第一图书网, tushu007.com

<<一寸相思一寸灰>>

图书基本信息

书名：<<一寸相思一寸灰>>

13位ISBN编号：9787564060206

10位ISBN编号：7564060204

出版时间：2012-7

出版时间：北京理工大学出版社

作者：石评梅

页数：264

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这是一套民国才女经典作品系列，本册选录了民国才女林徽因的部分代表性经典作品。

每位民国才女都各具特色，各有特长。

单个作家作品结集为1~2本，均为各位民国才女的代表作品，或是已广为流传，或是被历史遗漏的明珠。

林徽因作为深受大众喜爱的民国才女，其情感经历、文采才干与绝代风华都一直吸引着广大读者。
读者不仅可以从这套书当中欣赏到作者的文字，更能随着文字真切感受作者当时的内心与生活，还可以在阅读中了解民国时期的社会状态，接受民国特色的文艺熏陶。

作者简介

石评梅，中国著名女作家，“ 民国四大才女 ”（吕碧城、张爱玲、萧红、石评梅）之一。
乳名心珠，学名汝璧，因爱慕梅花之俏丽坚贞，自取笔名石评梅。
有“ 北京著名女诗人 ”之誉。
作品大多以追求爱情、真理，渴望自由、光明为主题，小说创作以《红鬃马》、《匹马嘶风录》为代表。

<<一寸相思一寸灰>>

书籍目录

玉薇
只有梅花知此恨
露沙
梅隐
漱玉
素心
寄山中的玉薇
寄海滨故人
天辛
微醉之后
母亲
父亲的绳衣
醒后的惆怅
夜航
殉尸
一片红叶
象牙戒指
最后的一幕
缄情寄向黄泉
烟霞余影
心之波
红粉骷髅
狂风暴雨之夜
我只合独葬荒丘
肠断心碎泪成冰
梦回寂寂残灯后
无穷红艳烟尘里
梦回
归来
社戏
恐怖
寄到狱里去
深夜絮语
祷告
弃妇
梦呓
墓畔哀歌
偶然草
灰烬
惆怅
蕙娟的一封信
花神殿的一夜
梅花小鹿
致陆晶清的信（四帖）
绿屋

沄沁
董二嫂
血尸
痛哭和珍
雪夜
朝霞映着我的脸
低头怅望水中月
我沉沦在苦忆中
爆竹声中的除夕
余晖
红鬃马

章节摘录

久已平静的心波，又被这阵风雨，吹皱了几圈纤细的银浪，觉着窒息重压的都是乡愁。
谁能毅然决然用轻快的剪刀，挥断这自吐自缚的罗网呵！
昨天你曾倚着窗默望着街上往来的车马，有意无意地问我：“ 波微！
前些天你寄我那封信含蓄着什么意思？
”我当时只笑了笑，你说了几声“ 神秘 ”就走了。
今天我忽然想告你一切，大胆揭起这一角心幕给你看：只盼你不要讥笑，也不要惊奇。
在我未说到正文以前，先介绍你看一封信，这封信是节录地抄给你：飞蛾扑火而杀身，青蚕作茧以自缚，此种现象，岂彼虫物之灵知不足以见及危害？
要亦造物网罗有一定不可冲破之数耳。
物在此网罗之中，人亦在此网罗之中，虽大力挣扎亦不能脱。
君谓“ 人之所幸幸而希望者，亦即我惴惴然而走避者 ”，实告君，我数年前即为坚抱此趋向之一人，然而信念自信念，事实则自循其道路，绝不与之相侔；结果，我所讪笑为追求者固溺矣，即我走避者，人何曾逃此藩篱？
世界以有生命而存在，我在其狂涡呓梦之中，君亦在其狂涡呓梦之中；吾人虽有时认得狂涡呓梦，然所能者仅不过认识，实际命运则随此轮机之旋转，直至生命静寂而后已。
吾人自有其意志，然此意志，乃绝无权处置其命运，宰制之者乃一物的世界。
人苟劝我以憬悟，勿以世为有可爱溺之者；我则愿举我之经验以相告，须知世界绝不许吾人自由信奉其意志也。
我乃希望世人有超人，但却绝不信世上会有超人，世上只充满庸众。
吾人虽或较认识宇宙；但终不脱此庸众之范围，又何必坚持违生命法则之独见，以与宇宙抗？
看完这封信，你不必追究内容是什么。
相信我是已经承认了这些话是经验的事实的。
近来，大概只有两个月吧！
忽然觉得我自己的兴趣改变了。
经过许多的推测，我才敢断定，原来，在不知什么时候，我忽然爱恋着一个十七八岁的少女，她是我的学生。
这自然是一种束缚，我们为了名分地位的隔绝，我们的心情是愈压伏愈兴奋，愈冷淡愈热烈；直到如今我都是在心幕底潜隐着，神魂里系念看。
她栖息的园林，就是我徘徊萦绕的意境，也就是命运安排好的囚笼。
两月来我是这样沉默着抱了这颗迂回的心，求她的收容。
在理我应该反抗，但我决不去反抗，纵然我有力毁碎，有一切的勇力去搏斗，我也不去那样做。
假如这意境是个乐园，我愿做个幸福的主人，假如这意境是囚笼，我愿做那可怜的俘虏。
我确是感到一种意念的疲倦了。
当桂花的黄金小瓣落满了雪白的桌布，四散着清澈的浓香，窗外横抹着半天红霞时；我每每沉思到她那冷静高洁的丰韵。
朋友！
我心是这样痴，当秋风吹着枯黄的落叶在地上旋舞，枝上的小鸟悼伤失去的绿荫时，我心凄酸得欲流下泪来。
但这时偶然听见她一声笑语，我的神经像在荒沙绝漠寻见绿洲一样的欣慰！
我们中间的隔膜，像竹篱掩映着深密芬馥的花朵，像浮云遮蔽着幽静皎洁的月光，像坐在山崖上默望着灿烂的星辉，听深涧流水，疑惑是月娥环佩声似的那样令人神思而梦游。
这都是她赐给我的，惟其是说不出、写不出的情境，才是人生的甜蜜，艺术的精深呢！
我们天天见面，然而我们都不说什么话，只彼此默默地望一望。
尝试了这种神秘隐约的力的驱使，我可以告诉你，似在月下轻弹琵琶的少女般那样幽静，似深夜含枚急驱的战士般那样渺茫，似月下踏着红叶，轻叩寺门的老僧那样神远而深沉。

但是除了我自己，绝莫有人相信我这毁情绝义的人，会为了她使我像星星火焰，烧遍了原野似的不可扑灭。
有一天下午，她轻轻推开门站在我的身后，低了头编织她手中的线绳，一点都没有惊动我；我正在低头写我的日记，恰巧我正写着她的名字。
她轻轻地叫了一声，我抬起头来从镜子里看见她，那时我的脸红了！
半晌才说了一句不干紧要的话敷衍下去；坦白天真的她，何曾知道我这样局促可冷。
我只好保留着心中的神秘，不问它银涛雪浪怎样淹没我，相信那里准有个心在，那里准有个海在。
写到这里我上课去了。
吃完饭娜君送来你的信，我钦佩你那超越世界系缚的孤渺心怀，更现出你是如何的高洁伟大，我是如何的沉恋渺小呵！
最后你因为朋友病了，战争阻了你的归途，你万分诅恨和惆怅！
诚然，因为人类才踏坏了晶洁神秘的原始大地，留下这疏散的鸿爪；因为人类才废墟变成宫殿，宫殿又变成丘陵；因为人类才竭血枯骨，攫去大部分的生命，装潢一部分的光荣。
我们只爱着这世界，并不愿把整个世界供我支配与践踏。
我们也愿意戴上银盔，骑上骏马，驰骋于高爽的秋郊，马前有献花的村女，四周有致敬的农夫；但是何忍白玉杯里酌满了鲜血，旗麾下支满了枯骨呢？
自然，我们永远是柔弱的女孩，不是勇武的英雄。
这几夜月儿皎莹，心情也异常平静。
心幕上掩映着的是秋月、沙场、凝血、尸骸；要不然就是明灯绿帏下一个琴台上沉思的倩影。
玉薇！
前者何悲壮，后者何清怨？
……

编辑推荐

民国才女，穿着旧式旗袍却读着新式文章的女人，她们有着非凡的经历，都是令人遐想的风流人物，《一寸相思一寸灰》用文字原滋原味地展示民国风情！
民国时期的独特韵味，民国才女的内心情感，带领读者感受那个混杂着战火与繁华的年代。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com