第一图书网, tushu007.com

<<谈美书简>>

图书基本信息

书名：<<谈美书简>>

13位ISBN编号：9787564804251

10位ISBN编号：7564804254

出版时间：2011-10

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：朱光潜

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

什么才是美？
　对于美的认识，每个时代都各有千秋。
汉代以瘦为美，只有赵飞燕那般身轻如燕的姑娘方能称为美女；唐朝以肥为美，只有杨玉环那般体态丰满的女子方能称为美人。
古代以穿着飘逸的霓裳，发髻间插上精致的发簪为美；近代以身着素色的长裙，白袜黑皮鞋，飘逸的秀发为美；而现代则以顺应时尚，符合自身气质，突出个性的穿戴为美。
　美的定义在不断地变更，当青年人簇拥着芙蓉姐姐、凤姐的时候，您是否对美的定义再次产生了质疑？
不禁会问一句：“ 到底什么才是美？
”在这审美疲劳的年代，我们应该阅读美学大师朱光潜的《谈美书简》，去领悟美的真谛…… 《谈美书简》 在《谈美书简》中，朱光潜毫无高高在上的圣贤架势，他如一位平易近人的智者，与我们平等地交流，在谈笑风生中道出美学的大智慧。
　《谈美书简》是一本书信体文集，是朱光潜为了回答美学爱好者陆陆续续提出的问题而写就的。
为了适合普通非专业读者的阅读，他摒弃了学术专著晦涩空泛的形式，以形象、朴实、精确的语言解释抽象、深奥的美学概念、范畴和原理，深入浅出地说明问题，让更多读者能参与进来。
　例如，作者为了说明美学研究的出发点的重要性，就用自己看电影《巴黎圣母院》为例来说明：“ 听到那位既聋哑而又奇丑的敲钟人在见到那位能歌善舞的吉卜赛女郎时，结结巴巴地使劲连声叫：‘ 美、美、美…… ’我不禁联想到‘ 美的定义 ’，我想这位敲钟人一定没有研究过‘ 美的定义 ’，但他一生的事迹，使我深信他是一个真正懂得什么是美的人，他连声叫出的美确实是出自肺腑的。
”借此阐明了美的研究的出发点不是定义，而在于生活本身。
　又比如，作者在谈到如何学美学的问题时，写道：“ 不要再打游击战，像猴子掰包谷，随掰随丢，要集中精力打歼灭战，要敢于攻坚。
不过歼灭战或攻坚战还是要一仗接着一仗打，不要囫囵吞枣。
学美学的人入手要做的第一件大事还是学好马列主义。
不要贪多，先把《马克思恩格斯选集》通读一遍，尽量把它懂透，真正懂透是终生的事，但是要养成要求懂透的习惯。
其次，如果还没有掌握一种外语到能自由阅读的程度，就要抓紧补课，因为在今天学任何科学都要先掌握国际最新资料，闭关自守决没有出路。
第三，要随时注意国内文艺动态，拿出自己的看法；如果有余力，最好学习一门艺术：文学、绘画或音乐，避免将来当空头美学家或不懂文艺的文艺理论家。
”字里行间没有任何晦涩的字眼，尽是真真切切的实在话，让人一听就懂，一看就明。
　说到这儿，您是否已经迫不及待地想翻开《谈美书简》，与智者进行一场美的对话呢？
　交流美的感悟　美是一个很抽象宽泛的概念，同时也是一种具体真实的感受。
说它抽象是因为很难给“ 美 ”下一个确切的定义，它是一种形而上的主观感受：说它具体是因为“ 美 ”有时候是可观可感的。
当历经艰辛，立足于泰山之巅，迎来朝阳徐徐升起，一览众山小的时候，您正是在感受美；当面朝大海，狂风从耳旁呼啸而过，眼见着惊涛拍岸，卷起千层浪的时候，您正是在享受美；当身处草原，远处传来牧羊人的小调，雄鹰在头顶展翅翱翔，放眼望去一层又一层的翠绿的时候，您正是在体会美！
　美应是处于我们的心灵之中，灵魂之中，让我们走进《谈美书简》，一同和美学大师朱光潜交流一下对美的感悟吧……

内容概要

在《谈美书简》中，朱光潜毫无高高在上的圣贤架势，他如一位平易近人的智者，与我们平等地交流，在谈笑风生中道出美学的大智慧。

《谈美书简》是一本书信体文集，是朱光潜为了回答美学爱好者陆陆续续提出的问题而写就的。为了适合普通非专业读者的阅读，他摒弃了学术专著晦涩空泛的形式，以形象、朴实、精确的语言解释抽象、深奥的美学概念、范畴和原理，深入浅出地说明问题，让更多读者能参与进来。

美应是处于我们的心灵之中，灵魂之中，让我们走进《谈美书简》，一同和美学大师朱光潜交流一下对美的感悟吧……

第一图书网, tushu007.com

作者简介

朱光潜，是我国著名的美学大师。
1897年，他出生在安徽桐城，5岁时随父亲读私塾，由于年龄小，父亲管教十分严格，年纪小小的朱光潜经常挨父亲的鞭抽棍打。
随着年龄的增长，朱光潜渐渐懂事，开始整天埋头读书。
他非常喜爱钓鱼，常常在他家前不远的凤凰山下的凤凰池边钓鱼。
在那水波晶莹，晚风拂煦，绿树掩映之下，“爱美少年”朱光潜独自在这清幽之地垂钓。
可能正是在那个时候，关于美的朦胧印象在小朱光潜的心目中悄然埋下了种子……

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

一 代前言：怎样学美学？

二 从现实生活出发还是从抽象概念出发？

三 谈人
四 关于马克思主义与美学的一些误解
五 艺术是一种生产劳动
六 冲破文艺创作和美学中的一些禁区
七 从生理学观点谈美与美感
八 形象思维与文艺的思想性
九 文学作为语言艺术的独特地位
十 浪漫主义和现实主义
十一 典型环境中的典型人物
十二 审美范畴中的悲剧性和喜剧性
十三 结束语：“ 还须弦外有余音 ”
附录
一 悲剧与人生的距离
二 希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘
三 我们对于一棵古松的三种态度
四 诗人的孤寂
五 谈中西爱情诗
六 谈趣味
七 音乐与教育
八 消除烦闷与超脱现实
九 谈读诗与趣味的培养
十 丰子恺先生的人品和画品
十一 看戏与演戏——两种人生理想
十二 谈学文艺的甘苦
十三 理想的文艺刊物
十四 赋对诗的三点影响
十五 诗歌与音乐、舞蹈同源
十六 谈读书
十七 谈动
十八 谈静
十九 谈中学生与社会运动
二十 谈十字街头
二一 谈作文
二二 谈人生与我

章节摘录

朋友们： 前信提到马克思关于人的全面发展的整体看法。
在说明这看法之前，先要了望一眼马克思主义与美学这个总的局势以及对这个问题的一些流行的误解。
头一个基本问题是：我们如果不弄通马克思主义，是否也可以研究美学？
我想，口头上大概是没有人会说研究美学用不着马克思主义。
但是口头上承认，不等于实际上就会认真去做。
我们提倡“解放思想”，但不能从马克思主义思想中“解放”出来。
搞文艺理论的人满街走，是不是所有的人都在认真钻研马克思主义呢？
这是值得注意的一个问题。
不肯钻研的人有很多借口，其中之一就是马克思主义创始人并没有写过一部美学或文艺理论的专著，说不上有一个完整的美学体系。
关于这一点，待以后信中再谈。
此外林彪、“四人帮”横行时期，打着马克思主义大旗来反对马克思主义，严重破坏了我们的学风，至今余毒犹存，也影响了一些同志的学习热情。
还有些真心实意要想运用马克思主义来搞美学的同志，有时也会误入与马克思主义背道而驰的道路上去。
比如，片面强调美的客观性，坚持美与主观思想感情无关，硬说形象思维是子虚乌有，闭口不敢谈人性论、人道主义和人情味，等等。
在学会就具体问题进行具体分析的马克思主义的科学方法之前，简单化总是走抵抗力最弱的道路。
我自己经常就这个问题进行反省，还是不敢打保票，保证自己已免疫了。
柏拉图、康德、黑格尔和克罗齐这些唯心主义的美学大师统治了我前大半生的思想，先入为主，我怎么能打这种保票呢？
不过有一点我现在是确信不移的，这就是：研究美学如果不弄通马克思主义，那就会走入死胡同。
有人会问：你的那些祖师爷，柏拉图、康德、黑格尔等等都没有接触到马克思主义，不是在美学上都有很高的造诣吗？
我回答说：他们行，我们现在可不行！
理由很简单。
历史在进展，我们和他们处在不同时代和不同类型的社会。
我们的现实生活与他们的现实生活不同，我们所要解决的问题和所凭借的物质基础、思想资料和他们的已大不相同，马克思主义在今天已掌握了广大群众，工人阶级已成了主宰世界的力量。
我们已进入了大工业时代，我们的文艺的服务对象是广大的劳动人民而不是少数有闲阶级和精神贵族；我们的文艺媒介已经发展到电影和电视而不仅仅是书本、小剧场或小型展览。
现在全世界各民族之间的文化交流已比过去远为广泛而迅速，没有哪一个民族可以“闭关自守”。
凡此种种都说明历史在前进。
马克思主义的诞生和传播，社会主义国家的兴起和发展都标志着人类历史上的一个空前重大的转折点，难道今天进行任何部门的科学研究，能抛开马克思主义吗？
就我个人来说，尽管我很晚才接触到马克思主义，近二十年来一直还在摸索，但已感觉到这方面的学习已给我带来了新生，使我认识到对我的那些唯心主义祖师爷也要运用辩证唯物主义和历史唯物主义进行分析批判，去伪存真，批判继承，为我所用，而决不能亦步亦趋地走他们的老路，走老路就是古人所说的“刻舟求剑”，总不免劳而无功。
在踏上四个现代化的新的征途上，全国人民意气风发，形势一片大好，眼看经济高涨会带来科学文化的高涨。
我对马克思主义美学在我国的宏大远景抱有坚定不移的信心，下定决定要趁余年尽一点绵薄的力量。
我不一定亲身就能看得到这种宏大远景的到来，但是深信广大的新生力量一定会同心协力地沿着马克思主义的光明大道，把美学这把火炬传递下去，胜利终究是属于我们的！

第二个问题是上文已提到的，马克思主义创始人没有写过一部美学或文艺理论专著，是否就没有一个完整的美学体系吗？
写过或没有写美学专著，和有没有完整的美学体系并不是一回事。
马克思主义创始人没有写过美学专著，这是事实；说因此就没有一个完整的美学体系，这却不是事实。
某些人有这种误解，和《马克思恩格斯论文艺》的选本有关。
选本对于普及马列文艺思想和帮助初学者入门，应该说还是有点用处的。
但目前流行的几种选本有个共同的毛病：就是划了一些专题的鸽子笼，把马克思主义创始人的论著整章整段地割裂开来，打散了，把上下文的次第也颠倒过来了，于是东捡一鳞，西拾一爪，放进那些专题鸽子笼里去，这样支离破碎，使读者见不到一部或一篇论著的整体和前后的内在联系。
这样怎么还能见出马列主义的完全体系呢？
这类选本之中也有比较好的，例如较早的东德立夫习兹(Lifchitz)的《马克思恩格斯论艺术》(有中译本)和苏联国家出版社编的较简赅的《马克思恩格斯论文学》。
编得最坏的是俄文本《马克思恩格斯论艺术》(也有中译本)，其中一开始便是“艺术创作的一般问题”，用大量篇幅选些关于“革命悲剧”、“现实历史中的悲剧和喜剧”、“黑格尔的美学”等方面论著，仿佛这些就是艺术理论中的首要问题。
至于真正的首要问题——辩证唯物主义和历史唯物主义，反降到次要地位，选目也很零碎。
例如马克思的《关于费尔巴哈的提纲》这样对马克思主义的实践观点特别重要的文献竟没有入选。
我们自己根据这类选本编的《马克思恩格斯论文艺》也有同样的毛病而分量更单薄，而各大专院校所经常讨论的项目就更单薄，注意力往往集中到评论具体作者和具体作品的几封信上去。
从这些零星片面的资料来看，当然很难看得出马克思主义创始人已经有一套完整的美学体系了。
P24-27

编辑推荐

对于美的认识，每个时代都各有千秋。
汉代以瘦为美，只有赵飞燕那般身轻如燕的姑娘方能称为美女；唐朝以肥为美，只有杨玉环那般体态丰满的女子方能称为美人。
古代以穿着飘逸的霓裳，发髻间插上精致的发簪为美；近代以身着素色的长裙，白袜黑皮鞋，飘逸的秀发为美；而现代则以顺应时尚，符合自身气质，突出个性的穿戴为美。
　美的定义在不断地变更，当青年人簇拥着芙蓉姐姐、凤姐的时候，您是否对美的定义再次产生了质疑？
不禁会问一句：“ 到底什么才是美？
”在这审美疲劳的年代，我们应该阅读美学大师朱光潜的《谈美书简》，去领悟美的真谛……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com