第一图书网, tushu007.com

<<约翰·罗斯金艺术美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<约翰·罗斯金艺术美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787564122966

10位ISBN编号：756412296X

出版时间：2010-7

出版时间：东南大学出版社

作者：刘须明

页数：176

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

英国艺术批评家约翰·罗斯金(John Ruskin，1819～1900)是维多利亚时代艺术美学的重要代表、维多利亚时代实用艺术最积极的推动者。
在美学领域，他批判地继承了在他之前的美学，同时还创立了自己的美学理论。
　罗斯金的理论贡献主要表现在实用艺术思想、绘画美学思想以及建筑美学思想三个方面。
罗斯金的艺术思想认为，人的高尚情感和美好道德对优秀艺术的产生起着不可或缺的作用。
艺术不因艺术本身而存在，艺术存在的最终目的是为人服务，美的终极目标是美化人的情感世界，提升人的精神生活。
　在罗斯金看来，不管是高级艺术，还是实用艺术，都应该起到对人的改造和教化作用，使人懂得如何过健康生活，提高生活的审美趣味。
罗斯金的这些观点对“艺术与手工艺运动”的发展起到了指导性的作用。
在他的影响下，英国的“艺术与手工艺运动”对世界上许多国家的实用艺术发展产生了影响，推动了艺术与现代工业的结合，也推动了现代设计艺术的发展。
　罗斯金的绘画美学思想认为，诗歌与绘画有着诸多的相通之处，在绘画、诗歌和语言三者中，虽然诗为最高，但是，绘画可以描述言语无法表达的人类情感。
罗斯金认为绘画中应该真实第一，美第二。
他认为艺术来源于自然，但不是对自然的机械模仿，而是对自然的“阐述”和“解释”。
他反对唯美主义者提出的“美即真、真即美”的观点，认为人对于美的认识是“观照的”而非“感观的”。
美可以分成“典型美”和“生命美”两种。
“典型美”主要表现为事物的外部特征所显现的一种神性美，而“生命美”则是指在活着的生物身上呈现出来的对美好功能的满足，能从所有事物的幸福中获得最大程度的快乐，因而，道德美是生命美的重要特征。
　罗斯金的建筑美学思想认为，建筑是一个民族之魂。
在《建筑的七盏明灯》中，罗斯金把建筑美学原则归纳为七盏明灯，分别从七个方面论述建筑美的真谛。
他强调建筑要诚实，反对虚假和欺骗，由此引出建筑师道德品质修养在建筑中的重要性。
这也是他在《威尼斯之石》中所讨论的“建筑的本质”的核心理念。
　概而言之，在当下一方面科技与物质高速发展、极大丰富，另一方面人文理想严重流失的时代，罗斯金的艺术美学思想具有明显的现代意义和重要的历史价值。
他纯真的道德理想和锐利的批判精神将永远是人类思想宝库中的瑰宝。

作者简介

刘须明：东南大学艺术学专业博士毕业、东南大学外国语学院教授、硕士生导师，主要研究方向为英美文学、艺术美学和比较文学；曾被国家留学基金委选派至英国诺丁汉大学留学、东南大学选派至美国密歇根州立大学访学；多年来在《外国文学研究》、《当代外国文学》等学术期刊

书籍目录

绪论 第一节 罗斯金的生平和著述 第二节 罗斯金艺术美学思想的研究现状 第三节 本书的研究意义和目的第一章 罗斯金艺术美学思想的基本特征 第一节 罗斯金艺术理论的基本特征 一、罗斯金与十九世纪英国艺术 二、艺术的功能 三、艺术与自然 四、艺术与想象力 第二节 罗斯金实用艺术思想及其影响 一、罗斯金的实用艺术论 二、罗斯金与英国的“艺术与手工艺运动” 三、“艺术与手工艺运动”在美国的传播第二章 罗斯金的绘画美学思想 第一节 罗斯金绘画美学思想概述 一、画与诗 二、崇高 三、模仿、真实与关 四、美的认识是“观照的”而非“感观的” 五、美的两种形态之一：典型美 六、美的两种形态之二：生命美 第二节 罗斯金的绘画批评 一、对古典主义画家的评判 二、对透纳的高度评价 三、罗斯金与拉菲尔前派绘画艺术 四、罗斯金与唯美主义绘画艺术 第三节 罗斯金的绘画实践 一、罗斯金绘画的基本特征 二、琴斯金的水彩画第三章 罗斯金的建筑美学思想 第一节 建筑的明灯 第二节 哥特式建筑的本质 第三节 罗斯金的建筑装饰美学 一、艺术家与建筑装饰 二、建筑装饰的原则 三、装饰美结语参考文献附录：罗斯金生平及著作年表后记

章节摘录

在《最后的浪漫主义者》一书中，作者这样评论道：“即使是最没有希望的材料，他的文笔也不会让读者觉得乏味。
而且那些激情洋溢的文字并非空谈。
”该书的作者认为，罗斯金的文笔之所以有如此的感染力，并不只是靠文字的功夫，重要的是罗斯金对任何事物的描写大多是他的亲身经历，亲眼所见，“他的过人之处在于把自己的亲眼所见与自己想象力完美地结合。
”②　　写艺术批评文章时罗斯金喜爱用诗化的语言，他更注意听觉的效果，而不是视觉的效果。
他钟爱庄重的节奏和和缓的谐音，偏爱押头韵的修辞效果。
在《威尼斯之石》中，他用诗人的语言撰写这个古老城市的历史沧桑，用史学家的眼光审视历史的教训。
他的文字时而如喷薄的日出，时而又如汹涌澎湃的海洋，时而如涓涓细流，时而又如轻盈的歌声。
　　罗斯金也是最有才华的演说家。
1868年5月14日的《每日快报》对罗斯金在苏格兰的演讲有这样的描述：罗斯金的演讲本来是安排在皇家科学院的剧场，但是“索票的人数众多，演讲场地不得不改到皇家音乐厅。
在演讲前的数小时大厅里就挤满了大约两百多名听众，”⑧正如《美的历险》的作者所说，罗斯金的幽默也好，愤慨也好，都能像闪电似的迸发宣泄，每次都能把人们刚要松懈的注意力猛地拽回到活跃的兴趣上来。
④　　但是，白璧微瑕，罗斯金文风中存在的问题也是明显的，为此也受到不少人的批评。
《大英简明百科全书》中有这样一段非常有趣的评论：“他那至今仍然具有令人惊奇的穿透力的强有力的修辞，被他的固执和偶尔的不连贯所损毁。
”⑤不连贯、哕嗦是罗斯金作品的致命弱点。
有批评家说：“不管我们打开罗斯金的哪部作品，我们都会碰到他的哕嗦、偏见、狂躁、恐怖症，但是，我们也必然会看到罗斯金的深邃的睿智和敏感。
”⑥　　因此，有人称罗斯金天生就是一个矛盾体，聪明与愚蠢、清教徒思想与高雅的感官享受，自私与极度慷慨，他自己就是一本动人的小说。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com