

<<行书技法大字帖>>

图书基本信息

书名：<<行书技法大字帖>>

13位ISBN编号：9787564409142

10位ISBN编号：7564409142

出版时间：2012-5

出版时间：施志伟 北京体育大学出版社 (2013-01出版)

作者：施志伟

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书技法大字帖>>

内容概要

《行书技法大字帖：兰亭序》以原帖中范字为编写基础。王羲之行书具有潇洒流畅、优美俊逸的无穷魅力。其用笔以中锋为主，间有侧锋，笔画之间牵丝映带，其势贯通，或笔断意连，或提按顿挫，生动自然。

《兰亭序》被世人誉为“天下第一行书”，在我国书法发展史上产生了深远影响。也是后人学习行书的最佳范本之一。

《行书技法大字帖：兰亭序》有两个特点：一是以所有集字为主体，对范字的用笔特点、结字规律、章法布局等都作了较为详细的临习指导。

着重精讲了临习过程中要注意的技法要求。

二是在技法点拨的同时，以图示的方法辅以各范字笔画的运笔走势轨迹，使书法教学更为直观易懂、宜教易学。

通过直观明了的读帖、临摹，帮助学书者较容易学习书法名家、大师书法技法的主要手段（笔画技巧、结字、章法等），领悟范字的法度和神韵，以提高书法基础训练的效果。

<<行书技法大字帖>>

书籍目录

一概述 (一) 书法临摹方法 (二) 书法常用形制 对联、中堂、扇面、匾额 横幅、条幅、团扇、斗方 干支纪年与公元纪年对照表、月份异称表、二十四节气记日表 二二字句 至情乐天云游放怀气清崇贤 幽竹静观永年惠风致和无极 清虚修己兴会知足幽趣盛世 三四言联 己所能及当尽作为品同兰静怀若虚 竹 群贤毕至曲水流觞 静坐一室放怀九春文有兰气畅叙幽情 仰亦察古俯以观今 虚能引和静能生悟崇山 峻岭修竹幽兰 天朗气清惠风和畅 四五言联 万观咸自在诸事乐天然以天地为室将岁月叙文 引觞春日永 极目暮山幽 无为少年事当听老人言内室兰初放外山竹犹虚 风湍乐清听林亭集古春 云是山之气兰为贤 者风录古今集禊极视听大观 领悟于陈迹有为在盛年 五六言、八言联 以静虚为室宇寄兴趣于山林智者 取怀以喻万类大贤虚己得尽群能 今趣岂异于古天听可期诸人取静于山寄情于水虚怀若竹清气若兰 取 人录长舍短揽古异世同情贤者少言虚怀契竹幽人有作清品犹兰 观兰可生静气听竹犹带贤风得古人迹临 放不倦观当世事叙录为文 六七言联 于无事后观其静 是得为时尽所长 山崇水永天地大 风清日和岁年长 大文喻世无今古 群坐畅言在亭林 引流抱竹娱贤者 托咏游山过异人 与人同之无盛气 以天合者少虚文 万 古峻崇山不化 九春和畅水齐尘 山气静固盛林宇 水怀清虚声浪湍 万有不齐天地事 一无可寄古今情 万类 静观无异致 九流清品在斯文 于此林亭足娱老 暂时觞咏亦生春 为少年清异之作 得此生知遇之情 万感尽 随春气化 群贤齐抱古怀陈 长生有悟清而静 至趣所流虚以和 为文畅茂有春气 其品清峻犹崇山 长亭幽曲 领群趣 流水清虚寄万情 日朗风和天不暮 兰崇竹茂岁长春 天地有情能万古 竹兰幽趣集群贤 水初生时气 极静 竹既老后怀犹虚 古人临事观其大 盛事为文畅所言 竹阴左右自崇茂 兰气清虚时有无 坐室观天文曲 朗 临兰品竹惠山清 事不妄为怀自畅 言能有得气长和 和气自然流宇合 古风犹是在人间 观诸形迹固有异 极其情趣得无同 观山崇峻有生气 察水清幽寄娱情 茂林清映内外室 游丝闲带短长亭 智者虚怀临水乐 贤 人清品与山齐 林竹阴随山俯仰 室兰气带水清幽 每观古迹得殊异 永坐崇山乐岁年 所抱林阴修竹静 亭带 水曲室兰幽 录取清流陈一目 合稽古集会群言 春至人间风寄信 水流天外浪生文 亭外竹阴临静室 山间兰 气遇清流 临事期知古今迹 观人当在取与间 怀若竹虚临曲水 气犹兰静在春风 一亭尽揽山间趣 幽室能观 世外天 惠风和畅骋怀日 天朗气清俯仰时 亭间流水自古今 竹外春山时有无 世间清品至兰极 贤者虚怀与 竹同 九曲流水天地外 群山坐揽咏流间 朗日映山春犹茂 清亭带水风亦幽 崇兰清咏怀贤契 修竹欣观长茂 林 俯仰放观天地抱 风流映带古今人 能与诸贤齐品目 不将世故系情怀 情寄古怀兰气静 品殊群类竹风清 诸山游尽足犹骋 万事悟时怀自虚 七二十二言联 静生悟和生趣内观外喻若古人可遇感怀陈迹无云暮兰 已幽竹已修山崇水流领群 少同游坐咏春风得自由 八沁园春 (宋) 方岳 岁在永和癸丑暮春修禊兰亭有 崇山峻岭茂林修竹清流湍激映带山阴曲水流觞群贤毕至是日 风和天气清亦足以供一觞一咏畅叙幽情悲 夫一世之人或放浪形骸遇所欣虽快然自足终期于尽老 之将至后视犹今随事情迁所以既倦俯仰之间迹已 陈兴怀也将后之览者有感斯文 九原碑帖欣赏 冯承素摹《兰亭序》 褚遂良摹《兰亭序》 赵孟頫摹《兰 亭序》

<<行书技法大字帖>>

章节摘录

版权页：插图：扇面有折扇、团扇之分。

可以选购市面上现成的扇面，也可用宣纸裁成这一样式。

由于折扇形式上宽下窄，如果每行都写满则必然会造成上松下紧的局面，因此可以采用一行字多，一行字少，参差错落地排列来避免这种情况。

匾额横幅的一种形式，篇幅不大，文字大而不多，常被悬挂于厅、堂、楼、亭、斋等古建筑之门额上，又有横中堂之称。

写匾额也是从右向左书写，字体要大气厚重。

<<行书技法大字帖>>

编辑推荐

<<行书技法大字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>