第一图书网, tushu007.com

<<读词小札>>

图书基本信息

书名：<<读词小札>>

13位ISBN编号：9787564133214

10位ISBN编号：756413321X

出版时间：2012-2

出版时间：东南大学出版社

作者：徐晓岚

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“写书”一般都是“给人”看的，《读词小札》则不然，是给现在或今后的自己看的，故不能称之为“书”，只能称之为“札”。
而称“小”者，不只为篇幅短小，为的是对“词”的“喜爱”，如“小猫、小狗、小家伙”然。
札记是一时所感，有对前人词论的展衍深化，有对情韵意境的品味，有于艺术技巧的赏鉴，不求面面俱到，自然也难以建构一个完整的词的审美体系，但点滴皆发于心，而把这一点一滴串联起来则是自己真切的感受。
想象着词人说话的无拘无碍，这些短札也力求自然活泼些。
若能见些许审美趣味，抑或闪烁出点点“萤火”，即聊以欣慰。
徜徉在词的意境中，我安静着我的安静，在词人的心灵家园中舒展着自己的心灵。
也期待着这样的慰藉，于郁闷焦虑中的世人或有帮助。
此记。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐晓岚，女，1964年生，江苏南通人。
江苏省南通中学语文高级教师。
南通市中青年科学技术带头人，南通市学科带头人，南通市高中学科基地语文专家组成员。
代表作：《风行水上自然成文--简析中的诗词曲在全书的地位和作用》《弹性表达之于情思的外化》等。

书籍目录

· 读词小札 · 李白菩萨蛮（平林漠漠烟如织）忆秦娥（箫声咽）韦应物调笑（胡马）刘长卿谪仙怨（晴川落日初低）张志和渔歌子（西塞山前白鹭飞）白居易长相思（汴水流）刘禹锡竹枝（杨柳青青江水平）韩翃章台柳（章台柳）皇甫松梦江南（兰烬落）温庭筠梦江南（梳洗罢）菩萨蛮（小山重叠金明灭）韦庄菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）浣溪沙（惆怅梦余山月斜）欧阳炯三字令（春欲尽）和凝江城子（竹里风生月上门）薛昭蕴谒金门（春满院）牛峤菩萨蛮（舞裙香暖金泥凤）牛希济生查子（春山烟欲收）顾复诉衷情（永夜抛人何处去）鹿虔扆临江仙（金锁重门荒苑静）李珣南乡子（相见处）孙光宪谒金门（留不得）冯延巳谒金门（风乍起）鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）李璨摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残）李煜菩萨蛮（花明月暗笼轻雾）破阵子（四十年来家国）……词学散论主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

词题“丙子送春”，“丙子”乃宋恭帝德祐二年（1276）。
春二月元军攻入临安，掳去恭帝和太后。
此前部分宗室士大夫南遁福州，拥立端宗继续抗元，词中“漫忆海门飞絮”即喻此。
《兰陵王》是词中的长调，有三阕，音乐可以一唱三叹，适于表现悲哀的情绪；篇幅较长，有展现的空间；加之，苏轼“以诗为词”后，南宋词人更有“以文为词”的，这首词就有某些与散文共同的特点，主要有三：其一是“象征”。
这首词从表面上来看，是写春天，并不只是泛指“美好的时光”，实际上却具体象征着南宋，“送春”就是哀悼南宋的灭亡。
其次是“多向度展开”。
首阕写颠覆情景，“乱鸦过，斗转城荒，不见来时试灯处”是极为惨痛的形象表达；次阕写亡国之痛，“箭雁”“梁燕”“杜鹃”“玉树”“泪盘”，中外军民无不罹难，特写铜人“泪盘如露，咸阳送客”，而昔君主、今臣虏的恭帝、太后又如何呢？
——“屡回顾，斜日未能度。
”三阕写故国之思，“花记前度”“共孺子夜语”的典型情节，不仅集中反映了“无可奈何花落去”的典型情绪，而且推进一层，与开头“春去人间无路”的彻底绝望心情呼应。
最后，“一线贯千珠”。
作者在词中描绘故国沦陷后的衰败景象，反映南宋遗民所经历的种种苦难和作者的无限悲痛之情，共分三段，每一段均向一个方面展开，却以“春去”一线贯串，词人的亡国之恨作为情感的基本色彩，渲染在词中一切景象之上，意境浑成。
其“穿针引线”的手法，参见俞陛云、唐圭璋诸家评析。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com