

<<建筑物与像>>

图书基本信息

书名：<<建筑物与像>>

13位ISBN编号：9787564107376

10位ISBN编号：7564107375

出版时间：2007-8

出版时间：东南大学出版社（南京东南大学出版社）

作者：赵和生 编

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑物与像>>

### 内容概要

本书是国内第一部针对建筑与电影以及新媒体影像之间的关系进行系统理论分析的论著。书中集中讨论了在当代符号消费的环境下，建筑的存在方式如何从直接在场转化为远程在场，建筑的重心如何从“物”转化为“像”，以及相应的影像逻辑如何作用于建筑创作和建筑观念的问题。全书内容分为上下两编。

上编通过分析影像渗透当代建筑领域的各种现象，提出建筑在光电子时代的“透镜传播模式”。并深入分析了玻璃与影像在“透明性”上的同构关系，从而对应于几何光学下的“近程在场”，引入大光学下的“远程在场”，为建筑影像确立了“远程在场的建筑”的身份。

下编通过精选的电影和现当代艺术作品，结合可比照的建筑案例，分别从虚拟与实体、镜头与视点、运镜与路径以及空间序列上的蒙太奇与超链接等角度，具体分析由远程在场建筑带人建筑学的影像思维逻辑。

本书是建筑学与电影学、传播学之间多学科交叉研究的成果。

书中收集了大量的建筑影像资料，在向读者展示影像逻辑如何逐层深入地影响建筑学的同时，发展了有关空间的动态图像分析方法。

本书可供建筑与城市规划专业的高等院校学生学习和认识影像语言在建筑学中的应用，为职业建筑师和建筑理论工作者在设计实践和理论研究中提供新的视角和思路，同时对电影学和传播学专业的理论工作者也有研究上的参考价值。

## &lt;&lt;建筑物与像&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 从物到像——透镜模式中的远程在场 1 建筑的影像趋向 1.1 建筑创作 1.1.1 物质世界中的建筑创作 1.1.2 虚拟世界中的建筑创作 1.2 建筑保护 1.2.1 对保护的纪录 1.2.2 虚拟遗产 1.3 建筑批评 1.3.1 文本的影像化 1.3.2 隐喻与批评 1.4 建筑影像市场的繁荣 1.4.1 建筑动画市场 1.4.2 专业纪录片市场 1.4.3 建筑电影节 2 建筑传播的属性 2.1 演绎性的复制 2.1.1 符号媒介和物质媒介 2.1.2 同质性复制与演绎性复制 2.2 艺术传播的结构 2.2.1 建筑元传者 2.2.2 建筑继传者 2.2.3 建筑受传者 2.3 大众传播的效应 3 建筑传播的透镜模式与影像透明性 3.1 传播模式概述 3.1.1 拉斯韦尔的5w模式 3.1.2 施拉姆的编码—译码模式 3.1.3 施拉姆的大众传播模式 3.2 建筑传播的透镜模式 3.2.1 光学成像模式 3.2.2 建筑传播模式 3.2.3 从“物”到“像”的转移 3.2.4 建筑虚像的意义 3.3 建筑影像的透明性 3.3.1 材料透明与信息透明 3.3.2 影像信息的透明性 3.3.3 建筑的影像传播模式与效应 3.4 影像漫游者 3.4.1 人与建筑的关系 3.4.2 影像漫游者的特性 3.5 巴黎·透镜中的城市 4 透镜作用下的“远程在场建筑” 4.1 从“直接在场”到“远程在场” 4.1.1 “在场”的哲学 4.1.2 具有启发意义的几个理论 4.2 远程在场的内在动力：体验、诠释与身体 4.2.1 体验：感觉与知觉 4.2.2 诠释：符号与实在 4.2.3 身体：图式与辨认 4.3 远程在场的时空知觉 4.3.1 被压缩/延伸的时空 4.3.2 叠合互渗的时空 4.3.3 对焦不准的透明 4.4 电子复制时代的远程在场建筑 4.4.1 对空间障碍的取消 4.4.2 对线性时间的超越……下编 思维的转向——远程在场建筑的影像逻辑 5 虚构与实建：未建成的建筑史 6 镜头与观点：《沿H步行》的上帝之眼 7 运镜与路径：《间》的游式体验 8 从蒙太奇到超链接：《立方体》的超序空间参考文献参考影片目录主要人名、术语译名对照索引后记

<<建筑物与像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>