

<<颜体楷书颜勤礼碑笔法与临写>>

图书基本信息

书名：<<颜体楷书颜勤礼碑笔法与临写>>

13位ISBN编号：9787564411756

10位ISBN编号：7564411759

出版时间：2013-1

出版时间：北京体育大学出版社

作者：贾诚隽

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜体楷书颜勤礼碑笔法与临写>>

内容概要

《“双名”书法视听讲堂：颜体楷书<颜勤礼碑>笔法与临写》所采用的范字格式有新创意，其将所集范字放入“界格”之内，将要解析的笔画做成双钩镂空。这种在字和界格中解析基本笔画的用笔方法，更能使学书者明了点画在字中所处位置及形态变化，迅速而准确地掌握基本笔画的技法，从而达到事半功倍的效用——这正是现代电脑技术与传统书法教育相结合在《“双名”书法视听讲堂：颜体楷书<颜勤礼碑>笔法与临写》中的展示。

<<颜体楷书颜勤礼碑笔法与临写>>

书籍目录

“双名”书法视听课堂序

走进名家书法课堂

第1课 点法

临写练习

第2课 横法

临写练习

第3课 竖法

临写练习

第4课 撇法

临写练习

第5课 捺法

临写练习

第6课 挑法

临写练习

第7课 钩法

临写练习

第8课 折法

临写练习

<<颜体楷书颜勤礼碑笔法与临写>>

章节摘录

版权页：插图：主持人：学习楷书如何选择碑帖？

颜真卿的楷书适宜初学吗？

老师：由于每个人的个性、爱好、审美观等不同，选择书体的风格流派也就不同，但我认为，学习书法从唐楷入手较好。

楷书发展到唐代已成定型，法度森严。

从唐楷入手，有法可依，能把笔画写得方中矩，圆中规，直中绳，长短合度、轻重适宜，结构稳健，从而奠定坚实的基础。

如果喜欢点画瘦硬、结构险峻风格，可学欧阳询《九成宫》；喜欢点画清劲、结体谨严风格，可学柳公权《玄秘塔》；喜欢点画丰满、结体宽博风格，可学颜真卿《颜勤礼碑》。

总之，要根据自己的兴趣、爱好选择适合自身特点的碑帖。

颜真卿的楷书点画提按、轻重、顿挫分明，结体平稳端庄，稚拙而雄健，气度磅礴，适宜初学者学练。

主持人：颜真卿是我国唐代著名书法家，请老师简单介绍一下颜真卿的生平及其书法成就？

老师：颜真卿（709~785年），字清臣，祖籍琅邪（现山东省临沂市）。

五世祖颜之推时迁居京兆万年县（今陕西省西安市），为颜师古五世从孙，曾官平原太守，历任刑部尚书、太子太师、赠司徒，封鲁郡开国公，故世称颜平原、颜鲁公。

颜真卿为官清正，刚直不阿，不畏权贵，指斥奸佞。

“安史之乱”爆发，他与兄颜杲卿高举义旗，组织军民平定叛乱。

杲卿及子颜季明均为维护祖国的统一而罹难。

颜真卿满怀激愤写下了气壮山河、传颂千古的《祭侄稿》。

德宗时淮宁节度使李希烈叛乱，宰相卢杞怀恨颜真卿，命其前往劝阻，被李希烈拘留羁押。

叛臣软硬兼施，威逼利诱，颜真卿大义凛然，威武不屈，被叛军缢死于狱中，终年77岁。

颜真卿家学渊博，又得到唐代书法名家张旭的指导，他善于学习传统，更敢于创新。

颜真卿是唐代书坛上最具创新精神的改革者，是新书体的开创者。

在楷书领域无论点画、结构、章法、墨法上，颜真卿都有突破建树。

在点画上，前人细骨微肉，颜出以壮骨丰肌；在结构上，前人修长姿媚，颜出以方正刚健；在章法上，前人疏朗空旷，颜出以茂密充盈；在墨法上，前人清秀润泽，颜出以苍劲老辣。

《唐人书评》称其书“如荆卿按剑，樊哙拥盾，金刚瞋目，力士挥拳。”

可谓形象生动至极。

颜真卿传世书迹有很多，著名的有《多宝塔碑》、《东方画赞碑》、《祭侄稿》、《争座位帖》、《郭家庙碑》、《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《颜家庙碑》等。

均为历代楷书临写至宝。

主持人：颜真卿的书法负有盛名，请老师谈一谈他的书法在当时及对后世的影响。

<<颜体楷书颜勤礼碑笔法与临写>>

编辑推荐

《颜体楷书笔法与临写》以“视”、“听”的强烈冲击力营造现场教学气氛，将名师请回家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>