

<<钢笔字快写法>>

图书基本信息

书名：<<钢笔字快写法>>

13位ISBN编号：9787564402891

10位ISBN编号：756440289X

出版时间：2010-1

出版时间：北京体育大学

作者：唐健钧

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢笔字快写法>>

### 内容概要

《钢笔字快写法》作者经过多年的研究和实践，参看了许多先贤的著作和字帖，把通常应用的行书、草书（摒弃难认的草体）及简化汉字三者融合，形成一种简洁、流畅、快捷、易识的“快写法”，读者可通过对书中的部首组合结构及词组范例进行有规则的书写练习，学会基本笔顺，及笔画的减省、连笔等，并灵活变通，相信就能很快地掌握和运用这一实用快捷的书写法，提高工作效率，并达到一种书写的美感。

## <<钢笔字快写法>>

### 作者简介

唐健钧（建军、肩隼），1958年生，广西桂林人。

现为桂林博物馆研究馆员、中国国家博物馆特聘研究馆员、中国书法家协会会员、中国诗书画研究院研究员、中国管理科学研究院特约研究员、中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会业务总监、中央电视台《鉴宝》栏目特邀鉴定专家、广西壮族自治区政协委员。

多年来从事文物工作。

文物鉴定先后师从著名文物鉴定家刘九庵、史树青先生。

以书画鉴定为主，还涉及到瓷器、玉器、青铜器等领域，为国内外公、私收藏鉴定文物古玩近百万件。

发表《黄公望山水画平台说及平台考》、《石涛书法艺术》、《明代青花婴戏梅瓶》、《吴昌硕书画作品鉴识》等有关鉴定方面论文数十篇。

文学艺术受业于著名学者文怀沙先生。

自幼爱好书画，书法受著名书法家伍纯道先生指导，从唐楷入手，上溯周、秦、汉，下探元、明、清，遍临碑帖。

画以八大山人、石涛为宗，书画作品先后参加过国内外大型书画展50余次，并累获大奖。

40余幅作品入选大型作品集。

在国内外各种权威刊物上发表文论40余篇，个人简历人编各种大辞典数十部。

作品被国内外多家博物馆、美术馆及收藏家收藏。

曾两赴日本举办书画展、讲学及文物鉴定。

出版有《钢笔字快写法》、《中华收藏名家大典》、《中国画章法款识艺术》、《中国书法章法款识艺术》、《中国近现代名家书画鉴识》、《唐健钧书画集》等专著。

<<钢笔字快写法>>

书籍目录

壹 绪论 贰 快写法的原则 叁 部首组合结构 肆 词组范例 伍 作品范例

## &lt;&lt;钢笔字快写法&gt;&gt;

## 章节摘录

二、快写法的原则 (一)以国家语言文字委员会公布的简化汉字为标准 中国汉字的书写变化多端,且字体繁杂,一个字有几种写法或十几种写法,外加通假字、异体字,更加纷繁复杂。所以秦始皇在统一中国后,首先考虑到统一文字,以使政令畅通。各诸侯国的繁杂文字在高度中央集权下趋于统一,使人们有规律可循,有标准可依,为政治、经济、文化生活带来了便利。本书的书写范例是以国家语言文字委员会公布的实用简化字为根据进行书写,采用了约定俗成的汉字书写笔顺。

(二)以《标准草书》省减法为依据 汉字的书写是人们在日常生活中不断总结,加以归类,并逐步形成规律,草书的产生即经历了一个不断积累、不断完善的发展过程。《标准草书》就是在同一个字的各种写法中选择一个比较合适的,经省减字的笔画,又为大多数人所接受的书写文字编纂而成的,可谓是约定俗成。本书的书写以此作为依据,对一些较难辨认的草书,则结合行书灵活运用,以达到不但书写流畅、快捷,且易识和便于阅读。

(三)以书写中的简笔、连笔为快写法的核心 简笔、连笔是为了增加快写的速度,以达到“快”的目的。简笔,即是对字的笔画的减省,是把较为复杂的偏旁部首用简洁、明了的笔法替代。这种简略笔画的方法主要以毛笔的草书为标准,对于较难认的草体则结合行书加以变化,如词组范例中的“就、高”等。连笔,主要是圆转与游丝,圆转是流畅的前提,而顿、按、折则是表现力度的方法,要求速度必须流转。任何事物都是相对的,连笔的游丝不可能一笔到底,就像人一样,不能一味地紧张工作,必须有喘气的缓冲,让人有缓和休息的时候,这样既达到快写的目的,又轻松愉快。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>