

<<室内设计效果图手绘技法>>

图书基本信息

书名：<<室内设计效果图手绘技法>>

13位ISBN编号：9787564310806

10位ISBN编号：7564310804

出版时间：2011-2

出版时间：西南交通大学出版社

作者：王光峰，徐银芳 主编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计效果图手绘技法>>

内容概要

室内设计手绘效果图是根据室内设计的内容，先于建筑装饰实体的效果预想图。通过预想和构思表达尚未完成的室内设计环境，可以把设计师的抽象创作展示出来。它的积极作用就在于能和大众进行广泛的设计交流。

室内设计是综合艺术之一，设计师在把握诸多功能组合关系的协调性的同时，还应该具有丰富的想象力和创造力。

如何通过艺术手段展示自己的设计作品，体现融入情感的空间艺术魅力和自己的艺术修养，从而使图纸本身成为一件艺术品，这是艺术设计工作者应该首先考虑的问题。

随着计算机技术的飞速发展和多媒体的广泛运用，室内设计效果图的表现方式不断增多。通过这些表现方式做出的效果图虽然各有优点，但在很多场合和很多项目中是无法完全代替手绘效果图的。

况且，在手绘效果图的过程中，可以充分展示设计者的艺术思想，从而增强作品的艺术感染力。

<<室内设计效果图手绘技法>>

书籍目录

第一章 概述

第一节 效果图的概念及特征

第二节 效果图的目的和作用

第三节 效果图的内容与形式

第二章 手绘效果图常用工具与材料

第一节 手绘效果图的常用工具

第二节 手绘效果图的材料

第三章 手绘效果图基础训练

第一节 效果图的透视原理与制图基础知识

一、透视原理及基本术语

二、透视画法

三、透视图

第二节 效果图练习基础

一、写实表现

二、效果图的形体表现

三、效果图的色彩表现

四、效果图的质感表现

五、室内陈设单体练习

第四章 室内效果图表现技法

第一节 技法表现

一、水粉画技法

二、色粉画技法

三、水彩画技法

四、丙烯画技法

五、透明水色技法

六、铅笔手绘技法

七、马克笔表现技法

八、快速表现技法

第二节 室内设计效果图拓展训练

一、室内浮雕与雕刻饰品表现技法练习

二、室内陈设物品表现技法练习

第五章 手绘效果图赏析

第一节 室内效果图不同艺术风格与技法赏析

一、写实风格

二、写意风格

三、装饰风格

第二节 中外优秀作品借鉴与技法赏析

一、德皮克建筑事务所

二、杰·马图耶扎克作品选

三、彼德·埃吉利作品

四、其他设计作品

参考文献

<<室内设计效果图手绘技法>>

章节摘录

2.真切性 客观、真实地传达设计构思，是效果图表现的基本原则。

虽然效果图表现的对象往往是处于认识判断阶段的、尚未实施的方案，但是是真切的，是未来将要实现的东西。

因此，通过效果图的表现，人们对被设计物体的形态、结构、材质、色彩、环境、气氛可以产生比较直接的认识，能够预先体验到被设计物体的美感和价值。

3.快速性 设计是一项繁杂的工作。

在紧张而高效的商业活动中，平面效果图的制作比三维实体模型效果图的制作更为简便、快捷。

另外，设计者还可以随时对其进行修改或重新绘制。

4.广泛性 平面效果图是一种最为简单并为大众所熟悉与接受的视觉形式，它比三维实体模型更便于携带。

同时，它的视觉传达效果直观、明确，便于印刷、复制和做成各种形式的宣传品进行宣传与推广。

5.商业性 设计以商业为目的，效果图的绘制同样也是以商业为目的。

平面效果图与三维实体模型相比，在成本价格上占有优势。

另外，效果图在绘制、表现方面简洁、明了、程式化的特点也能满足商业目的的需要。

6.艺术性 效果图是一种传达新思想、表现新设计的方式。

它是一种对于未曾出现的事物的期望，因此具有理想的成分。

所以，以一种艺术的情绪——理想化与优美化的方式来进行表现，也是平面效果图的一个重要特征。

<<室内设计效果图手绘技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>