

<<南京小史丛书（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<南京小史丛书（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787564134112

10位ISBN编号：7564134119

出版时间：2012-4

出版时间：东南大学出版社

作者：叶南客

页数：107

字数：347000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<南京小史丛书（第1辑）>>

### 内容概要

《南京小史丛书（第1辑）（套装共4册）》对南京的各种历史现象进行精心研究，用通俗易懂的语言，把散落在历史各个角落的纷繁复杂的历史现象介绍给大众，让那些不是专门研究历史的广大群众也能有兴趣去读南京的历史，去品尝南京历史的酸甜苦辣，这是丛书作者们独具匠心的地方。

《南京小史丛书（第1辑）（套装共4册）》的这种写作手法，将大大吸引读者阅读南京历史的兴趣，对于南京历史知识的普及传播必将起到很大的推动作用。

<<南京小史丛书 (第1辑)>>

书籍目录

引言

一、六朝艺术

(一) 书法

(二) 绘画

(三) 雕塑艺术

二、南唐艺术

(一) 书法

(二) 绘画

(三) 音乐

(四) 舞蹈

三、明代艺术

(一) 书法

(二) 绘画

(三) 雕刻

(四) 戏曲

四、清代艺术

(一) 书法

(二) 绘画

(三) 织品工艺

(四) 音乐

(五) 舞蹈

五、民国艺术

(一) 书法

(二) 绘画

(三) 音乐舞蹈

(四) 电影

(五) 戏剧

六、当代艺术

(一) 书画

(二) 音乐

(三) 舞蹈

(四) 电影

(五) 戏剧

参考文献

## &lt;&lt;南京小史丛书（第1辑）&gt;&gt;

## 章节摘录

辛亥革命推翻了中国最后一个封建王朝，打开了阻碍西方文化进一步传播的壁垒，促进了新文化运动的蓬勃兴起。

南京虽不是这场新文化运动的中心，但它是国民政府的首都，又是南北交通的枢纽，在早期的运动中仍得风气之先。

民国建立后，在南京的新式学堂里，纷纷设立音乐课，许多学堂有了“校歌”，并在课余活动中引进了西洋音乐中的集体歌咏（齐唱、合唱）的艺术形式，不少外国的进步歌曲也在学校和社会上流行起来。

民国初年的南京，聚集了一批从事新文化工作的作家、艺术家，与北京、上海的新文化工作者南北呼应。

民国南京成立了“全国美术会”组织，每半年或一年将会员的作品公开展览一次，其时南京的书画展览甚多，推动了新艺术的普及与提高。

1920年，南京成立中国文化社，社员皆一时之俊彦，经常举行茶话会、音乐会、文艺演讲会，还组织过《茶花女》的公演。

南京最早出现新剧是在辛亥革命的前夕。

宣统三年（1911）春节，由任天知率领的“进化团”在南京首次公演，剧目是《血蓑衣》、《东亚风云》、《新茶花》，紧密配合革命思潮，演出形式独特新颖，轰动了整个南京。

该团在南京连演3个月，创下新剧演出的空前纪录。

南京戏曲界的代表人物当推吴梅（1884-1939）。

辛亥革命前后，他创作了一批传奇、杂剧，主要有《风洞山》、《血花飞》、《西台恸哭记》、《轩亭秋》、《双泪碑》等12种，或长歌当哭，抒发爱国之激情；或反映当时的政治斗争和民主革命，批判封建的道德、婚姻，在当时的进步文化界有很大的影响。

吴梅还是卓越的戏曲理论家，著有《顾曲尘谈》、《曲学通论》、《南北词简谱》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》等，被学术界称为“集三百年曲学之大成者”。

民国初年，内桥府东街出现了“大舞台”，为南京第一家正规剧院。

辛亥革命至抗战前夕，京剧进入了繁荣期。

南京京剧班社层出不穷，以厉（彦芝）家班、秦家班最为著名。

南北京剧名家也纷纷来宁献艺，从谭鑫培到“四大名旦”、“四大须生”等数不胜数，可谓盛极一时。

地方剧种也得到了很大的发展，剧种日益繁多。

民国时期，南京夫子庙成为全国曲艺艺人的聚散之地。

驰名全国的曲艺大师骆玉笙、高元钧等都是南京出道的。

南京夫子庙、北京的天桥、天津的劝业场被称为中国曲艺的三大中心，同时，南京作为民国政府的首都，电影有了一定的发展。

南京相继建立了电影和社会文化专业管理机构，制定了相应的法律、法规、规章制度，新建了电影制片厂和电影放映场所，摄制了一批故事片和新闻纪录片。

（一）书法 近代以来，南京出现一些书法名家，如林散之、高二适、胡小石、萧娴“金陵四家”。

林散之（1898-1989），著名书画家、诗人。

原名以霖，号三痴，后改名散之，别号左耳、江上老人等。

祖籍安徽和县，生于江浦。

早年师从南京张青甫学画肖像。

历任江浦县副县长、南京市政协常委、江苏省政协委员。

林散之长期在南京工作、生活、创作。

其“散体”草书用笔变化多端，有很强的艺术感染力。

1973年，林散之草书作品《东方欲晓》发表于《人民中国》，震动中日书坛，被誉为“当代草圣”。

<<南京小史丛书（第1辑）>>

赵朴初称其诗、书、画为“当代三绝”。

林散之著有《林散之书法选集》、《林散之诗书画选集》等。

高二适（1903-1977），原名锡璜，后改二适，字舒凫。

江苏东台人。

曾任国民政府立法院秘书，朝阳文学院和建国法商学院教授，江苏省文史馆馆员。

1965年参与“兰亭”论辩，名声大噪。

高二适对各体书法皆有研究，其中章草、狂草尤佳。

1998年2月，南京市博物馆举办高二适先生遗作展，共展出高二适作品80余件。

高二适著有《新定急就章及考证》、《高二适书法选集》等。

胡小石（1888-1962），名光炜，晚号沙公。

浙江嘉兴人。

历任中山大学、金陵大学教授、南京大学教授兼文学院院长、图书馆馆长、南京博物院顾问。

曾为江苏省人大代表、江苏省文管委主任、省书法印章研究会主席。

胡小石书法家承晚清碑派名家李瑞清，真、草、隶、篆四体兼擅，以碑治帖，以碑为骨，别具风格。

出版有《说文古文考》、《胡小石论文集》、《胡小石书法集》等。

萧娴（1902-1997），著名女书法家，字稚秋，号蜕阁，贵州贵阳人。

曾任中国书法家协会名誉理事，江苏书法家协会顾问，南京市书法家协会名誉主席。

萧娴学书从篆隶入手，取法乎古，擅写大字行楷，受康有为书法影响极深。

著有《萧娴书法选》、《萧娴临本》等。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>