

<<明清俗曲流变研究>>

图书基本信息

书名：<<明清俗曲流变研究>>

13位ISBN编号：9787564128661

10位ISBN编号：7564128666

出版时间：2011-8

出版时间：东南大学出版社

作者：徐元勇

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清俗曲流变研究>>

### 内容概要

《明清俗曲流变研究》既是作者徐元勇三年博士论文的课题，也是近十年来不断深入研究的课题。全书介绍了界说明清俗曲、明清俗曲的兴盛与发展、明清俗曲在我国民歌中的流变等内容。

## <<明清俗曲流变研究>>

### 作者简介

徐元勇，博士，音乐学学者，流行音乐文化研究学者。

1964年8月6日出生于四川省阆中市。

曾先后就学、工作于四川音乐学院，天津音乐学院，上海音乐学院。

2001年为南京师范大学音乐学引进教师，同时为南京艺术学院流行音乐学院客座教授。

长期从事中国音乐史学、传统音乐学、中日音乐文化以及流行音乐的研究。

申请和完成多项国家和省部级研究课题。

自1985年以来，在中央、中国、上海、沈阳、天津、西安、四川、武汉、星海等音乐学院学报以及多家专业音乐期刊上发表音乐论文百余篇。

## <<明清俗曲流变研究>>

### 书籍目录

#### 第一章 界说明清俗曲

##### 第一节 俗曲语词的来源

- 一、我国语词工具书及文学、音乐论著中的俗曲
- 二、日本语词工具书及文学、音乐论著中的俗曲
- 三、俗曲称谓引入我国之后被赋予的内容

##### 第二节 明清俗曲的界说

- 一、历史文献的记载
- 二、今人的认识
- 三、明清俗曲的界定

#### 第二章 明清俗曲的兴盛与发展

##### 第一节 明清俗曲兴盛的缘由

- 一、产生的历史条件和社会土壤
- 二、市民文化的发展与文人们的普遍重视

##### 第二节 冯梦龙的俗曲辑录

- 一、《挂枝儿》、《山歌》：《夹竹桃》
- 二、对冯梦龙所辑录俗曲曲调的推论

##### 第三节 明清俗曲在清代的发展

- 一、《霓裳续谱》与《白雪遗音》的辑录
- 二、《霓裳续谱》与《白雪遗音》中的曲调
- 三、华秋蘋辑录的《借云馆曲谱》
- 四、《小慧集》与《续小慧集》
- 五、明清俗曲的曲调与乐谱

#### 第三章 明清俗曲在我国民歌中的流变

##### 第一节 古代民歌的称谓与古代民歌作品

- 一、古代民歌的称谓
- 二、古代民歌作品

##### 第二节 民歌与明清俗曲之比较

- 一、自然民歌与俗曲民歌
- 二、明清俗曲与自然民歌的差异

##### 第三节 民歌中明清俗曲作品的流变

- 一、明清文献中记载的明清俗曲作品名称
- 二、明清文献中明清俗曲作品名称的整理
- 三、明清俗曲与“同宗民歌”
- 四、《九连环》的流变

#### 第四章 明清俗曲在我国说唱音乐中的流变

##### 第一节 明清俗曲在几个代表性说唱音乐形式中的运用

- 一、选择的理由与研究的方法
- 二、四川清音中的明清俗曲作品
- 三、天津时调中的明清俗曲作品
- 四、单弦牌子曲中的明清俗曲作品
- 五、湖北丝弦小曲中的明清俗曲作品
- 六、蒲松龄俚曲中的明清俗曲作品
- 七、扬州清曲中的明清俗曲作品

##### 第二节 明清俗曲在其他说唱音乐形式中的运用

- 一、使用频率较高的明清俗曲在其他说唱音乐形式中的运用

## <<明清俗曲流变研究>>

二、曲牌音乐与明清俗曲

三、明清俗曲在其他中国传统音乐形式中的流变

### 第五章 明清俗曲在日本的传播与流变

#### 第一节 《魏氏乐谱》的流传与变异

一、《魏氏乐谱》之日本音乐影响观

二、《魏氏乐谱》的传播与魏氏家族

三、《魏氏乐谱》的价值与构成

四、五十首《魏氏乐谱》的翻译

#### 第二节 日本“清乐”中的明清俗曲

一、明清俗曲传入日本略述

二、乐谱及明清俗曲作品现存状况

三、乐谱记写的技术理论

四、乐谱作品的翻译

#### 第三节 “明清乐”中的明清俗曲与《九连环》的流变

一、“明清乐”中的明清俗曲

二、日本俗曲《九连环》的流变

### 结语 明清俗曲研究的价值

一、明清俗曲的历史地位

二、明清俗曲的“雅”与“俗”

三、明清俗曲在传统文化三个层面的位置

### 征引文献

<<明清俗曲流变研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>