

<<俞剑华敦煌艺术考察纪>>

图书基本信息

书名：<<俞剑华敦煌艺术考察纪>>

13位ISBN编号：9787564116002

10位ISBN编号：7564116005

出版时间：2009-3

出版时间：东南大学出版社

作者：俞剑华

页数：690

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俞剑华敦煌艺术考察纪>>

内容概要

俞剑华先生为20世纪中国美术史论研究重要的奠基者之一，著名的画家、教育家。

1895年6月俞剑华先生生于山东济南，其父是位擅长书画的私塾老师。

受家学影响，俞剑华先生自小便显示出书画方面的天赋。

1915年，俞剑华先生为北京高等师范录取，受教于美术界的一代宗师陈师曾，在绘画上具有很强的传统功力和不俗的格调。

早在上个世纪的20年代，俞剑华先生便发表了一系列影响深远的史论文章，自此直至先生离世的1979年，他从没有停息过在美术史论领域辛勤耕耘的脚步，可谓著作等身。

如他所著的《中国绘画史》、《中国画论类编》、《中国美术家人名辞典》、《国画研究》、《中国壁画》、《中国山水画的南北宗论》、《书法指南》、《顾恺之研究资料》（合撰）、《俞剑华美术论文选》、《{宣和画谱}注释》、《{历代名画记}注释》、《{图画见闻志}注释》、《{石涛画语录}注释》、《中国画论选读》等，皆对我国美术史论界产生了重要影响。

俞剑华先生为南京艺术学院美术学学科创始人之一。

从最初的上海美专、无锡华东艺专，再到后来的南京艺术学院都留下了他的学术足迹，可以说，他将大半生的时光都献给了美术教育事业。

今年正值俞剑华先生逝世三十周年，南京艺术学院决定召开“俞剑华学术国际研讨会”，以期将其学术成就发扬光大。

在研讨会的筹备过程中，我们将南京艺术学院所度藏的俞剑华先生绘作的《敦煌艺术》（第一册、第二册）、《敦煌艺术图录》（之一、之二）、《武夷九曲纪游图册》、《续游浙东记》、《浙赣履痕》、《俞剑华皖南纪游图册》等遗着面诸于世，其中既有手书的珍贵的文字资料，又有游历途中的写生作品，文献与艺术价值兼而有之，以期得到美术界同仁共赏同鉴，由此而使人们对俞剑华先生的学术内涵有一个更加全面的认识。

这项出版工作还得到了俞剑华先生家人的鼎力相助，在这裏我们对他们的慷慨、无私表示诚挚的谢意。

本着尊重作者和尊重原作的宗旨，我们采用了影印的方式，故书中即便有日期、语言等方面的疏漏，也不予改动，所谓白璧微瑕，瑕不掩瑜。

其著作的学术和艺术价值识者自见。

俞剑华先生一贯强调理论与绘画实践的相互结合，并提出了“读万卷书”、“行万裏路”、“写万帧文”、“画万帧画”的主张，我们从这些出版的著述中既可看到俞剑华先生所记述的鲜活的文字数据，又能领略到他当年壮游天下河山、外师造化的景紫硕果，此情此景仿佛历历在目。

<<俞剑华敦煌艺术考察纪>>

书籍目录

引言俞剑华手订目录第一章 总论 第一节 绪论 第二节 敦煌历史地理及其在中西交通上的地位 第三节 敦煌石窟艺术的源流 第四节 敦煌莫高窟历代的与建 第五节 莫高窟的损坏与保护 第六节 帝国主义学者对于敦煌艺术文物的掠夺第二章 敦煌莫高窟壁画的内容 第一节 佛及其从属 第二节 佛传 第三节 本生故事 第四节 经变 第五节 其他非宗教的题材 第六节 敦煌壁画内容的统计第三章 敦煌壁画的艺术价值 第一节 时代的具体反映 第二节 生活的深刻表现 第三节 现实与理想的结合 第四节 现实主义的表现手法 第五节 造型艺术的高度技巧 第六节 吸收外来营养发展民族风格第四章 历代石窟概述 第一节 魏代石窟概述 第二节 隋代石窟概述 第三节 初唐石窟概述 第四节 盛唐石窟概述 第五节 中唐石窟概述 第六节 晚唐石窟概述 第七节 五代石窟概述 第八节 宋元西夏石窟概述敦煌艺术考察记手绘图录 敦煌艺术图版目录(第一册) 敦煌艺术图版目录(第二册) 敦煌艺术图版(第一册) 敦煌艺术图版(第二册)

<<俞剑华敦煌艺术考察纪>>

章节摘录

插图：

<<俞剑华敦煌艺术考察纪>>

编辑推荐

《华敦煌艺术考察记(套装全2册)(竖排版)》由东南大学出版社出版。

<<俞剑华敦煌艺术考察纪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>