第一图书网, tushu007.com

<<建筑的图像转向>>

图书基本信息

书名：<<建筑的图像转向>>

13位ISBN编号：9787564136055

10位ISBN编号：7564136057

出版时间：2012-8

出版时间：东南大学出版社

作者：徐炯，刘峰

页数：120

字数：108000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《建筑的图像转向(视觉文化语境下的阐述)》由徐炯、刘峰著，从解读当下文化由以堆式“ 文字 ”为中心向以样式“ 图像 ”为主导的转向现象着手，以交叉学科的分析方式，从多个学术层面对“ 视觉文化 ”
的“ 图像叙事 ”作了概括性的剖析，进而，从建筑的社会性和建筑自身的视觉特征入手，分析了“ 视觉文化 ”介入建筑的原因，由因索果，探讨了“ 视觉文化 ”介入建筑设计后，建筑图像化视觉转向的种种现象。
最后，通过对当今建筑图像化视觉转向现象的评析，试图对处于视觉文化语境下的建筑图像化视觉转向趋势形成较为清晰的理解和认知。

《建筑的图像转向(视觉文化语境下的阐述)》适合建筑设计技术人员和建筑学专业师生阅读。

第一图书网, tushu007.com

<<建筑的图像转向>>

书籍目录

0绪论
O.1 研究背景：“ 视觉文化 ”与当代建筑学的现状
O.2 视觉文化语境下研究建筑学的现实意义
0.3 课题研究的国内外现状
0.4 课题的研究内容
1关于“ 视觉文化 ”的理论阐述
1.1 视觉文化的涵义
1.1.1 关于“ 视觉 ”
1.1.2 关于“ 文化 ”
1.1.3 关于“ 视觉文化 ”
1.2 历史进程中视觉文化的三种形态
1.2.1 视觉文化早期形态——“ 镜子 ”式仿像
1.2.2 视觉文化中期形态——“ 克隆 ”式复像
1.2.3 视觉文化后期形态——“ 数字 ”化拟像
1.3 视觉文化与视觉艺术的区别
1.3.1 概念的来源不同
1.3.2 关注的对象不一
1.4 小结
2“ 视觉文化 ”介入建筑的本原阐述
2.1 时代根源：当代文化的视觉转向
2.1.1 视觉消费构筑了视觉文化介入建筑的阶梯
2.1.2 大众化视觉传播带来审美泛化并消解传统审美方式
2.1.3 视觉媒介的革新和转变
2.2 建筑内因：建筑本身所具有的视觉性特征
2.2.1 建筑以形式而存在
2.2.2 建筑以图像的方式表达
2.2.3 建筑形式作为图像符号的可读性
2.3 小结
3建筑的图像化视觉转向现象解析
3.1 复制、仿制与拼贴——对建筑波普化的审美视觉追求
3.1.1 波普化的视觉审美与图像叙事
3.1.2“ 沃霍尔式 ”的机械复制
3.1.3“ 现成品 ”的视觉仿型
3.1.4 图像式的拼贴集成
3.2“ 可见与不可知 ”——对建筑纯净的视觉追求
3.2.1 简化与净化的审美趋向
3.2.2“ 极少 ”下纯净的诱惑
3.2.3 极少下的“ 极多 ”
3.3 平面化生存——对“ 新巴洛克 ”的视觉追求
3.3.1 表皮的二维平面构成
3.3.2 表皮的影像化呈现
3.4“ 奇观 ”式体验——对“ 软件建筑 ”的幻象视觉追求
3.4.1“ 软件建筑 ”的数字化视觉形态
3.4.2 动态易变的视觉形态
3.4.3 交互式虚拟视觉体验

第一图书网, tushu007.com

3.5 小结
4结语：对建筑图像化转向现象的思考
4.1 当代中国建筑图像化转向现状
4.1.1 制造“ 视觉流 ”
4.1.2 模仿借鉴的“ 拼贴建筑 ”
4.2 视觉文化冲击下中国建筑师的应对
参考文献
图片来源
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com