

<<陌上花开谁念缓归眷春深>>

图书基本信息

书名：<<陌上花开谁念缓归眷春深>>

13位ISBN编号：9787564060213

10位ISBN编号：7564060212

出版时间：2012-8

出版时间：北京理工大学出版社

作者：雷妍 著

页数：269

字数：217000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陌上花开谁念缓归眷春深>>

### 内容概要

这是一套民国才女经典作品系列，本册选录了民国才女林徽因的部分代表性经典作品。

每位民国才女都各具特色，各有特长。

单个作家作品结集为1~2本，均为各位民国才女的代表作品，或是已广为流传，或是被历史遗漏的明珠。

林徽因作为深受大众喜爱的民国才女，其情感经历、文采才干与绝代风华都一直吸引着广大读者。读者不仅可以从这套书当中欣赏到作者的文字，更能随着文字真切感受作者当时的内心与生活，还可以在阅读中了解民国时期的社会状态，接受民国特色的文艺熏陶。

## <<陌上花开谁念缓归眷春深>>

### 作者简介

雷妍（1910-1952），本名刘植莲，笔名刘咏莲、刘植兰、芳田、端木直、田田、田虹等。民国时期备受欢迎的作家。在很短的才女生涯中，雷妍出版了《良田》、《白马的骑者》、《奔流》、《少女湖》、《鹿鸣》和《凤凰》等六本小说；还有一些未编入集的散文诗歌作品。

石评梅，中国著名女作家，“民国四大才女”（吕碧城、张爱玲、萧红、石评梅）之一。乳名心珠，学名汝璧，因爱慕梅花之俏丽坚贞，自取笔名石评梅。有“北京著名女诗人”之誉。作品大多以追求爱情、真理，渴望自由、光明为主题，小说创作以《红鬃马》、《匹马嘶风录》为代表。

<<陌上花开谁念缓归眷春深>>

书籍目录

浣女  
轻烟  
林珊  
山洪  
江干落日  
魁梧的儒人  
绿舟  
雨  
黎巴嫩的香柏木  
雪的颂赞  
悸  
越岭而去  
前路  
良田  
白马的骑者  
无愁天子

<<陌上花开谁念缓归眷春深>>

章节摘录

“一块钱一渡，要得吧？”

“舟子笑了，一个忘记疲乏的感恩的笑，拾起钱来装到衣袋里，“要不了这许多钱。”

“船摇开了，船头和船尾拨转好了。”

江上的月是清白的，远处近处，有霏霏的烟雾，烟雾里回雁峰的影子使她记起山峰下桃林里的娘家，她记起桃林里的童年，她记起娘临死时拉着她说的话：“这小妮子命不坏，我病不好了也放心她！她婆婆家有好几顷水田，有铺子，人口又少，公婆又不老，过门有吃、有喝、不用操心……”这些话在记忆里如小冷箭似的刺在她的身上，皮上起着鸡皮疙瘩。

舟子问：“停在哪里？”

“眼前是什么地方？”

“王家码头。”

“再撑下去！”

“她恨王家码头，她恨那一片洗过衣服的沙滩。”

船吱吱的在月光下晚风里的湘江上漂去。

两岸的灯火如失了光芒的小星，错落地流闪，飞逝过去。

她自己忽然想到一个归宿——死，她命舟子拢岸。

“这不是码头啊！”

“这儿好，停下！”

“在一元钱的权力下，他顺从地把小船停泊在这参差不平又生着小樟树丛的岸边。”

她回看长流的江水，她看着回棹的渡船，她要死。

小儿清晰的笑脸忽然呈现在月光里，她喃喃地说：“好！”

妈妈不叫江水带走，妈妈要到小宝宝的旁边去。

“她上了岸匆匆地走着，从小巷穿行着。”

小巷尽头的几棵大芭蕉遮蔽下的小茅屋是女伴阿巧的家，她需要见她一次。

她坐在小窗下的土堆上喘了一口气，她累了，小房里没有灯光。

她站起来想走近窗子，听听好友的呼吸声。

吧嗒！

一个东西落在地下，是她的小包袱。

她完全忘了它，因为它已经失去重要性，它是个累赘，没用的东西。

在儿子和她的未来世界里，看这种东西如地下的破瓦砾，如粪土；可是在这儿却人人为了它们卖命。

阿巧的家很苦，送给阿巧吧！

她叩着良友的门，小门是竹片编成的，不十分紧，因为穷人家是不怕盗贼的啊，开门的是阿巧：“大嫂！

您？

“我，是我，我不进去了。”

“您夜里怎么出来的？”

“偷着出来的。”

“进来吧！”

他们找您怎么办呢？

这儿也是一个路口啊。

“她们静静地走进屋里。”

“大娘呢？”

“竹娇想起阿巧的娘。”

“在对面睡了。”

“我要出远门，有些东西不好带，送给你吧！”

“上哪儿？”

## <<陌上花开谁念缓归眷春深>>

一个人？

大哥也去吗？

” “哦，这些东西没用了，送给你也许有点用。

” “这么一个包袱还不好带？

是什么？

” “没什么好的，你留下，我们有更好的不要这些了！

” 她不肯说出里面是什么东西来，更增加阿巧的不安，她放下包袱就走了。

“再见，阿巧，你是好心人，我喜欢你，你又刚强，又能干，将来吃不了亏……” 说完头也不回地走了。

阿巧莫名其妙地呆看着她异常的举动，没经验的少女纯洁的心里只有“莫名其妙”。

看她走了，很快很快地走了。

小坟头在紧接着池边的地上沉睡着，月光更明澈了。

水晶的世界绝没有尘世间的俗虑与罪恶，池水是几面照着水和树影的镜子，一个站在生死交界的少妇委靡地坐在小坟头边，一双苍白的颤抖的手抚摸着半湿润的新土，泪一滴滴地无声地落在坟上，没有光亮的沁入土里。

突然她搂住这小土堆伏在土上呜咽起来。

渐渐的哭声小了，她好似睡在那儿，处处是静的。

远处的火车无力地唤了一两声，像是呼唤什么，又什么也呼唤不起的无力地停止了，连一个青蛙也没有唤醒。

月下蜿蜒的小阡陌上狂奔着少女阿巧，她一面跑一面呼叫：“大嫂，大嫂；”没有回声，她觉得发生了什么事似的，她呜咽地喊着“大嫂……大嫂……”声音在夜里凄惨地寂静地飞，飞向田间、水上、树上，和远远的铁道、更远的电线上；但是没有回声。

她也跑到了小坟边，夜风吹着竹娇的白衣襟飘动飘动的，阿巧的视线被吸引住了。

她抽了一口冷气小声沉痛地说，“是她！

是她！

”她恐怖地两手推着两边的鬓发，张大了眼睛看着这不动的同伴，她带来的“那个小包”又被忘记的掉下来，落在竹娇伸在地上的脚上。

她悠悠的：“哎呀！

”身子动了一下，这给了阿巧希望与勇气，跪下去拍着竹娇说：“大嫂，大嫂这是怎么说起的？

”竹娇听了抬起头来，看着她道：“你去吧！

我在这儿伏着好受。

” “不行，夜凉呢。

” “我什么都不怕，凉点心里痛快。

” “不是那么说，我求你，先上我家去坐坐不好吗？

有话慢慢说。

” “……”她摇摇头嘴里动了动，没说什么又把头伏在小坟上。

“你平时多么明白呀！

今天怎么拗性了？

你在夜里的野地里怕凉不怕凉我不管，可是过了夜，天亮了，家里找到你，可怎么办呢？

” “谁还等到天亮啊！

”她伏着脸回答。

“可是到底为什么事？

反正你不是真和我要好，你不肯和我说实话。

”阿巧哭着说。

她仍硬心不回答。

“你知道妈妈也老了，我又没兄弟姐妹，平日拿你当亲姐姐似的看待，你既然这么见外，我也想开了，还等天亮哪！

<<陌上花开谁念缓归眷春深>>

还不如我先死了。

”她说着站起来要走向池边，竹娇清醒地拉住她：“你死不得，你有希望，你不能和我比。

”她用力出了一口气又说：“我完了，我给人出多少力，结果把我的什么都夺去了，父母，孩子，都死了！

“小官官死了？

就是这个小坟头？

”“死了，就是这个小坟头，埋了我的小宝贝，她们要他死了，她们埋他在这儿。

”“可是你还年轻呢，大哥也待你好。

”“他？

嘿嘿！

”轻藐凄厉的声音，似笑又似哭。

“他怎么了？

”“他呀，他也死了。

”“没听人说呀，什么病呢？

”“心病，死了良心的男人！

”“到底是怎么回事？

我真急死了。

”“可怜的孩子！

你急什么呢？

世上就是那么回子事，他不死又怎么样呢？

一个男人家，他总是自由的，女人是他的奴隶。

……”阿巧又像明白，又像糊涂的不知做什么打算，半天她才说：“大嫂，你比我大，我又嘴笨，说不出什么来，你的主意还能错吗？

可是咱们在月亮底下走走不行吗？

我长这么大还没敢这么大胆地在野地里看月亮，走完了，我回我的家，你打你的主意。

”“这有什么，这个胆子我还有。

”说着挽着阿巧站起来开始散步，阿巧走得很快，竹娇也不问，好似在死前要抖擞余力似的，也走得很快。

一个失意的半疯狂的少妇，一个清醒热心的姑娘，走，走，越过铁轨，到了一个橘林里，白色的橘花在月下晚风里放着迷人的香。

林里，一所厚木房，阿巧拉紧了竹娇的手臂叩门，半晌一个含糊的老人声：“谁？

”“我！

马伯伯开门哪。

”门开了，一个老人衰弱地抬眼家咙地问着这两个不速之客。

“是阿巧，什么事？

这么晚还出来？

”阿巧没及回答，竹娇却说：“你进去吧！

我走了。

为什么使劲拉着我？

”阿巧不出声用力把她拉进去，随即关好门说：“李大嫂家有事，我们要见三姐。

”老人听了哆哆嗦嗦地答应：“哦！

好……哦……洋火呢？

三伢子！

起来，找洋火！

”屋里左边门开了，一个人举着美孚油的小灯出来不耐烦地说：“吵什么？

”随声走出来的是一个二十几岁的青年，身材雄壮，赤露的手臂上布满蜿蜒的青血管，突出的肌肉呈现着力。

<<陌上花开谁念缓归眷春深>>

他看见阿巧，把灯放在她面前的几上，墙上呈现出挂着的渔网和人影。

他问：“什么事？”

“又看见竹娇，‘啊，李大嫂……’老人却不知什么时候走开了。”

“三姐呢？”

“阿巧羞涩地，焦急地说。”

“早醒了。”

“门里才发出这个声音，马三姑已经扣着衣纽子出来了。”

“哟？”

大嫂也来了，坐啊！

“她先给竹娇放好一个凳子，又去搬，看见哥哥早给阿巧预备好了一个竹椅子，她撇了撇嘴：“西边小道南边拐，人人有个偏心眼。”

“阿巧说：“讲要紧的啊，三姐，你叫马大哥驾了他自己的船过江找李大哥来，他们吵嘴了。”

“竹娇听见去找自己的丈夫就急道：“不，阿巧！”

没事，我先走吧！

“阿巧按住她的双肩，马大哥从墙上摘下衣钩上挂着的蓝布衫，穿上就往外走，阿巧急急说：“路过我家啊，告诉姆妈，我在这儿，不，不要说了，姆妈醒不了，李大哥的铺子在太子码头，晓得吗？”

“鬼才不晓得呢。”

“开了门，在月光下这青年飞驰而去。”

太阳才升出地平线，天上充满了玛瑙般的光。

湘江的水粼粼地发着瑰丽的光波，无尽休地流着，沿江而行的铁轨上奔驰着一列南下的客车，不留恋，不退缩，向着目的地前进。

任意喷着烟吐着气，吼叫着，在轨道上自由奔驰着。

一个半开车窗的车厢里有一对青年夫妻，疲乏地偎倚着，闭着眼坐着。

一会儿那青年的妻子醒了，张开眼，定了定神从男人身边移近车窗，晨风吹着她的短发，晨曦慈爱地照抚着她的脸，她看着外面空旷葱绿的田野，看着远方的江水与烟树。

“天亮了，你早就醒了？”

“青年丈夫也醒了，对妻子说。”

可是她没回答，仍静静地凝视着远方，窗外风景迅速地倒退着。

“你饿不饿？”

“他说着从一个小竹筐里拿出几个混糖馒头，两尾甜糟鱼，自己吃着，看看妻子仍没有回答。”

“怎么了？”

还生气？

还没忘？

你也不怕对不起阿巧和马家哥妹？

“他说着咬了一口馒头嚼着。”

对面椅子上的老头，一个人半躺在一个座位上，枕着包袱，被那青年吵醒了，见他大嚼着，敌对地瞪了他一眼，又无可奈何地闭上眼，抓抓头皮又睡了。

“谁能一辈子没错呢，改了就得！”

要是心容想不开，可白找别扭。

切！

再说，你是得明白，要是你天天守着我，我也不能学坏啊！

你瞧着吧！

日久见人心，我这话要不是从心里说出来的，叫火车轧死我。

“他已停止了吃东西，焦急诚恳地等着她的回答，她回过头来看了他一下说：“吃吧！”

馒头还堵不住嘴。

“你不吃，我也不吃，趁早扔了它！”

“说着卷卷包食物的菜叶和纸包就要往窗外扔。”



<<陌上花开谁念缓归眷春深>>

“你敢？”

那是阿巧送给我的。

”她说去夺那个包儿，被他握住了她的手，他抚摸着那长入肌肤的银戒指，长叹了一口气。

.....

<<陌上花开谁念缓归眷春深>>

编辑推荐

《陌上花开谁念缓归眷春深》内容包括：浣女；轻烟；林珊；山洪；江干落日；绿舟；雨；雪的颂赞；悸；越岭而去；前路；良田等。

<<陌上花开谁念缓归眷春深>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>