

<<扬州八怪研究概览>>

图书基本信息

书名：<<扬州八怪研究概览>>

13位ISBN编号：9787564124830

10位ISBN编号：7564124830

出版时间：2010-11

出版时间：东南大学出版社

作者：贺万里，华干林 主编

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬州八怪研究概览>>

内容概要

本书是“清代扬州画派研究会成立30周年纪念文集”，书中收录了《蒋华与扬州画派研究》、《多维文化视野中的扬州八怪——兼论当代扬州八怪研究》、《一个先行者的自白——金农别号室名考释》等文章。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<扬州八怪研究概览>>

书籍目录

薛锋 薛锋 不思量,自难忘 薛锋 扬州开展“八怪”研究综述 倪刚 拓荒者的足迹——薛锋与扬州八怪研究 贺万里、保琳 薛锋访谈录 附:薛锋相关学术成果目录薛永年 薛永年 从《五松图》看李鲜的生平与艺术——纪念懊道人诞生三百周年 薛永年 关于传李方膺《鲶鱼图》作者的商榷 薛永年 海派对八怪的发展与中国画走向现代(节选) 韩士连 薛永年与扬州八怪研究 附:薛永年相关学术成果目录周积寅 周积寅 日本东京博物馆藏郑板桥《墨竹图》屏风真伪考 周积寅 郑板桥绘画 周积寅 郑板桥美学思想(节选) 贺万里、纪灵灵 周积寅与郑板桥研究 附:周积寅相关学术成果目录丁家桐 丁家桐、朱福炷(执笔) 七闽老画师——黄慎 丁家桐 孤鸿落叶下扬州——石涛与扬州 桂国 一不小心迈入这道门,就走不出来了 附:丁家桐相关学术成果书目蒋华 蒋华 “扬州八怪”概述 蒋华 略论“扬州八怪”的题画艺术 华干林、时浩 蒋华与扬州画派研究 贺万里、张晨至真至切至娱至乐——访清代扬州画派研究会顾问、扬州大学商学院教授蒋华 附:蒋华相关学术成果目录萧平 萧平 “扬州八怪”琐谈 萧平 画诗书见一腴儒——读金农《墨梅图》 萧平 李鲜绘画的鉴别 倪越 爱莲清芬濯尘氛 八怪流韵惠古今——近访书画家、书画鉴定家萧平先生李万才 李万才 清代扬州书坛 李万才 清代画家黄慎和他的《渔归》图 高荣 研究结硕果,翰墨也生香——李万才先生与“扬州八怪”研究 附:李万才相关学术成果目录黄倬成 黄倬成 多维文化视野中的扬州八怪——兼论当代扬州八怪研究 黄倬成 论艺术的内核、外化及创新——以扬州画派对常州画派的取舍为例 赵新、赵国华 黄倬成的盐商与八怪研究——访黄倬成先生 刘冰、张燕、李会 满壁诗画见风情——黄倬成教授访问记 附:黄倬成相关学术成果目录张郁明 张郁明 一个先行者的自白——金农别号室名考释 张郁明 诗画合璧:扬州八怪的艺术魅力 张洁、张海燕 张郁明与扬州八怪研究 附:张郁明相关学术成果目录郑奇 郑奇、黄倬成 扬州八怪研究述评 郑奇 陈玉几的诗与画 郑奇、赵启斌 石涛与扬州画派书法初论 顾志红 郑奇与扬州八怪研究 附:郑奇相关学术成果目录附录顾志红辑录 近30年扬州八怪研究目录

<<扬州八怪研究概览>>

章节摘录

一、闲写青山卖 石涛南返，不是去宣城敬亭山，也不是去南京长干寺，而是回到扬州。石涛是和尚，回到扬州，按常情，可以住静慧寺。静慧寺也是禅宗名寺，有师祖木陈的墓塔，到师祖住持过的寺院挂锡，可以一边说禅，一边作画。静慧寺在扬州城南，也仿佛长干寺在南京城南，距离市区不远，便于与名流往来。但是，石涛没有常住静慧寺。

石涛回到扬州，是在五十一岁的壬申冬日，“孤鸿落叶下扬州”。从此时起，石涛定居扬州，历十六年，直至生命的终结。如果连同北上时在扬州住过三年累计，石涛定居扬州，先后近二十年时间。近二十年中，就画幅题款看，五十一岁以前，作画地点经常移动，有时吴山亭，有时静慧寺，有时大树堂，以署大树堂为多。石涛诗云“头白更无家”，这个阶段，石涛渐渐不愿再以和尚面貌出现，而是束发从道，由禅门向俗家过渡，以卖画为生。

他的朋友张潮，号心斋居士，系长期客居扬州的新安文人，著有《幽梦影》等。

当时文人著书，有请朋友在文中评注之习。

《幽梦影》中有“喜老衲之谈禅，难免常常布施”句，石涛于此句下借题发挥，批语云： 瞎尊者曰：我不会谈禅，亦不敢妄求布施，惟闲写青山卖耳！

<<扬州八怪研究概览>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>