

## <<设计基础之立体构成>>

### 图书基本信息

书名：<<设计基础之立体构成>>

13位ISBN编号：9787564302153

10位ISBN编号：7564302151

出版时间：2011-2

出版时间：万萱、李馨 西南交通大学出版社 (2011-02出版)

作者：万萱 著

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计基础之立体构成>>

### 内容概要

《设计基础之立体构成》的目的是架起设计基础与设计实务的桥梁，为专业设计打下基础。

《设计基础之立体构成》有以下两个特点：一是从设计基础课程要为专业设计教学服务的角度出发，在讲解立体构成理论知识和创造方法的同时对相关设计作品进行分析，使学生初步了解材料、结构、加工工艺等因素与形态的关系，研究、创造立体形态的方法。

同时也让学生清楚地认识到，立体构成的理论知识和创造方法是与设计实践紧密联系的，从而增加学生的学习兴趣与动力，并能将所学的知识自觉地应用于设计中。

二是针对不同的专业，设计了不同的设计实训，以适应各专业不同的教学要求。

## <<设计基础之立体构成>>

### 书籍目录

第一章 立体构成概述第一节 什么是立体构成一、立体构成的概念二、立体构成溯源三、立体构成教学的目的第二节 立体构成的元素——立体形态一、认识立体形态二、立体形态的种类三、立体构成与立体形态四、立体构成与艺术设计第二章 立体构成的物质基础——材料第一节 材料类别一、硬质材料二、软质材料第二节 立体构成材料的选择一、选择材料的方法二、选择材料应注意的问题第三节 立体构成常用材料介绍一、纸材二、金属材料三、木材四、塑料五、玻璃六、棉麻七、废旧材料第四节 立体肌理一、立体肌理的概念二、立体肌理的特点三、立体肌理的创造第三章 半立体的构成第一节 半立体构成的概述一、半立体构成的概念二、半立体构成美的表现形式第二节 半立体构成的方法一、折叠构成二、切与折叠的构成第三节 半立体构成实训一、视觉传达设计专业方面的实训二、环境艺术设计专业方面的实训三、工业设计专业方面的实训第四章 立体的构成第一节 柱式构成一、柱式构成的概念二、柱式构成的形式三、柱式立体构成在设计中的应用四、柱式构成实训第二节 多面体构成一、多面体构成的概念二、多面体构成的形式三、多面体构成在设计中的应用第五章 立体构成的组合表现第一节 秩序感的表现一、秩序感的表现方法二、构成实训第二节 运动感的表现一、运动感的表现方法二、构成实训第三节 情绪感的表现一、情绪的表现方法二、构成实训第六章 立体构成在艺术设计中的应用第一节 立体构成在建筑设计方面的应用第二节 立体构成在环境艺术设计方面的应用第三节 立体构成在工业设计方面的应用第四节 立体构成在视觉传达设计方面的应用参考文献

## <<设计基础之立体构成>>

### 章节摘录

版权页：插图：一、立体构成的概念“立体构成”这个词广义上是指立体形态的造成方法或创造立体形态的方法。

立体构成在现代设计教育中的含义是：以一定的材料为媒介，将形态元素按照视知觉规律、力学原理、审美法则、构成原则等基本规则的要求，组合成新的立体形态。

立体构成创造的新立体形态没有功利性，不强调使用功能。

虽然它没有具体的使用功能，但往往要从材料、构造、加工技术及形体等多方面来创造一种抽象的功能。

例如，用各种材料创造的新立体形态可以表现秩序感、运动感或情绪感等。

又如，用线材或块材来构建一种形态，尽管不是桌、椅或其他任何一个具体对象，但设计出的形态却要求具备合理的组合方式、对材料要合理选用与加工、形态整体构架要牢固、要符合美学规律等，这就使设计基础与设计得到了有机的结合。

二、立体构成溯源1919年4月，西方著名建筑师瓦尔特·格罗佩斯在德国魏玛城创立了包豪斯学校。

立体构成这门课就是在学校创办后确立的一门课程。

在包豪斯的教育体系中，进入专业设计之前要实施半年的构成基础课程训练，内容包括造型实验（三大构成）及材料训练。

强调构成训练的意义在于探讨形态和材料的关系，并带有视觉和精神两方面的组织活动——这也是造型活动。

在包豪斯早期的一批基础课教师里，有俄罗斯的康定斯基、美国的费宁格、瑞士的克利和伊顿，他们都是当时最为激进的艺术家。

基础课程是由伊顿首创的，它是所有学生的必修课。

伊顿提倡在理论研究的基础上通过实践工作探讨形式、色彩、材料和质感，并把上述要素结合起来，注重对材料肌理和形态对比的研究，让学生列举纸材、木材、玻璃、金属等造型材料，体验材料的视觉、触觉的效果和物理性能，让他们发挥自由想象力进行造型。

但伊顿同时也是一个神秘主义者，他十分强调直觉方法与个性发展，这与现代设计的合作精神与理性分析相去甚远，遭到了许多批评。

特别是风格派代表人物陶斯柏及构成派主要成员李西茨基先后到包豪斯讲学时，对伊顿的神秘主义进行抨击，促使了风格派在包豪斯的兴起。

1923年，匈牙利出生的艺术家纳基接替了伊顿基础课程。

<<设计基础之立体构成>>

编辑推荐

《设计基础之立体构成》：西南交通大学“323实验室工程”系列教材

<<设计基础之立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>