

<<中国佛教美术发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国佛教美术发展史>>

13位ISBN编号：9787564132613

10位ISBN编号：7564132612

出版时间：2011-12

出版时间：东南大学出版社

作者：阮荣春 张同标著

页数：404

字数：534000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国佛教美术发展史>>

内容概要

《中国佛教美术发展史》是我国第一部系统的大型佛教美术史著作。

《中国佛教美术发展史》从追溯古印度佛教美术发展历程开始，按东汉三国西晋、东晋南朝、十六国北朝、隋唐、五代两宋、元明清等六个条块展开论述，以汉传佛教美术为主体，注重“发展”两字，着重论述代表佛教美术在中国不同时期和不同地域的典型成就，揭示了中国佛教美术近两千年的发展演变。

<<中国佛教美术发展史>>

作者简介

阮荣春，江苏溧阳人，华东师范大学艺术研究所所长，紫江学者，终身教授，博士生导师，国务院艺术学科评议组成员，享受国务院政府特殊津贴，曾任南京艺术学院副院长、上海大学艺术研究院院长。

先后求学于南京师范大学、南京艺术学院和日本早稻田大学，获博士学位。

发表论文近百篇，出版著作二十余部，代表作有《中国近代美术史》《佛教南方之路气》《沈周研究》、《丝绸之路与石窟艺术气》、《佛教艺术》、《美术考古一万年》和《中国美术考古史纲》等。先后获江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、二等奖，江苏省普通高校人文社科优秀成果一等奖，教育部人文社科优秀成果三等奖。

张同标，江苏盐城人。

1996年毕业于南京艺术学院。

撰有《说文五例》、《北派山水画论研究》、《中原文化大典绘画卷》、《中国美术史》和《中印佛教造像探源》等著作，先后获得河南省政府特等奖、河南省优秀图书一等奖、古籍出版优秀图书一等奖。

现师从阮荣春教授攻读博士学位，致力于佛教造像研究。

<<中国佛教美术发展史>>

书籍目录

中国佛教美术发展概论

第一章 古印度佛教美术历程

- 第一节 佛陀缺席的象征物表现时代
- 第二节 贵霜时期的佛教美术
- 第三节 笈多时期的佛教美术
- 第四节 波罗时期的佛教美术
- 第五节 印度佛像影响中国的三次浪潮

第二章 东汉三国西晋佛教美术

- 第一节 佛教美术传入的文献记载
- 第二节 南方长江沿线的早期佛像
- 第三节 南传系统的传入路径
- 第四节 神仙方术化的早期佛像
- 第五节 初期佛教美术的中国化改造

第三章 东晋南朝佛教美术

- 第一节 四家样与疏密二体(上)
- 第二节 二戴像制历代独步
- 第三节 晋宋之际金铜佛的兴起
- 第四节 南京栖霞山石窟
- 第五节 浙江新昌大佛与千佛岩造像
- 第六节 四川的南朝佛像
- 第七节 云南巍山佛教造像
- 第八节 南方样式对北方的影响

第四章 十六国北朝佛教美术

- 第一节 西域佛教美术遗存
- 第二节 西域地区的石窟寺
- 第三节 河西走廊的石窟寺
- 第四节 敦煌莫高窟(上)
- 第五节 云冈石窟
- 第六节 龙门石窟(上)
- 第七节 北朝的中小型石窟

第五章 隋唐佛教美术

- 第一节 四家样与疏密二体(下)
- 第二节 寺院壁画
- 第三节 敦煌莫高窟(下)
- 第四节 龙门石窟(下)
- 第五节 北方的石窟寺
- 第六节 四川的石窟寺
- 第七节 西域佛教美术
- 第八节 南诏国佛教美术

第六章 五代两宋佛教美术

- 第一节 唐风余绪与佛教绘画
- 第二节 禅逸墨戏佛画
- 第三节 文人化的佛教美术
- 第四节 寺庙雕塑
- 第五节 石窟寺雕塑

<<中国佛教美术发展史>>

第六节 辽金佛教美术

第七节 西藏古格王国的佛教美术

第八节 云南大理国的佛教美术

第七章 元明清佛教美术

第一节 文人化的佛教绘画

第二节 文人清供中的佛教美术

第三节 寺庙壁画

第四节 寺庙雕塑

第五节 阿尼哥、刘元

第六节 石窟寺造像

第七节 西藏的佛教美术

<<中国佛教美术发展史>>

章节摘录

版权页：插图：真正的佛像的出现，一般认为是佛陀入寂500年之后的贵霜时代，在迦腻色伽在位时期，犍陀罗和秣菟罗成为佛教美术的两大重镇。

几乎同时，在安达罗王朝统治的南部印度，出现了阿玛拉瓦提流派。

这三者构成印度早期佛教美术的三大流派。

汉晋时代的中国南方佛像，更多表现出秣菟罗的特征，而四川什邡的画像砖佛塔却明显仿照犍陀罗，与阿育王宰堵波无关。

随着贵霜王朝达到全盛，佛教美术传到了中国；又随着贵霜的衰微混乱，中国的佛教造像也随之冷寂下来。

再一次兴起的中国佛教造像浪潮是在笈多王朝的影响之下产生的。

第二次浪潮是南北朝时代，中国南方造像初传体系冷寂之后，通过西北丝绸之路传入中国内地的。

翻过大雪山，攀过悬崖峭壁，从新疆西的喀什，到山西的云冈、河南的龙门，留下了十余座大型的石窟和难以量数的大大小小的佛教造像。

就石窟而言，印度有阿旃陀，阿富汗有巴米扬，中国总体来看并不甚发达，但如星星火种，在华夏大地上燃起了满天的光焰。

中国的南北朝时代，恰逢古印度的笈多王朝，在秣菟罗和鹿野苑分别形成的佛像式样，被统称为“笈多风格”。

两者的最大区别在于佛衣的刻画。

前者的衣纹细密排叠，富于装饰性，同时透出人体的基本体态。

后者在当时有可能是彩绘的，现存诸佛，与耆那教的天衣派造像相似，若不是脖颈、手腕和脚踝处的几线浅浅的衣纹，几乎看不出佛衣的存在。

两者共同的特征是在富丽繁缛的头光中冥想内敛的神态，肌体表现被掩盖在佛陀精神的光辉之内。

笈多佛教美术是印度古典艺术的至上高峰。

笈多皇帝普遍信奉印度教，印度教造像和神庙建筑在中部印度和南部印度日益兴起。

龙树山佛像是佛教在南印度最后的杰作，而西北的犍陀罗已失去了原先的活力，基本上处于停滞状态，逐渐被笈多风格所笼罩，著名的巴米扬大佛——已被塔利班政权炸毁——显然是受笈多艺术的影响所致。

依托强盛的国家实力、日益通畅的丝绸之路，作为强势文化代表的佛教美术再次辐射华夏大地。

在域外文化的强势辐射下，中国文化显示了同样气度的包融能力和坚强刚毅的创造能力。

可以比较克孜尔与龙门的佛像，克孜尔尚存域外特色，男女拥抱的蜜茶那造像、丰乳扬眉的妖娆女性造像；到了敦煌，基本上成了汉家衣冠的大家闺秀；再往东，更增添了几分南朝名士的清玄，形而上的名士思致远胜于单纯的形体塑造。

<<中国佛教美术发展史>>

编辑推荐

《中国佛教美术发展史》作为一本系统的史学研究著作，必须在宏观开阔和微观深入两者相结合的前提下进行，必须尽可能地全方位收集资料，因而编写者两次考察了印度的佛教圣地、遗址和博物馆。通过本项目的研究和大量的实地考察，不但掌握了大量的第一手相关资料，也丰富了书本知识，扩充了研究视野。

<<中国佛教美术发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>