第一图书网, tushu007.com

<<服装结构设计与制板工艺>>

图书基本信息

书名：<<服装结构设计与制板工艺>>

13位ISBN编号：9787564120375

10位ISBN编号：7564120371

出版时间：2010-1

出版时间：东南大学

作者：张华//匡才远

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

服装结构设计与制板工艺是服装专业学习的重要环节，也是实现设计的根本手段。
本书根据服装专业的教学特点，较为透彻、系统地介绍了女装、男装的设计意识，服装结构设计的基础知识，男女装结构原型及领、袖结构设计的基本原理，裙装、裤装、男上装、女上装等结构设计变化规律，以及样板制作等知识；通过具体实例诠释了结构设计基本原理及基本规律。
　本书图文并茂，条理清晰，可供服装本科院校师生、服装设计人员及服装爱好者学习与参考。

书籍目录

1 基础理论 1.1 服装结构设计课程概述 1.1.1 课程性质 1.1.2 服装结构设计的任务 1.1.3 服装结构设计的方法 1.1.4 服装结构设计理论与方法的发展 1.2 服装结构的基本概念和术语 1.2.1 基本概念 1.2.2 线的分类与名称 1.2.3 部位术语 1.2.4 常见的工艺形式 1.2.5 部件术语 1.3 服装结构制图符号、代号与工具 1.3.1 服装结构制图符号 1.3.2 服装部位及代号 1.3.3 制图工具 1.4 服装结构设计与人体 1.4.1 人体区域与服装结构设计关系 1.4.2 人体各控制部位与服装结构设计的关系 1.5 人体测量 1.5.1 人体测量方法 1.5.2 测量项目 1.5.3 非接触人体测量技术的应用 1.6 服装成衣规格的制定标准及方法 1.6.1 标准 1.6.2 国家服装号型标准的运用2 制板基本原理 2.1 制板步骤和要求 2.1.1 制板步骤 2.1.2 制板要求 2.2 推板 2.2.1 定义 2.2.2 要求 2.2.3 缩放方法 2.2.4 确定十字基准线 2.2.5 建立放缩点和相关的放缩量3 裙装结构设计原理及制板 3.1 裙装概述 3.1.1 起源 3.1.2 分类 3.1.3 结构特征 3.2 基本裙结构设计原理与制板 3.2.1 款式分析 3.2.2 系列规格制订 3.2.3 结构图 3.2.4 由结构图转换成样板 3.2.5 推板 3.3 裙装分割、施褶设计原则 3.3.1 裙装分割设计原则 3.3.2 裙装施褶设计原则 3.4 各类裙款实例解析 3.4.1 鱼尾裙 3.4.2 高腰大摆裙 3.4.3 不对称一步裙 3.4.4 斜裙 3.4.5 两截裙4 女裤结构设计原理及制板 4.1 基本裤型的结构设计 4.1.1 裤子分类 4.1.2 裤装结构原理与设计 4.2 女裤结构设计变化 4.2.1 女式筒形裤 4.2.2 女式锥形裤 4.2.3 女式喇叭裤 4.2.4 低腰喇叭裤 4.3 裙裤结构设计 4.3.1 裙裤 4.3.2 大摆裙裤5 女装原型在服装结构设计中的应用 5.1 女装原型产生及原理 5.1.1 女装原型 5.1.2 女装原型的量 5.1.3 女装原型特征 5.1.4 女装原型与成衣的关系 5.1.5 原型法与比例分配法的关系 5.2 女装原型构成与绘制 5.2.1 女装原型绘制及成型原理 5.3 女装原型与服装结构设计原理 5.3.1 女装原型省道 5.3.2 省道转移在设计中的应用 5.3.3 省道变化与前后衣片定位 5.3.4 女装原型与服装成衣宽松量关系 5.4 女装原型运用及实例解析 5.4.1 服装结构部件的主次关系 5.4.2 女装原型应用一般步骤 5.4.3 女装原型整体应用 5.4.4 女装原型应用示例6 女装领袖结构设计原理及应用7 男装原型及结构设计参考文献

章节摘录

插图：1.2 服装结构的基本概念和术语1.2.1 基本概念（1）服装结构：服装结构是指服装各部件和各层材料的几何形状以及相互间组合的关系。
包括服装各部位外轮廓线之间的组合关系，部位内部的结构线以及各层服装材料之间的组合关系。
（2）人体与服装结构形式：任何一款服装都要穿在人体上，通过人体完美地表现，使服装更具魅力。
从服装适合人体的角度分析，服装的整体结构形式可以分为平面结构和立体结构。
①平面结构的服装：平面结构的服装将人体视为二维物体，忽略了人体曲面体的特征，将衣身做成了平面结构形式的服装，像中国古代服装就是最典型的平面结构。
这种服装穿在人体上，在胸、背、腰、肩胛、腋窝处等部位不能贴体，产生许多宽裕量。
尤其使服装正面加宽，侧面过窄，没有“体”的厚度，服装必须做得较肥大，因而，服装穿在人体后，在服装的两侧产生许多褶皱，显得很不美观。
②立体结构的服装：将人体视为一个复杂的、由若干个曲面组成的三维集合体，既考虑人体有宽度、高度，又考虑人体具有一定厚度。
在结构设计中，将平面的服装材料通过省、褶、分割等各种结构处理方法形成立体形态的服装。
这类服装在人体的前、后、左、右等方向都形成一定空隙，使服装具有多方位的运动舒适感。
服装可以做得很合体，在肩、胸、背、腰、腋窝等曲面部位无宽裕量，服装外观无皱褶且美观。
（3）结构制图：运用平面结构设计方法在纸上或面料上绘出服装结构线的过程。
按照服装的成品尺寸制图，不包括缝头和贴边的结构制图方法称为净粉制图。
在结构制图时，衣片的外轮廓线及内部分割线中已经包括了缝头和贴边的量的结构制图方法称为毛粉制图。
（4）款式设计图：体现服装款式的造型图。
是设计部门为表达款式造型及各部位加工要求而绘制的，一般为单线墨稿。
（5）结构设计图：通过对服装进行平面结构设计，用曲、直、斜、弧线等图线将服装立体造型分解并展开成平面的能反映衣片结构关系和尺寸的图。
结构设计图作为资料存档或技术交流时一般采用1：5比例，而制作样板时则采用1：1比例。
（6）服装样板与纸样：将1：1结构设计图按一定缝制工艺要求、内外结构关系分解为多片不重叠结构的图形，并加入适当的缝头及贴边的量，就形成了样板，俗称纸样。
用于家庭个人使用的一般称“纸样”，通常为单一规格尺寸。
用于工业批量化生产使用的一般称“样板”，通常为系列规格尺寸。
（7）工业样板：一套规格从小到大的系列化样板。
工厂将在一个规格的服装基础样板上缩放出一整套不同规格的样板的过程称为“推板”。
工业样板由于使用次数较多而常采用质地较硬、耐磨性较好的纸板。
1.2.2 线的分类与名称（1）基础线：在结构制图过程中使用的纵向和横向的基础线条，是细实线。
（2）轮廓线：构成服装部件或成型服装的外部造型的线条，是粗实线。

编辑推荐

《服装结构设计与制板工艺》：服装专业应用型系列教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com