第一图书网, tushu007.com

<<编排>>

图书基本信息

书名：<<编排>>

13位ISBN编号：9787564102708

10位ISBN编号：7564102705

出版时间：2006-10

出版时间：东南大学出版社

作者：蔡顺兴

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

编排是二维平面中的基本构成要素，从设计行为发生的那一刻起，始终伴随着设计的整个过程，它所发展的每一个过程，每一个阶段都带有鲜明的时代烙印，是当时工业化水平发展的一面镜子。
同时，它也折射出时代的商业氛围与市场价值。
　本书为“高等学校艺术设计学科教材设计形式系列”之一，全面系统地介绍了编排的基本知识，内容包括：编排的形式法则，设计要素，网格设计，自由版面设计，创意性自由版面的设计程序与方法等。
本书图文并茂，具有很强的可读性。
　本丛书的起点，是培养人的专业素质，在“厚基础、宽口径”的原则下，对设计的原理与元素、结构与形式进行优化，对内容、语言、方法进行整合；进行跨专业方向的综合性要素撮与形式归纳，对艺术设计的整体形式要素进行优化；在基本规律与方法叙述的基础上扩展有基础理论的范畴与关于形式的知识视野。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导言第一章 编排的形式法则　第一节 正形与负形（实形与空白）　第二节 力场　第三节 中心　第四节 方向　第五节 对称　一、平移　二、旋转　三、镜像反射　四、放大或缩小　第六节 均衡　第七节 韵律　一、形态相同的韵律　二、形态相似的韵律　三、形态类似的韵律　四、形态多变的韵律　第八节 对比　第九节 分割　一、等形分割　二、瓷砖式分割　三、等量分割　四、等比分割　五、等差分割　六、费班纳赛数列　七、调和数列　八、自由分割　第十节 呼应　教学指导与教学思考题第二章 设计要素　第一节 点、线、面　一、点　二、线　三、面　第二节 字体　一、字体的功能　二、字体的时代性　三、字体的种类　四、字号、行距　五、字行的起落与变化　六、字体的图形化设计　第三节 图形　一、重像　二、变像　三、残像　四、符号　教学指导与教学思考题第三章 编排体系之一——古典构成方法　第一节 中国远古时期的文字排列方式　一、文字的形式　二、中国古典时期的版面形式　第二节 西方早期的版面特征及编排　一、早期文字　二、古希腊文字　三、罗马字体　四、中世纪的版面编排　五、文艺复兴时期的印刷及版面设计　六、工业革命时代的版面设计　七、英国的“工艺美术”运动及其版面设计　八、法国“新艺术”运动的版面设计　教学指导与教学思考题第四章 编排体系之二——现代主义的诞生　第一节 构成主义　第二节 风格主义　第三节 包豪斯　一、魏玛包豪斯　二、迪绍包豪斯　三、柏林包豪斯　教学指导与教学思考题第五章 网格设计　第一节 网格设计的本质　一、社会秩序与设计秩序的一致性　二、对秩序的需要出自人的本能　三、西方文化对于秩序的探索　四、秩序存于网格的数理级数中　第二节 网格设计形成的历史轨迹　一、黄金分割　二、德国标准比例l　三、正方形求黄金分割长方形　四、草席形　五、立体主义风格　六、模数　七、螺旋形　第三节 网格设计的特点及设计方法　一、网格设计的特点　二、网格设计方法　第四节 网格设计实例　一、图片编排　二、开本　第五节 网格设计与国际主义的形成　教学指导与教学思考题第六章 自由版面设计　第一节 概述　第二节 自由版面设计与未来主义　第三节 达达主义　第四节 荷兰独立派自由版面设计　第五节 法国独立派自由版面设计　第六节 趣味自由版面设计　第七节 电脑时代的自由版面设计　第八节 自由版面设计的特征　一、功能的矛盾性　……第七章 创意性自由版面的设计程序与方法第八章 编排的空间知觉第九章 编排的实际运用参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com