

<<江苏纸马>>

图书基本信息

书名：<<江苏纸马>>

13位ISBN编号：9787564124816

10位ISBN编号：7564124814

出版时间：2011-1

出版时间：东南大学出版社

作者：陶思炎|主编:陶思炎//王廷信

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江苏纸马>>

前言

民俗艺术作为民族的精神园田，总是让人流连忘返，梦绕情牵。

它源于生活，取法自然，质朴通俗，睿智精妙，始终彰显着入世乐生的情怀和求索创造的精神。

所谓“民俗艺术”，系传承性的民间艺术，或指民间艺术中融入传统风俗的部分。

它往往作为文化传统的艺术符号，在岁时节令、人生礼俗、民间信仰、游乐赏玩等日常生活的领域广泛应用，“传承性”和“风俗性”的基本特征使其由深厚文化背景和坚实的社会基础。

民俗艺术学以民俗艺术为研究对象，作为民俗学与艺术学的交叉学科，成为艺术学学科体系中的重要支系。

“传承论”、“社会论”、“象征论”，分别从存在特征、属性风格和表现方式三个方面构成了民俗艺术学的理论基础，“田野作业”则成为其研究的基本手段和重要前提。

“民俗艺术学研究丛书”主要从民俗艺术的专题入手，通过田野调查和理论阐发，由典型到一般，从民俗艺术不同门类和属种的规律把握，上升到学科理论建设的高度。

民俗艺术源远流长、面广量大，但民俗艺术学的学科建设才刚刚起步。

丛书编纂的主旨在于开展扎实的基础工作，以由点到面、南细而巨的渐进方式，在实证研究和理论概括的过程中不断丰富和发展民俗艺术学的学理。

这套丛书由东南大学艺术学院主编，它讲求图文并茂，努力选取生动而恰当的图片映衬文字，从而形象、直观地展现民俗艺术的风采。

相信读者朋友们会以本丛书为媒介，与我们结缘携手，共同徜徉在民俗艺术的同田，热爱并守护我们民族的精神家园！

<<江苏纸马>>

内容概要

江苏纸马集宗教、民俗、艺术为一体，作为弥足珍贵的文化遗产，显示出东南地域的文化个性。它精细与粗犷互见，正神与俗神合流，五彩多于黑白，多点传承而又各有异同。祈神祀先的信仰表达、辟鬼除殃的禳镇追求、求财纳吉的富贵想望是纸马最基本的功能取向。它具有主从分明、文图互映、统一变化、俗极而雅的基本特征，其艺术要素表现为质朴与绚烂同在、审美与信仰统一、庄重与谐乐并存、图像与文字互映、传承与演化共进、写实与象征相容。

<<江苏纸马>>

书籍目录

一 纸马概说1.纸马释义2.信仰背景3.艺术基础4.研究现状二 江苏纸马的系统1.主要产地2.神祇体系3.图像系统三 江苏纸马的典型考察1.无锡陶氏纸马2.江阴赵氏纸马3.如皋白蒲纸马四 江苏的纸马艺术1.不同产地纸马的特征2.江苏纸马的艺术要素3.江苏纸马与外地纸马五 江苏纸马的功能与应用1.江苏纸马的文化功能2.江苏纸马的应用领域3.纸马传承应用的前景附录1.无锡纸马目录2.江阴纸马目录3.南京纸马目录4.靖江纸马目录5.南通纸马目录6.张家港纸马目录参考文献

<<江苏纸马>>

章节摘录

插图：1.纸马释义纸马作为中国民俗版画系列中的一个神秘多趣、古奥质朴的门类，集宗教、艺术、民俗于一体，或者说，它以艺术象征的方式，在民俗生活的层面上，表达人们的巫术信仰、宗教情感和种种神秘观念，旨在追求天、地、人的抱合和神、人、鬼的互通。

纸马的文化功用主要就在于人们在祭祀仪式中能凭此接神、送神。

纸马作为岁时祭祀和其他民间信仰活动中的纸质版印神像，其表现对象包括佛祖道仙、儒圣家先、行业祖师、英雄人杰、自然之精、造物之灵等，它们因时空、功用有别而形制不一、构图各异，可谓森罗万象，蔚为大观。

纸马自唐代在我国出现以来，伴随着宗教民俗而广为流布，成为各地民间信仰活动中最常见的俗信物品。

在长期的传承中，其名称也多种多样，除常用的“纸马”、“甲马”之名外，在民间各地还形成了一些不同的俗称，诸如：“楮马”、“神马”、“神纸”、“神像”、“马纸”、“佛马”、“云马”、“马子”、“菩萨纸”，等等。

自魏晋有纸钱以来，及至唐代，其信仰与功用不断增广，除祭亡外又有了迎神送神的寓意。

白居易《黑潭龙》诗云：“神之来兮风飘飘，纸钱动兮锦伞摇。

神之去兮风亦静，香火灭兮杯盘冷。

”从诗中可知，纸钱、香火的“动”与“灭”在时人观念上已同神之来去联系在一起。

<<江苏纸马>>

编辑推荐

《江苏纸马》是民俗艺术学研究丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>