

<<理想家园>>

图书基本信息

书名：<<理想家园>>

13位ISBN编号：9787564133047

10位ISBN编号：756413304X

出版时间：2012-3

出版时间：东南大学出版社

作者：周武忠

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<理想家园>>

### 内容概要

《理想家园(中西古典园林艺术比较)》是在作者周武忠于2001年9月向南京艺术学院提交的博士学位论文《理想家园——中两古典园林艺术比较研究》一文的基础上改写而成的，全书分为中国古典园林；西方古典园林；植物景观等数章内容。

## &lt;&lt;理想家园&gt;&gt;

## 书籍目录

- 0 绪论
  - 0.1 研究目的与范围
    - 0.1.1 研究目的
    - 0.1.2 研究范围
  - 0.2 前人研究成果和存在问题
    - 0.2.1 前人研究成果
    - 0.2.2 存在问题
  - 0.3 研究设想和研究方法
    - 0.3.1 研究设想
    - 0.3.2 研究方法
  - 0.4 预期结果和意义
    - 0.4.1 有助于把握中西园林艺术的真面貌
    - 0.4.2 有助于扩大园林学研究的领域
    - 0.4.3 寻求中西园林的共同的发展规律
    - 0.4.4 为创造新的造园艺术风格提供历史借鉴
- 第一部分 造园风格研究
  - 1 中国古典园林
    - 1.1 研究概况
    - 1.2 发展轨迹
    - 1.3 中国园林风格的形成
      - 1.3.1 崇尚自然
      - 1.3.2 写意手法
    - 1.4 园林意境的创造
      - 1.4.1 诗画与园林意境的创造
      - 1.4.2 独特的时空意识
      - 1.4.3 园林意境的表现手法
  - 2 西方古典园林
    - 2.1 研究概况
    - 2.2 发展轨迹
      - 2.2.1 西方园林的起源
      - 2.2.2 古希腊园林
      - 2.2.3 古罗马园林
      - 2.2.4 中世纪园林
      - 2.2.5 意大利园林
      - 2.2.6 法国园林
      - 2.2.7 英国园林
    - 2.3 西方园林风格的形成
      - 2.3.1 意大利花园的特征“第三自然”
      - 2.3.2 法国古典主义园林的“伟大风格”
      - 2.3.3 英国自然风景园
- 第二部分 造园要素比较
  - 3 植物景观
    - 3.1 植物种类
      - 3.1.1 中国
      - 3.1.2 西方

## <<理想家园>>

- 3.2 象征意义
- 3.3 引种交流
  - 3.3.1 中国花卉传西方
  - 3.3.2 中国古典园林中的西方植物
- 3.4 配置艺术
  - 3.4.1 中国园林植物配置
  - 3.4.2 西方园林植物配置
- 4 假山与石景、水法和建筑
  - 4.1 假山与石景
    - 4.1.1 中国园林中的假山
    - 4.1.2 西方园林中的石景
  - 4.2 理水
    - 4.2.1 中国园林中的水景
    - 4.2.2 西方园林中的水景
  - 4.3 园林建筑
    - 4.3.1 中国古典园林中的建筑
    - 4.3.2 西方园林中的建筑
- 5 讨论与结论
  - 5.1 中西园林艺术的相似性和同一性
    - 5.1.1 中西园林艺术的相似性和同一性
    - 5.1.2 原因分析：中西园林艺术的人类同一性
  - 5.2 中西园林艺术的差异性
  - 5.3 中西园林艺术的精髓
- 致谢
- 参考文献

## &lt;&lt;理想家园&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：0绪论0.1研究目的与范围0.1.1研究目的 中国园林艺术，作为世界三大造园体系，业已取得了灿烂辉煌的成就，令中外游客称羨。

然而，纵观园林发展史，我们不得不承认，园林艺术理论大大落后于园林艺术实践的要求。

由于缺少理论指导，在国内的现代园林建设中，时常出现一些不切实际、不合时宜的偏向。

不少人从表面上来“理解”中国园林艺术的传统，使我国的园林建设在一定程度上出现了在传统中兜圈子，止步不前的状况，致使仿古之风、古建筑热、假山热盛行。

同时，我国推行的改革、开放政策，为出国考察提供了许多机会，他们在赞美西方文化艺术新奇之际，弃“我”媚“他”，不切实际地片面追求所谓“两洋风格”，刮起“草坪雕塑热”。

在景观建设中也刮起了“欧陆风”（图0.1）；更糟糕的是竟有人自以为新潮地全盘抄袭西方的模式，重复当年不可挽回的错误，诸如17世纪的英国在不规则土地上所进行的几何形态的花园设计，前苏联的“理想环境”规划，日本战后的城市现代化和香港的殖民色彩等。

其结果使中国当代的园林建设：从复古到崇洋，从古典到现代，造了很多的园林，却没有形成中国现代园林的风格和特征；中国现代园林设计存在不少抄袭模仿、生搬硬套的现象。

在园林的学科建设上，甚至连学科的归属、专业的名称、教学内容等都未确定或得到规范化！

面对这一现状，在我国已经“人世”、迎接全球经济和文化挑战的关键时刻，我们不禁要问，中国的园林之路究竟该怎么走？

“复古”，只有古建和假山？

“崇洋”，就是草坪和雕塑？

中国素有“园林之母”的美称，这“园林之母”的真正含义是什么？

怎样才能在新的时代重现“园林之母”的辉煌？

联合国教科文组织指出：“国际间的相互依赖关系正在日益增长，已经成为当今世界的一种特征；这就意味着各国付诸实践的政策、不断碰上的问题及其答案的探求已经超出了国家的界线。

在科学和技术革命的推动下，世界正在愈来愈甚地作为一个整体而运转，其中各个不同部分被无法解脱地联系在一起。

因此，为了解释社会现象，探讨有关问题和寻求满意的答案，比较的方法就有其必要。

”有鉴于此，中西文化比较研究近年来已成为国际上的热门课题。

本研究拟用比较的方法对中西古典园林艺术、特别是中国明清江南园林与西欧16—18世纪古典园林进行研究，目的是促使园林工作者以全球的眼光来客观而全面地认识我国的造园艺术，了解双方的优良传统和存在问题，借鉴西方同林的长处，克服上述那些不切实际的偏向，使我国的园林建设能够跟上时代步伐，更加健康地发展，为我国的园林建设事业寻找一条正确的发展道路。

<<理想家园>>

编辑推荐

《理想家园:中西古典园林艺术比较》由东南大学出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>