第一图书网, tushu007.com

<<王权的印记>>

图书基本信息

书名：<<王权的印记>>

13位ISBN编号：9787564114060

10位ISBN编号：7564114061

出版时间：2008-11

出版时间：东南大学出版社

作者：莫海量,李鸣,张琳,雷翔

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

我长期在高等院校从事建筑设计理论研究与教学，同时在大学设计院主持建筑设计，对于身兼理论研究与设计创作两个领域工作的难度有切身的体会。
因此当广西华蓝设计（集团）有限公司（原广西建筑综合设计研究院）“东南亚建筑研究”的成果之一——《东南亚建筑与城市丛书》书稿摆在我面前时，的确让我感到由衷的高兴。
建筑要有整体观、可持续观，建筑创作要有地域性、文化性、时代性。
我将几十年的实践总结为“两观三性”，并努力将这种建筑哲理和创造思想运用到建筑创作与建筑文化研究当中。
在我看来，建筑的地域性、文化性、时代性是一个整体的概念。
地域性是建筑赖以生存的基础，文化性是建筑的内涵，时代性体现建筑的精神。
任何时代的优秀建筑都是“三性”的综合反映，只是具体的表现各有不同，当代中国建筑的发展方向应该是“两观三性”基础上的综合创造。
《东南亚建筑与城市丛书》用历史的眼光和现实的思考，揭示了各种建筑背后的“三性”。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《王权的印记——东南亚宫殿建筑》比较全面地收录了东南亚主要宫殿建筑的基本信息，按国别对东南亚现存的古代宫殿建筑进行分析，研究单体建筑的艺术形式和室内空间构成，描述建筑的细部特征、装饰手法等，对与宫殿建筑相关的园林、小品建筑也作了分类研究。
在展示东南亚宫殿建筑艺术的同时，梳理各国宫殿建筑的发展脉络，揭示了影响宫殿建筑艺术的东南亚各国的文化特质和社会意识形态原因。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

莫海量，1978年4月出生于广西玉林。
建筑学学士，一级注册建筑师，现任广西华蓝设计（集团）有限公司研究院项目策划中心副主任。
在《建筑创作》、《城市建筑》等专业杂志上发表论文多篇。

书籍目录

序Ⅰ序Ⅱ总前言前言第一章 东南亚宫殿建筑文化背景 1.1 本土文化：本土建筑的摇篮 1.2 外来文化：建筑语汇的融合 1.3 王权更替：形式变迁的动因第二章 东南亚宫殿建筑的功能与形式 2.1 东南亚宫殿建筑的功能 2.2 东南亚宫殿建筑的形式第三章 东南亚宫殿的风格与特色 3.1 东南亚宫殿建筑的联系与分类 3.2 选址与总体布局 3.3 建筑的平面与室内外空间 3.4 立面形式 3.5 装饰技术与手法第四章 东南亚宫殿建筑的传承与衍变 4.1 宫殿建筑文化的基因 4.2 宫殿建筑文化的继承与传播主要参考文献图片来源后记

章节摘录

插图：为什么在相似的地理环境中会有不同的文化类型，以及在不同的地理环境中出现类似文化类型的情况。
建筑与地理环境之间同样存在着这种关系。
东南亚地区地理环境的主要特点是：从高原地带向平原地带急剧过渡，这种过渡主要沿着若干主要河流流域展开，由此而形成山地、河谷及平原三种地形特征。
不同的地形条件在一定程度上导致了经济发展的不平衡性。
山地地带地势险峻，交通不便，气候也较为复杂，为农业生产带来很多困难，许多山地民族基本上保持着刀耕火种、游居游耕的生产、生活方式，居住建筑也极其简陋；平原地区的条件相对来说就要好得多，平整的土地、良好的灌溉条件、四通八达的交通以及由此而带来的经济发达程度，都是山地地区所无法比拟的，生活的富裕必然伴随着对精巧建筑的追求，然而建筑如何应对经常泛滥的洪水却是一个需要认真对待的问题，河谷地带有山有水，条件优于山地地区，逊于平原地区。
东南亚绝大部分位于热带气候区，高温多雨，但赤道地带的年降雨量和两侧热带腹地的年降雨量大不相同。
东南亚地区的赤道地带，主要包括位于赤道附近大约5度的印度尼西亚、马来西亚和菲律宾东部向北延伸的地带，全年没有季节变化，雨量非常充沛。
相反，赤道地带两侧的热带腹地具有雨季和旱季的特征，旱季持续近4个月。

后记

宫殿建筑是种丰富而复杂的建筑现象。
东南亚是多民族、多宗教的地区，东南亚的宫殿建筑不仅包含宗教建筑自身的风格，还体现着其他外来文化的形式与特征，它是当地各种建筑现象的综合表现。
因此，要理清东南亚宫殿建筑文化脉络，不仅要对宫殿本身进行调研考察，而且还要做大量的基础研究及相关建筑类型的研究工作。
文化背景的差异、意识形态的区别、语言的不同等诸多因素都决定了这项研究将是一个艰苦的过程。
面对东南亚丰富多彩而又纷繁复杂的宫殿建筑文化，如何系统而有机地将它们展现给读者是我们要解决的主要问题。
东南亚宫殿建筑远观似乎都是尖塔林立、金碧辉煌，近看却又是形态各异、风情万千。
对此，我们尝试着运用分类整理的办法，以便能够清晰而全面的介绍东南亚宫殿建筑文化。
在本书中，我们对东南亚宫殿的建筑风格进行了划分。
作为区域性的建筑文化研究对象，还尝试着通过宫殿建筑研究对区域内国家建筑文化现象做横向比较，以期找出差异，总结特色。
当然，由于在实地资料收集过程中受到诸多客观条件的限制，我们甚至没有能将东南亚每个国家的宫殿资料都收录在本书中，不能不说是个遗憾。
《王权的印记——东南亚宫殿建筑》是《东南亚建筑与城市丛书》系列的一个组成部分。
在研究和编写的过程中，我们得到了丛书主编、广西华蓝设计（集团）有限公司总规划师雷翔博士以及丛书副主编、广西华蓝设计（集团）有限公司徐兵副总规划师的倾心指导。
广西华蓝设计（集团）有限公司为我们的研究、考察提供了全方位支持。
广西大学罗汉军教授为本书的理论升华和文字编排倾注了大量心血，广西民族大学范宏贵教授在书稿的阶段性成果评审时也提出了诸多宝贵意见。
同时，丛书项目组的成员全峰梅、谢小英、陈玉、谢建华等分别从民居文化、宗教建筑、城市发展、建筑理论等方面为本书的编写提出了许多中肯的建议，并为本书的资料收集做了大量工作，广西师范学院硕士研究生何力对东南亚古代的王朝史纲资料做了较详细的整理收集，同事徐洪涛、姚维清、周星妤、唐春意分别在照片拍摄、图片资料整理及书稿编排等方面做出了贡献，《规划师》杂志社的编辑们为本书做了细致的校对工作，在此我们一并表示深深的感谢。

编辑推荐

《王权的印记:东南亚宫殿建筑》由东南大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com