

<<中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787564116026

10位ISBN编号：7564116021

出版时间：2009-4

出版时间：东南大学出版社

作者：俞剑华

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国绘画史&gt;&gt;

## 内容概要

中国绘画源远流长，若从新石器时代用毛笔之类的工具绘制仰韶文化彩陶绘画算起，至少有5 000年的历史。

而绘画史籍的出现则要晚得多。

唐·张彦远《历代名画记》，被称为中国第一部较完备的绘画史。

继其之后，有宋·郭若虚《图画见闻志》、邓椿《画继》，元·夏文彦《图绘宝鉴》，明·朱谋壘《画史会要》，清·徐沁《明画录》、张庚《国朝画征录》等等。

以上史籍均为断代史，基本上传承张氏之方法，多记叙画家传记而兼论绘画理法及遗闻轶事之类。

而真正以科学方法系统地研究我国传统绘画发展的历史，则是20世纪以来的事。

最早的一部与中国绘画史有关的著作是1901年出版的日·大村西崖的《东洋美术史》中所论及中国美术绘画部分，虽“失之太简”，却拉开了中国绘画史研究之序幕。

1913年出版的日·中村不折、小鹿青云之《支那绘画小史》（中文版称《中国绘画史》，正中书局1937年版）当推为首部中国绘画史专著。

1925年由翰墨缘美术院出版的陈师曾《中国绘画史》与1926年由商务印书馆出版的潘天寿《中国绘画史》，原来都是出于教学之急需，依中村不折、小鹿青云之本，并有所增损，编译而成，本非个人著作。

1929年由中华书局出版的郑午昌《中国画学全史》“实为空前之巨著，议论透辟，叙述详尽，且包罗宏富，取材精审，纲举目张，条分缕析，可谓中国绘画通史之开山祖师”。

## <<中国绘画史>>

### 作者简介

俞剑华（1895.6.19-1979.1.6），山东济南人，原名琨，以字行。

20世纪著名美术教育家、书画家、美术史论泰斗。

生前系南京艺术学院教授。

著作等身，有《中国绘画史》、《中国壁画》、《俞剑华敦煌艺术考察记》、《国画研究》、《中国画论类编》、《中国画论选读》、《中国美术家人名辞典》、《俞剑华美术史论集》等。

出版有《俞剑华画集》。

## &lt;&lt;中国绘画史&gt;&gt;

## 书籍目录

凡例第一章 上古时代之绘画第二章 三代之绘画第三章 秦朝之绘画第四章 两汉之绘画 第一节 西汉之绘画 第二节 东汉之绘画第五章 三国之绘画第六章 晋朝之绘画 第一节 西晋之绘画 一、西晋绘画概论 二、西晋之画家 第二节 东晋之绘画 一、东晋绘画概论 二、东晋之画家 三、东晋之画论第七章 南北朝之绘画 第一节 南北朝绘画概论 第二节 南朝之绘画 一、宋 二、齐 三、梁 四、陈 第三节 北朝之绘画 一、北魏 二、北齐 三、北周 第四节 中国绘画之东渡与日本画家之西来第八章 隋朝之绘画 第一节 隋朝绘画概论 一、隋之卷轴画类 一、隋之寺壁画类 第二节 隋朝之画家第九章 唐朝之绘画 第一节 唐朝绘画概论 一、唐朝之国势及文化 二、唐朝绘画概论 三、唐朝绘画之应用 四、唐朝帝王之好画 五、唐朝之壁画 第二节 初唐之画家 第三节 中唐之画家（包括盛唐中唐两期） 一、道释 二、山水 三、鞍马 第四节 晚唐之画家 第五节 唐朝之画论 一、画品类 二、画法类 三、画迹类 四、画史类 五、诗文类 第十章 五代之绘画 第一节 五代绘画概论 第二节 梁之绘画 一、梁之画家 二、梁之画论 第三节 唐晋汉周之绘画 一、后唐 二、后晋 三、后汉 四、后周 第四节 南唐之绘画 第五节 前后蜀之绘画 一、前蜀之绘画 二、后蜀之绘画 第六节 吴越之绘画第十一章 宋朝之绘画 第一节 北宋之绘画.....第十二章 元朝之绘画第十三章 明朝之绘画第十四章 清朝之绘画补遗附录 民国以来绘画书目

## &lt;&lt;中国绘画史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 上古时代之绘画自周口店北京猿人至唐、虞，时间约计五十万年。

人类发生，既在远古，考之历史，固无所记载，即在地质学考古学上亦尚未能作充分之说明。

人类文化，随生民以俱来，虽在蒙昧时代、野蛮时代，由于人类之劳动，创造世界上一切文明，自然亦随之而创造艺术。

经过几十万年之长久时间，生产工具之发明渐多，日用器物之创制渐繁，人智之发展渐高，生活方式亦随之改变，而雕刻、建筑、绘画，以及音乐、舞蹈等艺术，亦相应发达，逐渐进步，由无而有，由低而高，树日后艺术之基础，固可推知也。

自北京人、河套人、山顶洞人、资阳人相继发现，旧石器时代中国人类原始祖先之生活状况，逐渐显示于世。

在五十万年以前北京人（亦称猿人、震旦人）所住洞穴中，已发现在骨骼化石上有刻划痕迹。

刮或刻半圆形长沟，刻三角形凹入，或深沟，虽非正式艺术品，然不能不认为系原始人类原始艺术之雏形。

及至新石器时代，人类文化已有长足之进步，尤其美术，早已脱离原始状态而进入正式美术之领域。

其具体表现，即为陶器之制作与彩陶花纹之装饰。

堪称为中国历史上最早之艺术品。

彩陶之分布极广，东自东北，西至新疆，中经长城附近、黄河流域，亦即蒙古以南、长江以北之广大地区，无不有彩陶发现，以其能代表某一时代之文化，故称彩陶文化。

因发现地点不同，制作年代不同，遂有各种分期。

现在分期之时代，各家意见尚未一致，大约在公元前五百年至公元前二千五百年之间。

据安特生将西北出土彩陶分为齐家期、仰韶期、马厂期、辛店期、寺洼期、沙井期之六期，均以出土之地点为名。

前三期约在新石器时代后期，后三期已进入青铜器时代。

在六期中以仰韶期、马厂期、辛店期之彩饰花纹，最为美妙。

<<中国绘画史>>

编辑推荐

《中国绘画史》由东南大学出版社出版。

<<中国绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>