第一图书网, tushu007.com

<<唐代诗人300咏>>

图书基本信息

书名：<<唐代诗人300咏>>

13位ISBN编号：9787564302559

10位ISBN编号：7564302550

出版时间：2009-5

出版时间：西南交通大学出版社

作者：雷康

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《唐代诗人300咏》内容为以七言诗、五言诗的形式歌咏唐代213位有代表性的诗人并介绍其人生经历与主要作品。
宜细品，利身心，厚学养，正情操。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

雷康，四川渠县人，1959年毕业于西南师范大学中文系，1995年由四川省高评委评为教授。
中国逻辑学会会员，四川省逻辑学会理事，四川省现当代文学研究会理事。
发表文学、逻辑学研究论文多篇，出版《中国现代文学作品论析》、《教育逻辑》等著作，参与编写《中国现代文学简明教程》、《20世纪中国文学发展史》等高校教材。
1997年获曾宪梓教育基金会高师院校教师奖。

作者在本书中为唐代有代表性的213位诗人写了361首七言诗和1首五言诗，还附录了诗人简历及其主要作品的简析，欢迎赏鉴。

书籍目录

位高德高声自远——咏虞世南劝服人主顺苍天——咏魏征长歌未必怀采薇——咏王绩玉华宫内梦玄成——咏李世民直言人间冷暖情——咏王梵志平平仄仄醒世经——咏寒山难防英名宦海丢——咏上官仪秋荷浮香醉后人——咏卢照邻僧俗存亡史家寻——咏骆宾王功名还在五律中——咏杜审言憾因沾光失美名——咏苏味道惜为承恩傍长宁——咏李峤落霞孤鹜总是缘——咏王勃天地狂飙生——读王勃《咏风》，反其意而和之附王勃《咏风》明月前川三峡春——咏杨炯诗家独歌人不同——咏刘希夷遗恨私心傍小人——咏宋之问来世当斩缠树藤——咏沈佺期仰天长叹古剑篇——咏郭震偏爱衔杯追酒仙——咏李適之长观浪花镜湖旁——咏贺知章心海明月共潮生——咏张若虚英魂铸剑起蒿莱——一咏陈子昂生不逢时唯他求——二咏陈子昂人不称意多思秋——咏张说罡风过去几缕烟——咏苏颋流连春梦醒来迟——咏张敬忠心有灵犀雁不尽——咏沈如筠诗星贤相耀曲江——一咏张九龄诗情一得万古知——二咏张九龄可叹明皇仍昏君——咏李隆基桃溪别宴不语愁——咏王之涣天台石桥觅知音——一咏孟浩然秋实累累春又开——二咏孟浩然空山百鸟有知音——一咏李颀别有天授家自成——二咏李颀飘飘荡荡持竿人——咏綦毋潜圣手彩笔留绝句——一咏王昌龄黄沙百战金甲穿——二咏王昌龄长信秋日有花香——三咏王昌龄喜唱新曲傲王侯——四咏王昌龄舟车漫撒橘柚香——五咏王昌龄曲径通幽步诗林——一咏常建永世不做失路人——二咏常建礼拜诗佛得开颜——咏祖咏珠玑藏画候来人——一咏王维万世难忘拂荆扉——二咏王维声喧乱石声不悲——三咏王维清流不守吴宫妃——四咏王维独把相思化春色——五咏王维余生不共楚王言——六咏王维只缘诗佛法力好——七咏王维乐得潇洒九十春——咏丘为重阳一醉永失忧——咏崔曙仙风傲骨化诗魂——一咏李白挥动神手挂长帆——二咏李白不忘蜀江明月心——三咏李白酒酣诗浓长才情——四咏李白流过五溪不言愁——五咏李白明月不当沉碧海——六咏李白长卧沙丘梦石门——七咏李白青天路路骑白龙——八咏李白诗舟驶出靓河山——九咏李白苦无君王玉马鞭——十咏李白北固山下耀佳联——咏王湾入世长销宦乡愁——咏刘奋虚烟波江上庆长生——一咏崔颢雄视千古黄鹤楼——二咪崔颢云门香阁伴云游——咏孙逖织出越女浣春纱——咏万楚年久色衰旧罗裳——咏崔国辅豪情才气漫边关——咏王翰龙飞凤舞歌酒仙——咏张旭难为栋材撑朝廷——咏戎昱难得归去读陶潜——一咏高適喜得丹心热泪篇——二咏高適天下无人不识君——三咏高適磨炼一生宝刀雄——四咏高適塞上飞雪亦飞花——五咏高適凄凄惨惨葬岭南——咏储光羲但挥白羽捣龙城——咏张巡信手写来传千秋——咏张谓长叹青袍误儒生——一咏刘长卿五言滔滔明雅志——二咏刘长卿晚霞自亮娱人间——三咏刘长卿留给长河美扮愁——四咏刘长卿除恶能抵十万师——五咏刘长卿难得挚友论茶经——咏李冶唯将家事养残生——一咏杜甫生来独钟凌绝顶——二咏杜甫蓝天万里佳句新——三咏杜甫但向苍梧化云愁——四咏杜甫浣花溪上飞好音——五咏杜甫但绘佳人倚修竹——六咏杜甫敢议献俘讨封赏——七咏杜甫独怜李生江湖行——八咏杜甫安得广厦庇寒士——九咏杜甫诗圣情圣满知音——十咏杜甫化作滔滔汨罗名——咏李白、杜甫燕雀有志上青云——咏刘晏红枫耀眼亦秋声——咏丁仙芝翠竹折节史家惜——咏李华……

章节摘录

《北齐二首》（“一笑相倾便国亡，何劳荆棘始堪伤。
小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳。
”“巧笑知堪敌万机，倾城最在著戎衣。
晋阳已陷休回顾，更请君王猎一围。
”）是两首借古鉴今的七绝，描写了北齐后主高纬宠幸冯淑妃以至荒淫亡国的史实，其特点是议论附于形象，在形象之间有强烈的对比色彩。
《隋宫》（“乘兴南游不戒严，九重谁省谏书函？
春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆。
”）这首诗通过“拒谏”和“举国裁宫锦”两个典型事例的描写，揭露了隋炀帝荒淫无道、误国害民的罪恶行径，寓尖锐的批判于生动的描写中，表现力特强。
《吴宫》（“龙槛沉沉水殿清，禁门深掩断人声。
吴王宴罢满宫醉，日暮水漂花出城。
”）这首诗借咏史以反映现实，不从正面描写吴宫的奢靡生活，全从侧面着笔，却有睹影知竿的艺术效果。
《梦泽》（“梦泽悲风动白茅，楚王葬尽满城娇。
未知歌舞能多少，虚减宫厨为细腰。
”）从梦泽秋天荒凉景象写起，联想到楚王旧事，着重写了“楚王好细腰，宫中多饿死”（《后汉书·马廖传》）的悲剧，讽刺入骨，也悲凉入骨，令“普天下揣摩逢世才人，读此同声一哭矣”（清代注家姚培谦语，见《李义山诗笺注》）。
《汉宫词》（“青雀西飞竟未回，君王长在集灵台。
侍臣最有相如渴，不赐金茎露一杯。
”）写汉武帝迷恋神仙的痴心妄想和刻薄侍臣的自私行径。
将神话传说与历史故事糅合在一起，并不露痕迹地影射现实，寄托深而措词婉，富有辛辣而尖锐的讽刺效果。
《楚吟》（“山上离宫宫上楼，楼前宫畔暮江流。
楚天长短黄昏雨，宋玉无愁亦自愁。
”）是一首借吟楚事以抒怀的小诗，前三句写山、宫、楼、江、天、雨等景色，绘出一幅《楚宫暮雨》的水墨画，最后一句点题：宋玉（作者的化身）无愁也愁，表达了诗人壮志难酬的愤懑和对晚唐国事的忧虑。

媒体关注与评论

二十三年抗逆境，师蜂自励勤修身。
良驹奋蹄追草碧，勤鹤排云助天青。
川风落帆千帆过，楚雨折木万木春。
杨柳新枝翻新词，飞入寻常百姓心。
——刘禹锡　　小笔作棍守仓房，钻仓者鼠心不慌。
说说唱唱捞五谷，闹闹喳喳扰八万。
官仓捞毕私仓抢，公鼠背去母鼠藏。
鼠子鼠孙皮更厚，不怕打骂怕神枪。
——学曹邺画鼠

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com