第一图书网, tushu007.com

<<中国画论大辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国画论大辞典>>

13位ISBN编号：9787564126902

10位ISBN编号：7564126906

出版时间：2011-3

出版时间：东南大学出版社

作者：周积寅 编

页数：668

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中國画論大辭典》，本辞典系介绍和研究中国画论，供专业人员和业余爱好者日常检索用的大型专业工具书，共收有古今词条3000余条。

作者简介

周积寅，男，1938年生，江苏泰兴黄桥人。
1962年南京艺术学院美术系中国画专业毕业后留校跟随俞剑华教授进修，从事中国画论、画史教学与研究以及书画创作。
现为南京艺术学院教授、博士生导师、学术委员会委员，中国美术家协会会员，1995年被国务院批准为享受政府特殊津贴专家。
主编有《中国美术通史》卷五、六“明清美术”并参加撰写（荣获1987年中国图书奖）、《中国画艺术专史丛书》（人物、山水、花鸟卷，其中人物卷获江苏省哲学社会科学优秀成果奖一等奖）、《中国画派研究丛书》（15卷）、《明清中国画大师研究丛书》（16卷）、《扬州八怪研究资料丛书》（13卷）等；著作有《郑板桥书画艺术》（荣获1985年江苏省哲学社会科学优秀成果奖三等奖）、《中国画论辑要》（荣获1988年国家教委颁发的全国高等学校优秀教材奖、1991年国家新闻出版署颁发的中国优秀美术图书奖、2004年由日本学者远藤光一译成日文在日本出版）、《吴派绘画研究》（荣获1994年江苏省高校人文社会科学研究优秀成果奖三等奖）、《郑板桥》（荣获1997年江苏省哲学社会科学优秀成果奖三等奖）、《沈铨研究》（与日本近藤秀实合作，荣获1999年江苏省哲学社会科学优秀成果奖三等奖）、《中国历代画目大典》（战国至宋代卷、辽至元代卷。
与王凤珠合作，荣获2003年江苏省政府颁发的哲学社会科学优秀成果奖一等奖）、《中国历代画论》（荣获2007年中国优秀美术图书金牛奖、2008年江苏省高校人文社会科学研究优秀成果奖二等奖、2010年江苏省哲学社会科学优秀成果奖二等奖）、《周积寅美术文集》、《天道酬勤》、《苦乐斋书画论稿》、《上下求索》等30余种；发表论文300余篇。
著述凡1000余万字。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

中国画名词术语篇
中国画论词句篇
中国画论作者及有关作者篇
中国画论著述及有关著述篇
附录一 中国画论研习工具书目
附录二 中国画论研究论文录目
词目笔画首字索引

章节摘录

版权页：插图：【中国画】泛指中国传统绘画，包括卷轴画、壁画、年画、版画、漆画等。
在世界画坛上是极少以国家名称命名的画种之一。
在古代画史画论中称之为画、画绘、丹青、图画、图绘、绘事等。
明清以来，西洋画（洋画、夷画）传人中国之后，遂有中国画、中画、儒画、国画、国粹画之说。
明末意大利天主教耶稣会传教士利玛窦最早使用了“ 中国画 ”一词，明末顾起元《客座赘语》载其论画：“ 中国画但画阳不画阴，故看之人面躯正平，无凹凸相。
吾国画兼阴与阳写之，故面有高下，而手臂皆轮圆耳。
凡人之面正近阳，则皆旺而白；若侧立，则向阳一边者白，其不向阳一边者，眼耳鼻口凹处，皆有暗相。
吾国之写像者解此法，用之，故能使画像与生人亡异也。
”利玛窦所说“ 中国画但画阳不画阴 ”是与西洋画相比较而提出来的。
二十世纪上半叶，“ 中国画 ”（国画）一词，被我国学者、画家、画论家康有为、陈独秀、鲁迅、徐悲鸿、刘海粟、俞剑华等人的著述中采用。
1926年，同光《国画漫谈》云：“ 年月日，我说不清，总之自有所谓‘ 国画 ’在中国学校中成为一种科目起，‘ 洋画 ’也和其他科学一样，为中国人士所学习而且被欢迎起来了，因此‘ 国画 ’之名，遂应运而生，原这名之所由立，本系别于洋画而言。
”中国画起源于新石器时代仰韶文化彩陶图像，在数千年的发展过程中，它已逐步形成各种风格、流派，成就辉煌，具有强烈的民族特色，在世界绘画宝库中，自成体系。
今天作为中国的主要画种之一的中国画，专指古代的卷轴画和以中国特有的毛笔、墨、颜料、宣纸、绢等工具材料，按照长期形成的传统进行创作的绘画。
在长期的历史进程中，因功用之别，形成了民间画、院体画、文人画三大体系；二十世纪以来，绘画史论家多习惯于将中国画概括为人物画（包括历史故实画、仕女画、肖像画、道释画等）、山水画（包括山水、台榭、宫室、屋木舟车、小景杂画、界画等）、花鸟画（包括花卉、翎毛、走兽、蔬果、虫鱼、梅兰竹菊等）三大科。
人物画成熟于战国，山水、花鸟至魏晋、隋唐先后形成独立画科。
按技法形式分为工笔（细笔）、写意（粗笔）、钩勒、设色、水墨等。
设色又有金碧、大小青绿、没骨、泼彩、淡彩、浅绛之分。
主要运用线条和墨色的变化，以钩皴点染、干湿浓淡、阴阳向背、虚实疏密和留空白等来描绘物象的质感。
取景布局，视野宽广，不受特定的时空束缚。
画幅形式有长卷、立轴、条屏、横披、斗方、册页、扇面等，并以特有的装裱工艺装潢之。
中国画强调“ 外师造化，中得心源 ”，天人合一，物我两化；要求“ 意在笔先，画尽意在 ”，做到以形写神，形神兼备。
工笔画多侧重于审美客体形象的刻画，写意画多侧重于审美主体情感的抒发。
中国画注重人品与画品统一的创作原则，体现了传统美学的正统观。
中国诗文、书法、印章都有极高的艺术成就，中国画与诗文、书法、印章相为表里、熔于一炉，与中国传统的戏剧一样，成为一种综合艺术。
这一显著艺术特征，在世界上是独一无二的。
“ 五四 ”新文化运动，一些激进的改革家、政治家提出打倒孔家店的同时，在美术上极力批判文人画，尤其是“ 四王 ”的山水画，主张“ 采用洋画的写实精神 ”“ 改良中国画 ”，引发了关于中国画前途的论争。
所谓“ 采用洋画的写实精神 ”“ 改良中国画 ”，绝不能理解为将“ 中国画 ”改良成“ 西洋画 ”。
中国画在面临历次外来绘画的冲击中，最能吸收外来绘画有益的东西，吸收的结果，是丰富与促进中国画的发展，而从未被代替，反而会变得更具有强大的生命力。
真正对西洋画的学习和借鉴是在鸦片战争以后。

从二十世纪初至抗战前夕，我国派往日本与欧洲的留学生学习美术者约五十余人，这是我国美术史上从未有过的。

编辑推荐

《中国画论大辞典》是国家十一五出版规划项目，教育部人文社科一般项目。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com