第一图书网, tushu007.com

<<设计速写>>

图书基本信息

书名：<<设计速写>>

13位ISBN编号：9787564114220

10位ISBN编号：7564114223

出版时间：2008-11

出版时间：东南大学出版社

作者：史国富 编

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

现代艺术设计教育在我国已逾二十个年头，融入了国家经济强势发展，社会结构转型大背景下产生的现代设计产业之中。
而近十年来，作为高等教育重要组成部分的高等职业教育呈现蓬勃向上、迅速扩展之势，一统高等教育的半壁江山，正在逐步自成体系。
其中艺术设计专业因其专业适应性强、市场需求大、就业形势好而在全国各高职院校中遍地开花，招生规模已远胜于本科类院校。
经多年打拼和磨合，高等职业艺术设计教育的办学特色、办学规模、人才培养质量等已初步凸现。
另一方面，这种跳越式、超常规的发展，难免显露出一定的盲目性和急功近利的色彩，与科学发展观不相适应的一些弊端日渐明显。
如人才培养目标定位不清，课程体系近乎无序，教材建设令人堪忧，教学手段单一，内容陈旧，缺少应有的深度和广度，也缺少相互的衔接与联系。
因此人们已逐渐意识到，在把“蛋糕”做大的过程中，我们是否少了一些冷静的思考和理智的心态：一味追求数量和规模，而忽视了对人才培养质量的提升必将后患无穷。
随着第一轮全国高校人才培养水平评估工作的结束，使大家更自觉也更清醒地看到高职院校面临着无比艰巨的任务，很多事情光有认识还不够，还应有务实的精神和不畏艰难的勇气，不断加强内涵建设，夯实基础，提升竞争力，才能使高职艺术设计教育得到健康和可持续发展。
我国的设计艺术起步晚，艺术设计教育也很年轻，且长期处于一种模仿和经验型的状态。
艺术设计专业涵盖平面、立体、空间、数字媒体等各种视觉系统的十多个类别，涉及材料、技术、工艺、科技、艺术等领域，知识面广、综合性强。
怎么教，教什么，高职教育与本科教育有何区别与侧重，现代主义的“包豪斯”和后现代主义设计还有多少可资借鉴的价值，课程体系应如何体现学生的岗位职业能力，教学内容与知识体系如何应对行业与市场的发展等等，诸多问题一直困扰着我们，若明若暗，似清非清。
多少年来大家做了很大的努力，左冲右突中不断廓清思路，明晰方向，拓展生存和发展空间，使高职艺术设计教育的发展渐入佳境，朝既快又好的目标迈进。
应该看到，高职艺术设计教育的建设与改革是一个庞杂的系统，且环环相扣，层层生发。
其中人才培养目标是艺术设计教育的灵魂，它既是一切教学活动的出发点，也是人们判断学生质量和评价教学水平的依据，它决定人才培养模式的构架，即职业的指向性。
应针对不同行业和岗位对艺术设计人才的能力和知识需求来设置课程体系和教材体系等。

内容概要

《设计速写》首先简要介绍了设计速写教育的目的和意义，设计速写的基本形态和概念，设计速写与传统素描创作的关系以及设计速写的表现形式。
先后分设计速写概述、设计速写的透视原理和构图、风景速写、服设速写、创意速写和经典作品赏析等章节。
《设计速写》从高职高专艺术基础教学的层面，着重于融入设计元素和理念，结合大量中外艺术家的图例，详细介绍了设计速写的训练形式和方法，力求通过本课程的教学，培养学生在观察和体验生活中积累经验，在速写实践中学会融入设计理念和激发创造思维以及快速表现对象的能力。
《设计速写》主要作为高职高专艺术类专业的教材，亦可作为艺术爱好者、初学者的参考图书。

书籍目录

1 设计速写概述1.1 设计速写的概念1.1.1 设计速写的特点1.1.2 设计速写与素描、创作的关系1.1.3 设计速写的形式1.2 设计速写的艺术表现1.2.1 速写步骤1.2.2 默写、减写与目画1.2.3 如何用线和运笔1.3 设计速写工具和材料1.3.1 设计速写工具1.3.2 设计速写材料2 设计速写的透视原理和构图2.1 什么是透视、透视现象2.2 焦点透视2.2.1 平行透视的应用2.2.2 成角透视的应用2.2.3 倾斜透视的应用2.3 散点透视2.3.1 步步看，移动式构图的艺术处理2.3.2 面面观，组合式构图的艺术处理2.3.3 近推远，以大观小取景法2.3.4 远拉近，以小观大取景法3 风景速写3.1 透视在风景写生中的运用3.2 风景速写的表现法则3.2.1 要突出主体3.2.2 要布局均衡3.2.3 要强调对比3.2.4 要借景取舍3.3 风景速写的景物表现3.3.1 树木画法3.3.2 建筑画法3.3.3 山石画法3.3.4 风景速写的配景画法3.3.5 室内环境画法4 服设速写4.1 服设速写中的人体结构与表现4.1.1 人体结构的局部表现4.1.2 动态与造型4.2 服装与人体的表现技法4.2.1 服饰款式速写4.2.2 人体着装速写5 创意速写5.1 创意速写的概念及意义5.1.1 创意速写的概念5.1.2 创意速写在设计中的意义5.1.3 创意速写的思维5.2 创意速写的表现技法5.2.1 具象表现5.2.2 创意表现6 经典作品赏析

章节摘录

2 设计塞写的透视原理和构图　　2.1 什么是透视、透视现象　　我们在现实生活中看到的景象，由于距离远近不同、方位不同，在视觉中引起不同的反应，这种现象就是透视现象。
研究这种现象，在平面上用线来表现它的规律，这种学科叫做透视学。
绘画作品要在纸上或画布上正确地表现出物体之间的远近层次关系，使观者获得立体的有深度的空间感觉，必须把透视原理应用于绘画实践中去。
绘画中对透视的应用，经常采用的有焦点透视（即在一幅画中把视点固定在一点，并只有一个视向）和我国传统绘画作品中应用的散点透视。
我们觉得在具体进行作画时，应该力求正确和恰当地处理透视关系，为表现作品的思想内容和艺术效果服务。
视向：一般可分成平视、斜仰视、正仰视、斜俯视、正俯视五种。
在学习透视的规律之前，首先要了解一下透视学上的几个主要名词含义。
视点：视点即是作画者眼睛所在的位置。
视域：视域是眼睛所看到的空间范围。
主点：主点也称心点，是画者眼睛正对视平线的一点。
视中线：即视点与主点相连接的线。
视角：是指视线所看到上下、左右范围的角度。
视角一般采用60度，超过了60度视角，看到的人太近，这样的景物很难全部画出来。
视平线：是通过主点的视平线。
消失点：就是与画幅成角度的平行线，在透视图中向远方伸延，愈远愈靠拢，最后消失于一点，这点叫做消失点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com