

<<澄明之境>>

图书基本信息

书名：<<澄明之境>>

13位ISBN编号：9787564115265

10位ISBN编号：7564115262

出版时间：2008-12

出版时间：东南大学出版社

作者：苏金成 编

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<澄明之境>>

前言

我与文备是大学同班同学，在班里他年龄较小，是同学中最喜欢看书的。学校图书馆的古籍差不多被他翻个遍，不知他阅读有多少，反正是我们班中的饱学之士了，这也正是他后来书画创作能厚积薄发的原因所在。

从20世纪70年代后期，文备就开始了自己在艺术上的探索之路。

80年代后期，他即以开拓者的姿态现身于现代书法、现代水墨的创作领域。

我在为他写过的一篇评论中，就曾指出：“作为一名现代艺术的先锋人物，文备引人注目之处虽是现代艺术形态，但在其背后却是长年累月对传统的深切研究。

他早年受过美术专业规范的科班训练，嗜读古书、笃信佛学和刻苦研究的精神在同学中人所皆知。

他今天的作品能够脱颖而出，可以说是把握住了传统与现代的精神之脉，是传统绘画在现代文化语境中生发的结果。

” 文备书法的面貌很独特，盖因源于对传统的继承。

他尤其钟爱汉魏碑版与明清大草，将极拙朴与极放纵的两种审美趣味糅合在一起，形成了现在苍郁大气、纵横飞洒的书风。

书法在文备的绘画中表现得更为淋漓尽致，他将这种书法风格援用于绘画，使他的绘画别具一格。

但除了受书法笔墨的滋养之外，他的绘画大胆运用浓烈的色彩也给我留下了很深的印象。

从传统向现代跨越是一种蜕变，是一个艰难的过程。

尤其对受传统影响很深的文备来说，更为艰难。

但他还是努力做到了，这种努力显示出他非凡的天赋、创作的勇气以及长期学养的积累。

文备在对中国传统审美文化的认识中，感悟到艺术是渗透着人对自然和人生的体验的外化形式。

我们在其书画作品中可以看出，所表现的是他对历史的感怀与人生的体悟，正是这种感怀与体悟彰显了他与众不同的气质与面貌。

文备信奉佛教，这是艺术圈内众所周知的。

他的信奉程度在世人眼中近乎痴迷。

他不同于研究佛教的学者，也不同于以画佛像成名的画家。

文备每天只是诵经打坐，澄怀味象。

但这并不说明他真是“两耳不闻窗外事”，事实上他极富爱心，尤其对于年轻学生总是关爱备至。

他用一种“以出世精神做入世事”的方式履行着他的人生信念。

这种信念是一种儒释道传统文化融合为一的“一团和气”的精神。

这就是文备和他的书画作品给我的感受。

他汲取传统文化之精髓，把握住时代的脉搏，创作出属于自己的富有独特面貌的作品，营造了一种寓传统于现代的境界。

这是一种突破。

也是中国书画前进的希望所在。

近日，应邀去南京参加“2008·中国百家金陵画展暨中国美术名家高层论坛”，其间金成拿来《澄明之境》的书稿约我作序，看到如此多学者、艺术家对文备和他的作品推崇备至，欣喜万分，真为他感到高兴，也由衷地希望文备此后的艺术之路越走越好。

<<澄明之境>>

内容概要

2006年12月2日的南京已略感寒意，“文备与现代书法、现代水墨学术研讨会”应时举办，一百五十余位学界同仁关于文备的为人为艺畅所欲言。

两年后，研讨会上的这些文章已陆续在国内各个学术期刊发表，现在这些评论将连同以前的评论文章结集出版。

这一摞厚重的书稿是百余位来自大江南北、长城内外，甚至已移居海外的专家、学者，关于文备艺术的思想碰撞、智慧结晶。

他们中有文学家、艺术家、哲学家，有博导、硕导以及在读的博士、硕士。

他们共同怀着对文备为人、为艺的尊崇，阐发着自己的思想观点。

没有一个当代艺术家能受到如此关注与高度评价，这样一份厚重的评论集在学界绝对史无前例！

<<澄明之境>>

书籍目录

第一部分：一个艺术家一种现象——文备艺术的学术意义与历史定位 美由心造心融万物——当代大文化背景下的文备水墨画 “后现代”语境中的文备艺术 一个艺术家一种现象——文备解读 突围的方式 艺术的形状——欣赏文备先生作品有感 当代书法情境中文备的作用与意义 超前寻觅——现代派书法家文备有可能进入历史的亮点 从当代中国画的困境中认识文备绘画的价值 求真向善致美——论文备先生艺术的核心价值 尽将笔墨写乾坤 他的生命与艺术 建构21世纪中国现代抽象绘画表现新语言——文备“诗情主义”现代水墨艺术的意义 现代书法的时代审美意义——兼论文备对现代书法的贡献 从诸家评论看文备先生在现代书法运动中的多重角色 透析现代书法在中国的生存环境及文备先生的重要角色 文心道德齐备一记文备老师 有容乃大——文备与中国现代书法、现代水墨学术研讨会评述

第二部分：诗情与禅思同构 东方与西方汇流——文备艺术风格综合论述 感觉文备 文备其人其画 走进文备世界 在“诗情世界”里寻求美的人生 游心畅神感悟本真——文备诗情主义水墨艺术意蕴初探 走近文备 论文备现代水墨作品意境的美学内涵 生命的幻象——文备的水墨创作 文备斯人 谈“文备艺术” 论文备的艺术世界 在“传统”与“现代”之间——论文备现代水墨艺术中“新传统主义”之特质 艺术的血液生命的气韵——静观文备先生的水墨宣泄 常于变中成一家——论文备先生的现代水墨艺术 文心慧识诗情禅意一感悟文备先生书画点滴 品茶三道赏画三味一读写文备现代书画作品有感 诗意地栖居——文备艺术的精神空间 论文备现代书画作品之价值 文备现代水墨之意象空间的建构 容身而游适情而行——文备现代书画艺术评析 文备印象——参加“文备与中国现代书法、现代水墨学术研讨会”有感 笔墨的现代发生与空间的复调构成 文备众体——传统文化与现代艺术的整合 从传统书画向现代艺术转型的智者——读文备先生的书画创作有感 让心灵在艺术中自由 文备现代水墨艺术中的中国传统文人精神与现代意识 吟诗参禅意境生——文备现代水墨系列作品观感 传承与开拓——文备水墨艺术研究

第三部分：画蕴诗情心境一如——文备现代水墨艺术研究 文备的彩墨艺术 文备水墨画中的线条艺术分析 写在《文备年“诗情主义”水墨艺术作品选》出版之时 文备现代水墨艺术的美学解析 走向澄明之境——文备先生艺术精蕴浅析 文备现代水墨的传统气质与现代性 笔花开处墨花浓——文备绘画艺术研究 文备现代水墨艺术研究 论文备“诗情主义”艺术语言 文备的“诗情主义”艺术 文备水墨艺术意象探微

……第四部分：诗情内蕴象妙理邃——文备现代书法艺术研究 第五部分：极自然之妙趣抒作者之性情——文备古典风格书画艺术研究附录 文备与中国现代书法、现代水墨学术研讨会纪要 关于文备艺术的通信摘编 关于文备艺术的文摘后记

<<澄明之境>>

章节摘录

文备现代水墨之意象空间的建构吴平平 摘要：本文以意象空间为切入点，从局法布置、光线渲染、笔墨色彩等诸多视角，观照文备的现代水墨，从而认为他巧妙地偃仰游骋于中西两方美学体系之内，吸两方精粹并自有建树。

关键词：现代水墨；意象空间；局法；光 对文备的现代水墨的第一印象是：它创造了一个独特的意象空间，恰是这个空间，令我对他的作品有了识别的基本点，也有了对它进行解释的想法。画面中的空间意识和空间表现是中西传统绘画的一个明显差别，而文备现代水墨所创造的空间感型，纯粹用中西任何一方的空间理论话语体系来进行解释都嫌不够妥当。

它自是不同于简淡空灵的传统水墨空间，但也不同于两式的几何学透视画法。

不过，如果说其空间建构游离于两方体系之外的话，倒不如说他是巧妙地偃仰游骋于两方体系之内，吸两方精粹所建构而成。

本文就此命题，分别从局法布置、光线渲染、笔墨色彩等诸多视角，对此浅近述之。

（一） 文备现代水墨的空间感型给人的一个突出印象，即是其笔墨色彩浓厚而错重，局法布置大多不厌其密。

“密”、“繁”与“厚”本不为中国传统绘画所喜好，明代画家恽向曾论“画家以简洁为上”。诚然。

在禅庄美学影响下的中国传统艺术，素来都是推崇平淡简易之美，尽管这并不排除有画者对水墨的浓密铺张。

如元代王蒙有《青卞隐居图轴》，便是千岩万壑，密得几欲塞满天地；而清代龚贤有《夏山过雨图轴》，则是不惜笔墨而层层点染，浓得似是泼透寰宇。

但是，文备现代水墨的浓密与厚重，却迥然与两位前贤不同。

王龚之密之浓。

仍然不脱古人布局之法，不脱古人审美之情趣。

王蒙之画，近处山树填塞，则以穹碧沟壑提空；龚贤之画，近处树木浓翠遮天，远处山崖填塞，则作烟断云断以提空。

通体观之，虽是“删拨大要，凝想形物”（荆浩语）之意象，但仍然不失“以形写形，以色写色”（宗炳语）的现实主义绘画原则，仍然不离冲淡空灵的古典空间意趣。

也就是说，王龚之浓密构图，虽不是“面对实景。

画出一角的视野”。

而是“以一管之笔，拟太虚之体”，但是，这“太虚之体”终归还是自然之形象。

在这里，其意象空间维持了意与象的张力平衡。

因此，纵然如禅语中所云之。

此山已非彼山。

但山之形貌、画面之空间感型。

终归不出我们所目见所熟识的山之形貌和空间感型。

<<澄明之境>>

编辑推荐

《澄明之境：文备艺术研究文集》的作者在漫长的探索过程中，他把自己对传统文化与艺术的理解放在一个新的语境中加以重组和展现，这是中国文人对传统文化与艺术。

在当代社会生存与发展中的一种责任感是对生命终极意义的深刻体悟与追求。

他把对中国古典艺术思想精髓的把握以及对自然宇宙轮回生生不息的体验，通过自己的书写与绘画加以升华并表达出来。

他的作品展现着一种生命旷达的意趣，注重对艺术内在精神的把握，以艺术家的敏锐与聪慧感悟着人生哲理，感悟着民族精神以及民族艺术。

<<澄明之境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>