

<<电脑录音基础教程>>

图书基本信息

书名：<<电脑录音基础教程>>

13位ISBN编号：9787564314453

10位ISBN编号：7564314451

出版时间：2011-10

出版时间：西南交通大学出版社

作者：邹联丰，刘奕 主编

页数：209

字数：337000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑录音基础教程>>

内容概要

电脑录音涉及的方面很多，不仅要求用户熟练使用录音相关设备、电脑和音频软件、插件，还要求用户具备一定的艺术修养。

很多录音所做的调整通常都是艺术再创作的过程。

本书通过录音设备的基本原理、使用、调试技巧，结合电脑录音应用实例和直观的图解方式，讲述了电脑录音的制作流程和录音技巧。

本书既适用于高等院校音乐专业和高职高专院校音乐专业的电脑音乐制作课程，也可作为电脑录音、音乐制作爱好者和职业音乐工作者提高电脑音乐和音频处理技术的进阶手册。

另外，对于希望掌握音频编辑与多媒体信号处理的软件开发人员亦具有一定的参考价值。

本书具有以下特点：

1．理论和图例相结合，由浅入深，由简到繁，详细介绍了传声器的原理与应用、拾音的方式及各种乐器和人声的拾音技术、软件效果器的使用等。

2．本书为录音初学者解决了从传声器的选择和拾音方式的确定。

3．在第八章，结合录制一个单人声轨的歌曲实例，详细讲解了MAGIX Samplitude II软件的录音流程及操作方法。

<<电脑录音基础教程>>

书籍目录

第一章 录音基础知识

第一节 小型录音工作室的组成

第二节 音频设备的连接

第三节 人耳的听觉特性

第四节 室内声学基础

第二章 传声器的原理与应用

第一节 传声器拾音概述

第二节 传声器的设计原理

第三节 传声器的特性

第四节 传声器的主要技术指标

第五节 特殊类型传声器

第三章 拾音技术基础

第一节 基本录音方法

第二节 基本拾音方法

第三节 传声器的使用技术

第四章 立体声拾音技术

第一节 立体声拾音的有效拾音角

第二节 声级差定位的拾音技术

第三节 时间差定位的拾音技术

第四节 时间差和声级差定位的拾音技术

第五节 拾音应用

第五章 常见单件乐器和乐器组拾音技术

第一节 认识信号链

第二节 鼓乐器的拾音技术

第三节 低音提琴和电贝司的拾音技术

第四节 钢琴和电钢琴的拾音技术

第五节 声学吉他与电吉他的拾音技术

第六节 木管乐器的拾音技术

第七节 铜管乐器的拾音技术

第八节 拉弦乐器的拾音技术

第六章 人声的拾音技术

第一节 人声的基本声学特性

第二节 人声的拾音技术

第三节 伴唱和背景歌声的录制

第四节 人声音色的调节

第七章 常用软件效果器及其使用技巧

第一节 常用软件效果器的分类

第二节 均衡器及其使用技巧

第三节 动态处理器及其使用技巧

第四节 混响类效果器及其使用技巧

第五节 其他常见效果器及其使用技巧

第八章 MAGIX Samplitude II 电脑录音流程实践

第一节 MAGIX Samplitude II 简介

第二节 VIP工程的创建与保存

第三节 伴奏音频素材的导入

<<电脑录音基础教程>>

第四节 人声音频的录制

第五节 音频素材的编辑

第六节 音频的效果处理

第七节 电脑混音与后期处理

第八节 录音作品的导出与刻录

参考文献

后记

<<电脑录音基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>