年，但她并没有等到前来迎娶她的心上人。

日子很短，思念很长。

<<一本书搞懂日本文学>>

女子坚持着自己的等待，可是未婚夫的身影迟迟不来。时间久了，女子的心中渐渐升腾出一种很不好的感觉，她隐约觉得自己的心上人已经不再人世。于是，她开始变得茶饭不思。可是，她原本瘦弱的身体怎么经得起这样的折腾？没过多久，女子便香消玉殒。女儿的死让两个白发老人受到了重创。因为除去这个女儿，二老并无其他子女。本想着等女婿回来好享受儿孙承欢膝下的天伦之乐。谁知，女儿竟先一步离去了。两个老人顿时觉得生活无望。他们每每看到家中的一切，总是触景生情想起爱女。因此，二老决定变卖所有的家当，带着盘缠去遥远的千个寺礼佛参拜。日莲教的千个寺距离二老居住的城镇非常远，想要达到这样一个神圣的心愿，少说也要花费数年时间。

于是，这对老夫妻卖尽了家中的财物，仅仅留下祖先牌位、神像和一些简单的衣物随身携带。同时，二老按照当地的习俗，将爱女的牌位寄放在妙高寺里。事情就是这样的阴错阳差。这对老夫妻离开几天后，他们的未来女婿回到了小镇上。他得到了领主的准许，回乡履行婚约。但因为返程路上频频出现战事，很多道路都被军队封锁，他不得不一次次地冲出重围，因而归期也一再延误。不过，这个年轻人怎么也想不到自己还是来迟了。他从街坊邻居那里听说了未婚妻一家的遭遇后，心中满是歉疚和悔恨。过了几天便卧倒在床，不醒人事，那副虚弱不堪的样子就像一个垂死之人。待年轻人日渐恢复健康后，他更是每时每刻地思念自己的未婚妻。过去的美好记忆一遍又一遍地浮现在他眼前，让他内心的愧疚之感日益增长，他觉得自己没有脸面苟活于人世。于是，他决定到未婚妻的墓前忏悔，并趁着四下无人之际，剖腹了却余生。妙高寺的坟地非常荒凉，附近几乎没有人烟。年轻人找到未婚妻的墓碑之后，就跪在地上失声痛哭起来。他双手合十，悲伤地膜拜自己的爱人。同时，呜咽着告诉自己的爱人，他已经决定自杀，去黄泉路上完成自己的诺言。当他刚把话说完，突然刮起一阵狂风。接着，年轻人依稀听到了一个柔弱的声音，那声音分明就是他未婚妻的。就在这时，他突然感觉到自己的手被另一只手温柔地碰触了一下。年轻人抬头一看，未婚妻正跪在自己旁边，她的脸上还挂着甜甜的笑容。她依旧笑得那样可人，那样亲切，跟记忆中没有有什么区别。只是现在，她的脸色稍稍泛着青色。惊奇之余，年轻人自是喜不自胜。一时间，他竟不知道要说些什么了。这时，她身旁的未婚妻开口了：“不要诧异了，确实是我。大家都弄错了，以为我死了，就将我入土了。他们埋得太早了。后来，父母因为我的死，极度伤心就变卖了家产出外参禅礼佛去了。但你好好瞧瞧，的确是我呀！我没有死去，你看到的不是鬼魂。”

“好了！”

<<一本书搞懂日本文学>>

不要再怀疑自己的眼睛了。

你的心意，我全都明白。

我知道你一定会来，所以一直在这里等你。

我们走吧，离开这个地方，到一个没有人认识我们的地方。

这里的人都以为我死了，我们这样贸然回去，必定会吓到他们。

”于是，年轻人十分欢喜地和未婚妻一起悄悄地离开了故乡城镇，来到了一个名叫身延村的地方。

这里有一座远近闻名的日莲教寺。

女子对未婚夫建议道：“我们就在这里定居吧。

这里的寺庙非常出名，我想，父母亲沿途礼佛的时候，一定会经过此地。

如果我们一直等到这里，肯定可以见到他们。

到时候，一家人就可以团聚了。

”未婚夫接受了女子的主张。

接下来，两人在通往日莲教寺沿途的大马路旁开了一间不大的杂货店，主要售卖一些小孩子的玩具、零食，还有一些专供化缘者食用的杂粮和小吃。

就这样，两个人相扶相持，将生意做得有模有样。

由于二人非常亲切和善，人们都喜欢到他们的店里买东西。

因此，自从杂货店开业以后，两个人的日子过得相当美满富足。

当两个人定居身延村两年有余时，他们生下了一个可爱的儿子。

时光如梭。

一转眼的功夫，夫妻两个的儿子已经一岁多了。

这时候，女子的父母经过几番辗转，终于到达身延村。

当他们购买食粮的时候，恰好走进了女儿、女婿开的店铺。

他们首先见到的是已经成为他们女婿的年轻男子。

久别重逢，让两老悲喜交加，禁不住热泪纵横，他们一边仔细端详着年轻人，一边关切地询问他近些年的情况。

年轻人恭敬地领着二老来到客房，并虔诚地行了跪拜之礼。

接着，他向二老禀明实情，并原原本本地说出了自己与妻子这些年的经历。

”实际上，二老的女儿并没有死去。

当我们来到身延村时，我有幸娶到了她。

如今我们已有一个一岁多的儿子，她这会儿正在对面的房间里哄孩子睡觉呢！

岳父、岳母大人请随我来，她看到你们一定会万分惊喜的。

她一直很想念你们，天天念叨着想早些跟二老见面呢！

”正当女婿忙碌地为两个老人整理行李，安排吃住时，思念女儿心切的父母一前一后走向了对面的房间。

等他们推开房门时，只看见一个熟睡的孩子，并没有见到女儿的身影。

母亲摸了枕头，发现上面尚有余温，也就是说女儿刚离开房间不久。

于是，这对老夫妇索性坐在房间里等待。

可是，过了许久，他们一直没等到女儿。

这对老夫妇觉得很诧异。

他们便起身到各个房间寻找女儿，然而他们找遍屋里屋外，依旧没有看见女儿。

就在这时，房间里的孩子啼哭起来。

正当二老掀起棉被准备抱起孩子时，竟然看到了自己数年前曾亲手寄放在妙高寺里的女儿灵牌。

雪女在武藏国中一个村落里住着一老一少两个樵夫，年长的是师傅，叫做茂作；年幼的是徒弟，叫和巳之吉。

当这个故事开始的时候，茂作已经老态龙钟，而他的徒弟巳之吉还是个年仅18岁的小伙子。

每天，巳之吉都会跟随师父茂作来到距离村子二、三里地的森林里砍伐木材。

<<一本书搞懂日本文学>>

在前往森林的途中有一条宽阔的河流，而且只有一个渡口有船只可以渡人过河。人们曾经也不断地在渡口附近修建过木桥，但每次总被泛滥的河水冲垮，因此这条河上至今依然没有桥。

一个寒冷的冬日，巳之吉照例跟随师父去森林里伐木。

傍晚，当他们走出森林踏上归程的时候，遇到了一场大风雪。

于是，两个人加快脚步来到渡口。

谁知，他们到达渡口时，竟发现小船已经被拖到了岸边，而船夫早已不见了踪影。

就这样，两人被困在河对岸。

四下张望之后，两人在渡口附近发现了一间小屋，两人急忙躲了进去。

在这种情形下，可以找到一个遮风避雪的地方，已经算是幸运了。

小屋里没有火盆，连个生活取暖的地方也找不到。

这个狭窄的空间里没有窗户，只有一个入口的小门。

巳之吉和师傅茂作进屋以后，就各自披上蓑衣，缩在房屋的角落里休息。

起初，他们还没有感觉到凉意，但巴望着风雪能够早些停下来。

过了没多久，劳累了一天的老师傅茂作便沉沉地睡去了。

而年轻的巳之吉却迟迟难以入眠。

外面的风声夹杂着融化雪水滴落的声音不时地传入他的耳朵，让他极为烦躁不安。

河水开始不停地上涨，小屋仿佛漂浮在汪洋中的一只小船，开始发出咯咯吱吱的响声。

然而越来越大的暴风雪一直持续到午夜，丝毫没有要停下来的意思。

此时，披着蓑衣的巳之吉觉得越发寒冷了。

也不知道过了多久，一片雪花飘落到巳之吉的脸上。

他立刻从迷迷糊糊的状态中清醒过来。

这时，他发现小屋的门竟被打开了。

屋子里来了一个全身落满雪花的女子。

这个女子一身素白，正弯下腰朝着熟睡的茂作吹气。

从她嘴里吐出的气息仿佛一股透明的烟雾。

接着，女子走近了巳之吉。

年轻的巳之吉张开嘴，准备说话。

奇怪的是，任凭他怎么努力，就是发不出一声声音。

白衣女子缓缓地俯下身子，用一双炯炯有神的眼睛盯着这个年轻人。

尽管女子冰冷的眼神令人生畏，可她的面容却美得无与伦比。

细细端详了巳之吉一番后，白衣女子微微一笑，轻声说道：“虽然我们从未谋面，可看到你的样子总让人心生怜惜。

巳之吉，你确实还年轻，是个风华正茂的少年！

我无心伤害你，但你要保证，不要将看到我的事情告诉任何人。

倘若你说出来，我马上就会知道。

到时候，即使你躲到天涯海角，我也会找到你，把你杀掉！

你最好记住我的话，并且信守诺言！

”女子说完这些，立即转身穿门而出。

巳之吉通过门缝往外张望，可外面早已不见了白衣女子的身影。

巳之吉越想越觉得奇怪。

他甚至怀疑刚才的经历是一场梦。

也许，是风把门吹开了吧，或许是我误将门外的积雪当成白衣女子了吧。

他自我安慰道。

想到这里时，巳之吉的目光突然停留到躺在一旁的老师傅茂身上。

他摇了摇师傅，想把他叫醒。

可老师傅并没有回答。

<<一本书搞懂日本文学>>

顿时，巳之吉心中一惊。

他连忙用手去触摸师傅的面庞。

可是，那张脸早已如同冰块一般冰冷僵硬，茂作师傅已经死去多时。

拂晓时分，暴风雪总算停了。

太阳升起来了，阳光洒在渡口上，同时也洒进小木屋里。

巳之吉一直在师傅茂作的身旁坐着，他不断地回忆着自己与师傅相依为命的日子，感到无比哀伤。

过了良久，巳之吉强打精神，抱起茂作的尸体乘坐小船，返回村子。

这年冬天的天气一直十分寒冷，巳之吉依旧从事着他的老本行。

每天早上，他独自一人来到森林，傍晚时分就背着木柴回家。

他的母亲负责将这些薪柴卖掉，以此来维持生计。

转眼到了第二年冬天，另一件事情又发生了。

一天黄昏，巳之吉走在回家的途中，一个少女从他后面追了上来。

这个女子身材高挑，面目清秀，是个难得一见的美人。

年轻的巳之吉禁不住跟女子打了声招呼。

该女子温婉地回应了他。

她的声音如同会唱歌的小鸟一般清脆动听。

接下来，巳之吉跟少女并肩同行。

两个人一路上有说有笑，相处得非常愉快。

巳之吉得知这个女子名唤雪女，刚刚失去了双亲，现在正准备赶往江户去投靠一个生活不太富裕的亲戚。

因为这个亲戚答应帮忙找一份女侍从或者是帮佣的工作。

此时，巳之吉对这个初次谋面的少女已经产生了爱慕之情，他忍不住一直盯着女子秀美的面庞看个不停，还结结巴巴地询问对方是否婚配。

雪女娇羞地低下了头，告知年轻的砍柴郎自己尚未许配人家。

而后，她又反问巳之吉是否已妻氏，或者有没有中意的女子。

巳之吉回答，自己目前跟年迈的老母相依为命。

因为年纪尚轻，还没有想过娶妻之事。

说完这些，两人默不作声地走了很长一段路程。

尽管没有言语上的交流，但双方的眼神却说明了一切。

恰如一句言语所说：“若是有情时，眼睛也会说话。”

很快，两个人走到了巳之吉居住的村庄。

巳之吉邀请雪女到自己家中稍作歇息，雪女欣然同意，便跟随他一起回家去了。

巳之吉的母亲热情地招待了雪女，并对举止得体的雪女产生了极大的好感。

她听说雪女要远去江户，就极力劝阻，让她留在这里。

于是，雪女顺水推舟应承了下来。

后来，雪女便与巳之吉结为夫妻。

婚后夫妻二人恩爱有加。

雪女的确是个能干的好媳妇，自从她嫁给巳之吉后，将家里的一切打理得井井有条。

婚后第五年，巳之吉的母亲离开了人世。

她在临终之前还一直夸奖雪女贤良淑德。

结婚以后，雪女为巳之吉生育了十个孩子。

这些孩子个个肤色白皙，面容秀美。

但奇怪的是，雪女虽说已经成为十个孩子的母亲，但她依然像刚到村子时那般年轻，丝毫不见一点老态，而村子里许多人的妻子已经老了，还有的已经不在人世。

一个夜晚，等孩子们都睡下以后，雪女坐到灯光底下开始做起了针线。

巳之吉看着妻子微微弯下腰的姿势，随口说道：“你刚来低头的样子让我猛然想起十八年前发生的一件怪事。”

<<一本书搞懂日本文学>>

有一天晚上，我看到一个身穿白衣的美貌女子，那个女子的长相简直跟你一模一样！

”雪女并没有回答，她一直低着头继续手头的工作。

然而，巳之吉并没有看出妻子脸上的异样，他如实地跟妻子雪女讲起了那天夜里发生的一切。

他告诉妻子，那个白衣女子来到自己身边，弯腰对着自己微笑。

同时，还提到了老师傅茂作的离奇死亡。

待故事讲完之后，巳之吉继续说道：“起初，我一直觉得自己是在做梦。

因为如此美貌的女子实在是世间少有。

但后来仔细想想，总觉得那个女子应该不是人。

她的皮肤太白了，白得有些通透，让人看了以后禁不住心生畏惧。

事实上，到现在为止，我也不敢确定，这究竟是事实，还是一场梦。

”听完这话，雪女猛地丢下手上的针线，走到巳之吉身旁，俯下身子幽怨地对丈夫说道：“那晚看到的白衣女子就是人啊！”

现在的雪女。

我曾经跟你说过，不要你向任何人提起这件事。

可你还是违背了诺言！

看到孩子的份上，我不想要你的性命。

不过，你一定要好好照顾这些孩子。

假如有丝毫的懈怠，我会让你受到惩罚的！

”说完，雪女悲伤地尖叫着在风中越变越小。

随后，她白色的身影逐渐如同白雾般模糊，这个身影飘上房屋的椽梁，从天窗里飞走了。

自此以后，雪女再也没有出现过。

……

<<一本书搞懂日本文学>>

编辑推荐

一杯咖啡 一部经典权威教授带领下快速读完世界文学不限学历，谁都可以！
原汁原味的高浓缩外国文学读本

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>