

<<大学生音乐素养>>

图书基本信息

书名：<<大学生音乐素养>>

13位ISBN编号：9787564500139

10位ISBN编号：7564500131

出版时间：2009-2

出版时间：郑州大学出版社

作者：黄玮 主编

页数：188

字数：405000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学生音乐素养>>

内容概要

本书是为适应对非艺术类的普通高校大学生开展艺术素质教育教学而编写的一部具有普遍适用性的教材，通过对音乐基础知识、音乐历史知识、音乐名作鉴赏及音乐常识等方面的系统介绍，使青年学生从学习音乐、了解音乐、掌握音乐的过程中，陶冶情操、启迪智慧、激发灵感、开阔视野，从而达到提升人文艺术素养的目的，并成为青年学生完善自我、丰富自我的良师益友。

全书文字表达简明扼要、通俗易懂，避免了艺术专业院校理论过深过专的方式。

本书既可作为普通高等学校音乐审美教育的教材，亦可作为青年人提高音乐素养的自学读物。

<<大学生音乐素养>>

书籍目录

第一章 音乐基础知识 第一节 关于音乐 第二节 基本乐理 一、记谱法 二、音 三、音程 四、和弦 五、调式 六、旋律 第二章 声乐基础知识与歌曲鉴赏 第一节 人声的分类 第二节 歌唱发声的基础知识 第三节 声乐的演唱形式 第四节 歌曲的演唱方法 第五节 声乐作品的体裁与表现形式 第六节 声乐作品鉴赏 第三章 中国音乐史概述 第一节 远古夏商时期音乐 第二节 西周、春秋、战国时期音乐 第三节 秦汉时期音乐 第四节 三国、两晋、南北朝时期音乐 第五节 隋唐五代时期音乐 第六节 宋元时期音乐 第七节 明清时期音乐 第八节 建国前时期音乐 第四章 中国民族器乐 第一节 中国民族乐器的产生和发展 第二节 中国民族乐器及民族乐队的编制 一、民族乐器的分类 二、民族乐队的编制 第三节 中国民族器乐曲及管弦乐曲鉴赏 第五章 戏曲音乐 第一节 概述 第二节 剧种选介 第六章 曲艺音乐 第一节 概述 第二节 曲种选介 第七章 认识交响音乐与西洋管弦乐队 第一节 交响音乐 第二节 认识西洋管弦乐队 第八章 西方音乐史纵览与名曲鉴赏 第一节 古希腊音乐 第二节 中世纪音乐 第三节 文艺复兴时期 第四节 巴洛克时期 第五节 古典主义时期 第六节 浪漫主义时期 第七节 民族乐派 第八节 20世纪现代音乐 第九章 歌剧音乐 第一节 歌剧概述 第二节 歌剧音乐的一般特点及作品鉴赏 第十章 舞剧音乐 第一节 舞剧概述 第二节 舞剧音乐鉴赏 后记 参考书目

<<大学生音乐素养>>

章节摘录

第一章 音乐基础知识 第一节 关于音乐 音乐是通过有组织的乐音和噪音所创造的艺术形象，来表达人们的思想感情、反映社会现实生活的一种时间艺术，它必须通过演唱或演奏的形式才能为人们欣赏和感受。

（一）音乐的本质 关于音乐本质的问题，即音乐究竟表现什么的问题，自音乐产生以来便长久地困扰着人们，同时也吸引着人们为之探索，并产生了一门专门学科——音乐美学的诞生。古今中外许多伟大的思想家、音乐理论家都曾孜孜以求，在音乐本质问题上耕耘播种，著书立说，形成众多的美学流派，这些流派在音乐艺术发展的各个时期产生着深刻的影响。

然而迄今为止，仍找不到一种较为完善、普遍为世人所接受的权威理论。

但是这些流派和学说的存在，对于音乐本质问题的探索无疑起着巨大的推动作用。

不仅如此，对于我们从不同的角度窥探音乐王国的奥秘，进行音乐欣赏是大有好处的。

以下介绍几种主要理论。

1.造型说 造型说是音乐美学史上产生较早的一个美学流派。

这个流派以希腊哲学家柏拉图创立的“摹拟论”为理论依据，认为音乐是对于客观现实中各种音响的摹拟，它从属于现实，也依赖于现实；现实中的声音原形象是第一性的，根据现实中声音原形象而创造的音乐形象是第二性的。

古典唯物主义者卡尔·卢克莱修在《论事物的本源》一书中写道：“人们在开始能够编出流畅的歌曲而给听觉以享受的很久以前，就学会了用口摹拟鸟类嘹亮的鸣声。

最早教会人们吹芦笛的，是西风在芦苇空茎中的哨声。

”18世纪法国启蒙学者狄德罗也曾说：“歌唱……是对自然的声音或激情的表现的摹拟。

”造型说将音乐摹拟客观现实中的音响作为其基本任务，认为音乐造型的最高目的是“摹拟”。

这一学说强调了音乐艺术的造型性特征，指明了音乐形象对现实生活的依赖性。

但是，它忽视了音乐艺术的表情性实质。

.....

<<大学生音乐素养>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>