第一图书网, tushu007.com

<<中国宋代家具>>

图书基本信息

书名：<<中国宋代家具>>

13位ISBN编号：9787564120610

10位ISBN编号：7564120614

出版时间：2010-3

出版时间：东南大学出版社

作者：邵晓峰

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书通过对大量图像、文献与实物的互证，全方位论述了作为明式家具之源的宋代家具的艺术特征，展现了丰富多彩的宋代家具世界，填补了此领域的空白。
并附各类图像1600余幅，可为家具研究、设计与制作，绘画研究，物质文化研究等提供重要借鉴。
　本书是目前国内第一次对宋代家具进行的较为深入而系统的研究，通过对大量图像、文献史料与实物资料的总结、归纳，并以图、史、物互证，展现了丰富多彩的宋代家具世界，填补了这一领域的空白。
书中分析了宋代家具的发展源泉与社会背景，根据卧具、坐具、承具、庋具、屏具、架具六大分类在整体上进行了剖析。
对它们的分析与探讨为宋代家具研究提供了更为具体的信息，其间的一些设问与论证也将研究进展到新的层面，改写了家具史和绘画史中的某些内容。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邵晓峰，男，1972年生于南京。

南京林业大学艺术学院公共艺术系主任、副教授、硕导，江苏省徐悲鸿研究会秘书长、南京市青年美术家协会副主席、《斯风》杂志主编。
东南大学优秀出站艺术学博士后、2006年国家博士后基金荣获者、2006年江苏省(百篇)优秀博士论文奖荣获

<<中国宋代家具>>

书籍目录

序绪论1 宋代家具的发展背景 1.1 宋代家具的发展源泉 1.2 宋代家具的社会背景2 宋代家具通论 2.1 宋代家具分类法 2.2 卧具 2.2.1 床 2.2.2 榻 2.3 坐具 2.3.1 椅 2.3.1.1 靠背椅 2.3.1.2 扶手椅 2.3.1.3 玫瑰椅(折背样) 2.3.1.4 圈椅 2.3.1.5 交椅 2.3.2 凳 2.3.3 墩 2.4 承具 2.4.1 桌 2.4.2 案 2.4.3 几 2.5 庋具 2.5.1 箱盒 2.5.2 橱柜 2.6 屏具 2.7 架具 2.7.1 灯架 2.7.2 衣架 2.7.3 巾架 2.7.4 盆架 2.7.5 瓶架 2.7.6 镜架 2.7.7 乐器架 2.7.8 炉架 2.7.9 其他架3 宋代家具个案——以画中家具为例 3.1 《韩熙载夜宴图》中的文人家具 3.1.1 《韩熙载夜宴图》断代研究状况 3.1.2 对比《琉璃堂人物图》等画中的家具 3.1.3 《韩熙载夜宴图》中的文人家具 3.1.3.1 坐具 3.1.3.2 承具 3.1.3.3 屏具 3.1.3.4架具 3.1.4 对比《清明上河图》中的家具 3.1.5 佐证高坐普及时期的宋代史料 3.1.6 宋代文人家具与审美思想 3.1.7 画中其他事物的断代 3.1.8 《韩熙载夜宴图》作者考 3.1.9 《韩熙载夜宴图》的创作意图 3.1.10 结语 3.2 《清明上河图》中的市井家具 3.2.1 《清明上河图》的艺术地位 3.2.2 《清明上河图》中的市井家具 3.2.2.1 桌 3.2.2.2 凳 3.2.2.3 椅 3.2.2.4 轿 3.2.3 结语 3.3 宋代绘画中的佛教家具 3.3.1 宋代佛教绘画的背景 3.3.2 宋代绘画中的佛教家具 3.3.2.1 富丽繁复类 3.3.2.2 质朴简沽类 3.3.2.3 风格背后 3.4 《宋代帝后像》中的皇室家具 3.4.1 关于《宋代帝后像》 3.4.2 《宋代帝后像》中的皇室家具 3.4.2.1 宝座 3.4.2.2 较华丽的靠背椅 3.4.2.3 较朴素的靠背椅 3.4.2.4 椅披与足承包面 3.4.3 多元风格的认识 3.5 宣化辽墓壁画中的家具 3.5.1 宣化辽墓壁画 3.5.2 宣化辽墓壁画中的桌子 3.5.2.1 以木材制作 3.5.2.2 功能上有具体划分 3.5.2.3 桌面多采用攒边法 3.5.2.4 以框架结构为主 3.5.2.5 枨、矮老有丰富变化 3.5.2.6 画中桌子的图像意义 3.5.3 宣化辽墓壁画中的箱、盒 3.5.3.1 造型 3.5.3.2 金属饰件 3.5.3.3 表面色彩 3.5.3.4 陈设方式 3.5.3.5 壁画中箱、盒的图像意义4 宋代家具材料 4.1 概述 4.2 软木与柴木 4.3 硬木 4.4 竹、草、藤 4.5 结语5 宋代家具与建筑 5.1 中国传统家具与建筑的关系 5.2 关于宋代建筑 5.3 宋代家具与建筑 5.3.1 框架结构与建筑 5.3.2 收分、侧脚与建筑 5.3.3 家具束腰造型与建筑 5.3.4 椅子搭脑与建筑屋脊 5.3.5 家具栌斗形式与建筑 5.3.6 家具等级性与建筑 5.3.7 家具理性美与建筑 5.3.8 家具多样性与建筑6 宋代家具与社会生活 6.1 宋代家具体现了起居方式的巨大转变 6.2 宋代家具是当时社会习俗的重要载体 6.3 宋代家具反映了生活与设计的密切关系7 宋代家具与后世家具设计艺木 7.1 宋代家具——明式家具之源 7.1.1 概述 7.1.2 理念与风格 7.1.3 造型与结构 7.1.4 装饰 7.1.5 结语 7.2 宋代家具对现当代家具设计的启示附图 1 陈设 2 卧具 3 坐具 4 承具 5 庋具 6 屏具 7 架具参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com