第一图书网, tushu007.com

<<现代视野中的辰河高腔目连戏>>

图书基本信息

书名：<<现代视野中的辰河高腔目连戏>>

13位ISBN编号：9787564314347

10位ISBN编号：7564314346

出版时间：2011-9

出版时间：西南交通大学出版社

作者：蔡多奇

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

蔡多奇，1963年9月出生，湖南洪江市人，毕业于湖南师范大学音乐系，湖南省音乐家协会会员，现任怀化学院音乐系声乐教师，先后主持了湖南省教育厅科研课题“辰河高腔目连戏的音乐研究”、湖南省社会科学基金课题“洪江排工号子渊源及传承发展研究”、湖南省教育厅教改课题“国培中建构民族声乐多元化教学体系的研究”等。
参加国家级课题一项、省级课题四项，发表学术论文21篇，其代表作《民族声乐教学多元文化的发展》发表于《音乐探索》，《辰河高腔目连戏的音乐特点及其发展的思考》发表于《音乐创作》，另外在艺术类等国家级核心期刊上发表多篇学术论文，多次荣获教学优秀奖。

作者简介

蔡多奇，1963年9月出生，湖南洪江市人，毕业于湖南师范大学音乐系，湖南省音乐家协会会员，现任怀化学院音乐系声乐教师，先后主持了湖南省教育厅科研课题“辰河高腔目连戏的音乐研究”、湖南省社会科学基金课题“洪江排工号子渊源及传承发展研究”、湖南省教育厅教改课题“国培中建构民族声乐多元化教学体系的研究”等。
参加国家级课题一项、省级课题四项，发表学术论文21篇，其代表作《民族声乐教学多元文化的发展》发表于《音乐探索》，《辰河高腔目连戏的音乐特点及其发展的思考》发表于《音乐创作》，另外在艺术类等国家级核心期刊上发表多篇学术论文，多次荣获教学优秀奖。

第一图书网, tushu007.com

<<现代视野中的辰河高腔目连戏>>

书籍目录

第一章　辰河高腔目连戏概述
　第一节　目连戏的影响一
　第二节　辰河戏的历史沿革
　第三节　其他剧种对辰河戏的影响
　第四节　辰河高腔的艺术特点
第二章　从人物塑造看辰河高腔目连戏
　第一节　目连，“孝”的化身
　第二节　悲情刘氏形象，更突出了剧目的主题思想
　第三节　佞佛舍身——梁武帝的信仰与追求
第三章　从表演形态看辰河高腔目连戏
　第一节　舞台表演
　第二节　角色行当
　第三节　行当技巧
第四章　从音乐形态看辰河高腔目连戏
　第一节　辰河高腔的音乐特点
　第二节　辰河高腔曲牌的唱词
　第三节　辰河高腔音乐的组成
　第四节　辰河高腔音乐的曲式旋法特点
　第五节　曲式结构
第五章　从民族声乐的发展看辰河高腔目连戏
　第一节　高校民族声乐的教育现状与体系
　第二节　民族声乐发展中的借鉴与吸收
　第三节　辰河高腔目连戏的困境与对策
附件一　湖南四大高腔一览表
附件二　辰河高腔八大母调主要曲谱
附件三　辰河高腔目连戏曲牌一览表(声乐曲牌)
参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com