

<<此情可待>>

图书基本信息

书名：<<此情可待>>

13位ISBN编号：9787564805050

10位ISBN编号：7564805056

出版时间：2011-7

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：石广苗

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<此情可待>>

前言

“是谁，在敲打我窗。

是谁，在撩动琴弦。

那一段，被遗忘的时光，渐渐地，回升出我心坎。

那缓缓飘落的小雨，不停地打在我窗，只有那沉默不语的我，不停地回想过去……”绵绵雨夜，款款深情，每每这低沉婉转的歌声在深夜响起。

那些在尘世中劳碌的灵魂就会停止自己奔波的旅程，休憩在一个名叫《被遗忘的时光》的天籁之国。时光流转，岁月如歌，歌手蔡琴为我们演绎了一段声音的传奇，一个永不老去的光阴神话。

一、丝绒歌后：永不凋谢的女人花 流传在浪漫的爱琴海上的古希腊神话记载了一个优雅的歌者。他的名字叫奥菲尔斯。

传说中的奥菲尔斯，是一个非常出色的音乐家。

他有一把七弦琴，他一边弹琴一边吟唱，可以让小鸟为之驻足，让小草为之跳舞。

奥菲尔斯用自己的七弦琴和动人的歌声，谱写了古希腊神话中最感人、最美丽的故事。

蔡琴虽然没有奥菲尔斯神奇的七弦琴，但是却有一副无与伦比的独特嗓音。

如果真的有宿命的话，那么蔡琴或许是为了唱歌而出生和存在的。

蔡琴用自己的生命在唱歌，她的歌声也印刻着自己生命的足迹。

出生在台北的蔡琴自小有一个幸福温暖的家庭，而对她的生涯影响最大的当属她的父亲。

蔡琴的父亲是一名船长，虽然和父亲聚少离多，但是蔡琴对歌曲的喜爱或许是源于父亲的影响。

成名后的蔡琴经常想起自己儿时坐在父亲膝盖上听他唱《康定情歌》的情景。

当丑小鸭没有长成美丽的白天鹅的时候，它会为自己“笨拙”的外表而自卑。

年少的蔡琴也是如此，由于没有和同龄人一样稚嫩、清纯的童音，她时常苦恼，但是，1979年的一个偶然的契机，却改变了蔡琴的命运。

当时，“海山唱片公司”主办“民谣风”歌唱比赛，蔡琴凭借自己低沉、独特的嗓音进入歌唱界。

刚出道的蔡琴虽然外貌并不出色，但是她眼下的泪痣、花瓣般的唇，衬着一脸的沉静，也别有魅力。

凭借独具特色的低沉温柔的嗓音，蔡琴演唱的《读你》、《恰似你的温柔》、《最后一夜》、《你的眼神》、《不了情》等歌曲都曾风靡一时，享有“丝绒歌后”之美称。

随后，蔡琴在歌坛上确立了自己独特的地位，一个个荣誉也接踵而至：1979年，凭借歌曲《抉择》，荣获第一届金鼎奖唱片类“最佳演唱人奖”；1984年，蔡琴又获得香港第六届中文金曲奖“新人奖”；1990年，蔡琴获得金鼎奖“最佳演唱人奖”，1991年，蔡琴获得金曲奖“最佳方言女演唱人奖”……蔡琴一路唱下去，一路精彩下去，70年代、80年代、90年代……每个时代的蔡琴都不曾沉寂，都在创造着一个又一个神话。

在这个偶像盛行的时代，蔡琴始终演绎着老歌，演绎着自己沧桑的风情。

蔡琴甚至成了“经典”的代名词，蔡琴的歌就像一杯陈年佳酿，越是久远，越是香醇。

她波澜不惊、低回婉转的歌声，是一种被遗忘了的古老语言，有着一一种古典的浪漫，一种优雅的伤害。

“读你千遍也不厌倦，读你的感觉像三月，浪漫的季节，醉人的诗篇，读你……”这首蔡琴的经典老歌《读你》，恰恰也证明了人们对蔡琴歌曲的久久眷恋。

倾听蔡琴，仿佛正在一片温馨的月光下漫步，一种淡淡的、无法捕捉的忧伤正从四面八方包围着你，而蔡琴的歌声就在这样的月光中暗香浮动，若隐若现，如同一道从不间断的清泉，在时光的深处细水长流，浅吟低唱。

她影响的深远，甚至可以从一个例子证明：在“发烧友”圈中，蔡琴的唱片被作为试音碟。

他们认为，只有能真实传达出她声音的魅力的器材，才足够水准。

二、柏拉图式的爱恋 在蔡琴的众多歌曲中，最深情款款的当属《不了情》。

“忘不了忘不了，忘不了你的错，忘不了你的好，忘不了雨中的散步，也忘不了那风里的拥抱；忘不了忘不了，忘不了你的泪，忘不了你的笑，忘不了落叶的惆怅，也忘不了那花开的烦恼……”蔡琴用自己的歌声演绎着自己的爱情，自己长达十年的充满爱与怨的柏拉图式恋爱。

<<此情可待>>

1984年，台湾著名导演杨德昌力邀蔡琴在电影《青梅竹马》中担任女主角，正是通过这个机会，蔡琴和杨德昌相遇，但是这个男人却成了蔡琴心口永远无法抹去的伤痛。

在电影拍摄期间。

杨德昌以兄长般的呵护和鲜红的玫瑰花对蔡琴发起热烈的爱情攻势，并很快俘获了蔡琴的芳心。

当时，杨德昌虽然已是有妇之夫，但为了与蔡琴结婚，他不惜与原配离婚。

次年，也就是1985年，蔡琴和杨德昌喜结良缘。

然而，沉浸在浪漫幸福中的蔡琴，没有意识到这桩婚姻似乎从一开始就暗示了危机和不幸。

杨德昌对蔡琴说：“我们应该保持柏拉图式的交流，不让这份感情掺入任何杂质，不能受到任何的亵渎和束缚。

因为我们的事业都有待发展，因此要把全副精力放到工作中去……”或许是对爱情太执著，蔡琴答应了他的要求。

婚后蔡琴曾在杨德昌执导的《独立时代》里出任美工，后又帮助他宣传筹拍《牯岭街少年杀人事件》。

其后杨德昌声名鹊起，赢得了“台湾新电影派”导演的耀眼光环。

他导演的《牯岭街少年杀人事件》、《独立时代》等佳作屡获国际大奖。

他的每部电影都融入了蔡琴无怨无悔的付出。

但是，让蔡琴想不到的是，就在她全力辅佐杨德昌的时候，杨德昌不时有绯闻传出。

蔡琴不相信，也不愿意去相信。

1995年，杨德昌向蔡琴摊牌，他已经有了外遇，两人10年的无性婚姻也随之宣告结束。

杨德昌给他们的婚姻下的结论是：“10年感情，一片空白。”

而蔡琴则答：“我不觉得是一片空白，我有全部的付出。”

1995年8月5日。

蔡琴和杨德昌结束了10年的无性婚姻。

离婚后的蔡琴跌入了她人生的最低谷，丈夫背叛了她，父亲又出了车祸，生活的磨难，情绪的沮丧，让她的生活阴云密布。

此时的蔡琴郁郁寡欢，曾经这样信任的人，今天却令人心碎！

她说：“我们习惯对许多事物容忍，但宽容绝对不是爱。

爱是种绝对窗玻璃，你从中看我，我丛中看你，大家愈看愈觉分不出距离，但若强行逾越，便割得你遍体皆伤。

但是蔡琴还是坚强地走了出来，并时常穿着靓丽的红色服装登台演出，她说：“其实红色标志着我人生的一个裂点。

离婚以前我偏爱黑色。

你知道我喜欢黑色到什么程度吗？

有时拉开衣柜我还以为自己是瞎子。

离婚以后我突然开始喜欢红色了，把所有的黑、白、灰的衣服都送人了。

红色美丽又大气。

穿红色以后我的精气神和运势都变好了，心情也特别好。

坚强的自我调节能力，使蔡琴迅速地远离了那段受伤的婚姻，此后，蔡琴结识了新的男友，在美国从事科技工作的赵先生。

赵先生和蔡琴一样，也曾受过婚姻创伤，但是对于婚事，蔡琴一直不愿提及。

蔡琴后来说：“当时就有结婚的冲动。

主要是因为我有对象。

我和男友两个都是孤单的人，他比我大九岁，在感情上都经历了不顺利的过程，但彼此都不是随便的人，到了我这年纪，再碰到适合的人不容易，既然这样，还拖什么？

！

相信蔡琴在远离“柏拉图式”的“镜中花”式的感情后，一定会找到真正属于自己的幸福！

三、才女蔡琴 除了在歌坛上的独特地位，蔡琴的独特之处还在于她在其他艺术领域也有所涉猎，

<<此情可待>>

并都取得了令人惊异的成绩，这不得不让人们用“才女”二字形容她。

最令人叫绝的当属蔡琴独特的主持风格，蔡琴曾为“BBC”主持广播节目《日正当中》，这是台湾第一位以歌手身份主持电台节目的主持人，蔡琴独特的主持风格，打破了旧格局并蔚然成新风气，开歌手主持广播节目之先河。

1988年6月，蔡琴为台湾CTS主持电视节目《连环泡》。

1990年3月，广播节目《日正当中》及电视节目《第一现场》双双入围台湾广播电视金钟奖“最佳广播节目主持人奖”及“最佳电视综艺节目主持人奖”。

蔡琴的演出才华也令人拍案叫绝，应香港珠城影业公司及导演关锦鹏之邀，赴港拍摄个人第二部电影《地下情》，并因此片获香港电影金像奖“最佳女配角奖”提名，该片电影主题曲《地下情》也由蔡琴主唱，并入围当年的“最佳电影主题曲奖”。

近年，蔡琴将自己的很多精力都用在了舞台剧的演出上，自1998年起，蔡琴与果陀剧场合作而涉足歌舞剧领域，演出《天使不夜城》，该剧曾至中国内地巡演。

2003年，蔡琴参演改编自《茶花女》的歌舞剧《情尽夜上海》，在该剧中她演唱多首国语老歌。

2005年，她参演另一出改编自电影《修女也疯狂》的歌舞剧《跑路救天使》，再度赢得观众喜爱。

除了才情，人到中年的蔡琴举手投足间的万千风情也让人称道，蔡琴将此归结为读书的功劳，“优雅其实是可以修炼的，唯一的办法就是多看书。

我什么书都看，有些书是让人百看不厌的，比如说《红楼梦》、《唐诗三百首》”。

也正是因为有相当的文学修养，蔡琴甚至还在很多报纸上开辟了自己的专栏，比如1989年应台湾《中时晚报》邀稿撰写专栏《时间的河》。

在歌坛、影视和主持等领域全方位的出击和卓越的建树，让我们看到了一个更为真实的蔡琴，一个有着旺盛的生命力和不竭的才气的蔡琴。

蔡琴的成功一方面证明了她的勤奋，另一方面也为我们展示了一个对生活充满了热爱和激情的女人，在被鲜花和掌声覆盖的演艺界，这样的明星、尤其是女明星，是独一无二的，也难怪人们经常用“艺坛常青树”这三个字形容蔡琴。

四、优雅雍容的“大女人” 蔡琴的魅力很独特，除了具有上天赋予的富有磁性的嗓音外，更具有一种富有磁性的人格魅力。

她没有令人惊艳的容貌，但是人们看完她一眼后，就会永远记住她，并被她身上所散发出来的独特气质所折服。

这是一种在经历了人生的风风雨雨、大起大落后的从容淡定，也是一种大气磅礴、令人折服的雍容华贵，蔡琴不是娇羞的“公主式”的女人，而是俯仰之间皆透露出“皇后”气度的大女人。

但是蔡琴却没有“皇后”的专断，她富有亲和力，每每在演唱会上，虽然自己是个歌者，但是她在吟唱时会不时地和歌迷交流，这是一种发自内心的情感交流，蔡琴会把自己的烦恼讲给歌迷听，当蔡琴面对婚姻的失败的时候，她会对歌迷说：“像我这样受过伤的女人，如果遇到一个对象，到底还要不要恋爱？”

”台下的观众异口同声地说：“要！”

”蔡琴又自问自答地说：“可是我会怕。”

”台下的观众又喊：“不要怕！”

”如此发自内心的交流，不但让歌迷们看到了一个真实的蔡琴，同时，蔡琴也从歌迷的关心、鼓励下，走出了人生的阴霾。

蔡琴更是一个至情至性的性情中人，她的情感因子或许比一般人都要丰富，无论是唱歌还是做人，蔡琴都会百分之百地投入。

一次演唱会上，当蔡琴唱到歌曲《三年》的时候，她又一次哭了。

她解释说：“每次唱到《三年》都很有感触，我爸爸是船长，有一次他出海，走的时候我高一，回来的时候我都高中毕业了。

这首歌我小时候在家常常听，每次听的时候，我就会想起我的父亲。

”如此深情的演唱，不但感染了蔡琴自己，也感染了在场的每一位歌迷。

“行至水穷处，坐看云起时。”

<<此情可待>>

”如此豁达的人生态度不是每个人都能具有的，但是蔡琴却用自己的行动验证了。在相对浮华的、躁动的歌坛，蔡琴却能表现出一种真我的本然状态，这不得不令人叹服。人生的变幻莫测固然会给人们很多惊奇，但同时也会给人的内心很多摧残，蔡琴也是如此。但是作为公众人物，当蔡琴面对自己厄运的时候，她却始终能够潇洒地“坐看云起时”。无论是婚姻的变故，父亲的车祸，蔡琴都挺了过来；更令人钦佩的是，当蔡琴面临着生死考验的时候，她仍然如此地沉着……蔡琴面对公众的时候总是健康而健谈，但其实她一直被病魔缠身。这些年来蔡琴先后遭到乳腺癌、脑瘤和失聪等疾病的袭击，每一次她都靠着顽强的毅力战胜了病魔，最后乐观地重现舞台。

其中，最令蔡琴难忘的就是她人生中的一次“生死劫”。

一次在香港，蔡琴要和黄耀明一起登台演唱，演唱会之前，蔡琴没有什么事情可做，便突发奇想去做个体检。

没想到，体检过后，医生铁青着脸告诉她说：“蔡琴小姐，你必须再来做个乳腺切片。”

在等待检查结果的几天里，蔡琴独自默默承受，幸亏4天后医生告诉她说乳腺的病变是良性而非恶性，她才松了一口气。

蔡琴以后每次说起这个经历。

就会告诉别人：“人，必须得坚强面对。”

蔡琴的歌声不但令人难忘，她的坚强、执著的个性更让人难忘！

五、一个成熟女人的低吟浅唱 在经历了多年的风风雨雨后，蔡琴称现在的自己已经堪称完美了，她把自己的声音称为是“一个成熟女人的低吟浅唱”。

的确，回顾蔡琴最近几年的歌唱历程，不得不叫人拍案称绝，这一位歌坛上的殿堂级的人物，在她近50岁的时候，仍然唱出了那么让人难忘和陶醉的声音。

近几年，蔡琴屡屡在台北、上海、北京和南京等地举办演唱会，场场爆满，歌迷们的热情不但感染了蔡琴，也感染了每一个喜欢音乐并痴迷于蔡琴的声音的人。

蔡琴用自己的声音给了几代人难以忘怀的“不了情”，这些声音不但记录着蔡琴个人的成长足迹，也勾起了人们对往昔的美好回忆。

蔡琴的歌声是一杯美酒，历久弥香；蔡琴的歌声是一杯清茶，回味无穷。

蔡琴，琴瑟声声，不绝如缕！

<<此情可待>>

内容概要

《此情可待(古典天后蔡琴)》是蔡琴的小档案。

蔡琴演绎着歌坛上的不老神话，久远的爱琴海上的奥菲尔斯在人间找到了凡世的精灵，爱“琴”海浪漫宽广，犹如蔡琴对音乐的执著，亦犹如和蔡琴心灵相通的歌迷们对她的爱！

蔡琴用自己的声音给了几代人难以忘怀的“不了情”，这些声音不但记录着蔡琴个人的成长足迹，也勾起了人们对往昔的美好回忆。

蔡琴的歌声是一杯美酒，历久弥香；蔡琴的歌声是一杯清茶，回味无穷。
蔡琴，琴瑟声声，不绝如缕！

这本《此情可待(古典天后蔡琴)》就是上个世纪三个时代数十年的音乐进程，那些经典好歌成就了蔡琴，蔡琴也成就了老歌。

所以，她的歌声能够穿透万千心灵，能够让岁月凝固在她那不老的唇齿间。
本书由石广苗编著。

<<此情可待>>

书籍目录

绪论 不老传说——用声音雕刻时光的歌者

- 一、丝绒歌后：永不凋谢的女人花
- 二、柏拉图式的爱恋
- 三、才女蔡琴
- 四、优雅雍容的“大女人”
- 五、一个成熟女人的低吟浅唱

第一章 眷村的童年

- 一、船长的女儿
- 二、“沙哑”的夜莺
- 三、花季的抉择

第二章 辉煌的民歌手

- 一、秀场生涯
- 二、“恰似你的温柔”
- 三、跻身金鼎奖
- 四、“天水乐集”

第三章 飞碟时代的“丝绒皇后”

- 一、此情可待
- 二、痴痴的等
- 三、影音如梦
- 四、不朽的老歌

第四章 十年不了情

- 一、电影外的故事
- 二、沙龙女主角
- 三、柏拉图式的爱情
- 四、喜欢红色
- 五、每一次牵手和分手

第五章 音乐剧的真钻

- 一、果陀剧场的真爱
- 二、淡水小镇
- 三、中国版“茶花女”
- 四、《跑路救天使》

第六章 不老的传说

- 一、柳暗花明
- 二、与癌魔的“七日谈”
- 三、繁华落尽见真淳
- 四、唱到“某年某月的某一天”

第七章 才情女人

- 一、银幕歌女
- 二、冷面笑匠
- 三、多面玲珑

第八章 遇见生命之花

- 一、两生花：与齐豫
- 二、蝶恋花：与陈蝶衣
- 三、海上花：与张爱玲
- 四、魔法花：与陈小湘

<<此情可待>>

五、艺术火花：与鲍比达

六、冰凌花：与费玉清

结语 抒琴时间

附录一 蔡琴小档案

附录二 蔡琴情爱人生语录

附录三 文采蔡琴

一、诗歌《鸟的一双翅膀》

二、随笔《今夜的风雨》

三、专栏文字《琴韵心声·先从情字讲起》

附录四 获奖记录

一、音乐类

二、主持类

三、电影类

四、戏剧类

附录五 历年音乐专辑总汇

蔡琴年表

<<此情可待>>

章节摘录

版权页：1985年，是蔡琴加入飞碟唱片的第二年，在歌唱事业如日中天的时候，蔡琴最大的愿望就是希望自己的歌声能够于弱者有所裨益，给失望者带来希望。

而在此年度诞生的两张专辑《明天会更好》和《痴痴的等》中，可以听到蔡琴融入真情的声音。

1984年，世界局势动荡，非洲衣索比亚发生了灾难性的饥荒，为了援助饥民，美国歌手以之前英国群星合唱的《Do They Know It's Christmas》公益单曲为蓝本，组成USA For Africa推出合唱歌曲《We Are The World》，其专辑版税用于赈灾。

这张专辑获得了巨大的成功，人们积极响应募捐，并且开了公益歌曲的先河。

1985年恰逢台湾结束日本殖民统治40周年的光复纪念，1986年则是“世界和平年”。

在这种历史背景下，台湾群星随即模仿《We Are The World》的公益歌唱的形式，呼应世界和平年的主题，为纪念台湾光复40周年而创作了《明天会更好》。

这首歌的最初作者是罗大佑，但是由于罗大佑的歌词版本被认为“主题意识过于灰色消极”，所以不能全盘录用。

因此，在录唱前夕，歌曲的主办方邀请很多人为此歌曲献计献策，并以罗大佑的版本为主，逐句修改，才共同完成最终的歌词定稿。

“轻轻敲醒沉睡的心灵，慢慢张开你的眼睛，看看忙碌的世界是否依然孤独地转个不停……”在这首由群星演唱的公益歌曲《明天会更好》中，我们又一次发现了蔡琴的身影。

这首歌集结60位歌手合唱，每人两句接力，幸运的是，蔡琴成了这首别致歌曲的领唱，为整首歌曲开了一个温馨的基调，使整首歌从每个人的“唤醒心灵”、“睁开眼睛”开始铺陈，不疾不徐，贯穿着大自然、战火、童年、生命的乐章。

专辑制作单位以“明天基金会筹备会”的名义，邀集台湾当时最知名的唱片公司，包括飞碟、滚石、乡城、宝丽金参与这张专辑的制作，并由各家唱片公司竞标发行权，专辑售出的盈余也作为公益之用。

专辑发行之后，取得了巨大的成功，在短短几个月内便在台湾、香港等地售出25万张以上，成为公益歌曲的典范。

甚至国民党选举的时候。

也曾将自己的选举口号定为“要一个更好的明天”，并把这首歌曲作为选举的主题歌。

而歌曲的创始人罗大佑因不满这首歌曲竟然被“政治利用”，而毅然远离台湾歌坛奔赴美国，直到1988年台湾解除戒严之后，才重新返台发行个人专辑。

1985年，蔡琴就将自己的本年度的专辑名称定名为《明天会更好》，足见这首歌曲在当时的影响力。

这年五月，在这个万物复苏的季节，蔡琴与著名导演杨德昌结婚。

新婚后的甜蜜使蔡琴光彩照人，歌声也更为甜美。

伴着七月的骄阳，蔡琴用同样炽热的情感，演绎了她的第14张个人专辑《痴痴的等》。

专辑中的主打歌曲《痴痴的等》，塑造了一个痴情地等待爱人的女子，爱情之火在她的心中燃烧得太过炽烈：“不知道是早晨，不知道是黄昏，看不到天上的云，见不到街边的灯，黑漆漆，阴沉沉，你让我在这里痴痴的等。

”但是她的痴情换来的却是一片空白，无果的爱情是她的宿命：“也曾听到走近的足声，撩起我多少兴奋，也曾低呼你的名字，盼着你向我飞奔，看清楚掠过的影子，才知道是一个陌生的人。

”这首歌曲的情节性非常强，意境凄清，仿佛是一个绝世名伶，在暗夜踏足已经荒草蔓芜的旧朝深阁，面对已经斑驳的亭台楼榭和污迹斑斑的洁白窗纱而作的即兴发挥。

在蔡琴的吟唱中，这首歌曲也透露出些许昔日的活力。

专辑《痴痴的等》中的其他歌曲也别具一格，《落花流水》虽然在色彩上比较明亮一点，但那种对爱的期待在蔡琴声线的传递下，与在人生的每个阶段追寻不同理想时的心态完全一样。

而《三年》里的期待就完全化成了苦楚，一个看似顽强的蔡琴在无助的声声叹息里叹出了颗颗泪滴。

<<此情可待>>

后记

“不能像佛陀般静坐于莲花上，我是凡人，我的生命就是这滚滚凡尘。

这人世的一切我都需求，快乐呀！

忧伤呀！

是我的担子我都想承受，明知道总有一日，所有的悲欢都将离我而去，我还是竭力地收集，收集那些美丽的值得为她活了一次的记忆。

”蔡琴在歌曲《尘缘》中唱了一个人世的、对生命执著的自己。

很少能有歌者像蔡琴一样，这样义无反顾地穷尽自己一生的才气歌唱。

在近30年的歌路历程中，蔡琴出版了近50张的个人专辑，举办过无数个演唱会，涉猎电影、主持和写作等多个领域，很难让人相信，一个女子会有这么大的激情与才情。

蔡琴的嗓子具有一种无法抗拒的魔力，会让人不自觉地沉浸于回忆和梦境的氛围。

“像天上繁星，忽现忽隐；像水面帆影，漂流不定。

人生的机遇，稍纵即逝。

我心向往，我心期待，我愿追梦。

”蔡琴带着听者去追梦，在她的歌声的王国里，一个执著而孤独的理想主义的女性的身影在徘徊，这里的蔡琴是一个感性的蔡琴，一个让他人也让自己沉浸于声音中的蔡琴。

在歌声构建的梦境中漂泊了太久，蔡琴眼前轻漾的潮湿拂弄着一长串的心事，眼角的泪痣仿佛在诉说一个沉郁的女子的悲哀。

唱了一辈子情歌的蔡琴，终究难逃情感上的爱恨交织。

与杨德昌十年无果的爱情，使得蔡琴在孤寂和自卑中度过了漫长的人生低谷期。

蔡琴是一朵曾经凋零的花，她用十年去体验花裂的破碎，她又用十年去听花开的声音，她是一首暗香浮动的诗，一幅心清月明的画。

蔡琴是一个知性又浪漫的女人，渴望着一个灵魂的归宿。

绚烂的舞台，经久不息的掌声，承载的终究不过还是漂泊。

跑得越远，走得越多，蔡琴才发现自己是很爱家的人。

蔡琴说“家是我的堡垒”。

于是，在演出的时候，蔡琴想到了一个创造一个“像家一样”环境的方法，那就是带着自己的手提音响出门。

于是，即使在陌生的地方，只要自己手提音响的旋律一响起，蔡琴就感觉到了家的温馨。

蔡琴用自己的歌声拂去了世人的悲哀。

但最终安慰自己落寞的心的，仍然是音乐，这是歌者的宿命。

喜欢蔡琴爽朗的笑，喜欢蔡琴自信的面庞，更喜欢蔡琴唇间的每一个音符。

郁郁的风，隐隐的痛，轻轻触碰着外表的平静，这源自每个人心底的丝丝苦涩，就这么珍藏得如此完美。

蔡琴是一个游离于恍惚和痴迷中的女人，一种不敢轻易尝试却又不能释怀的情事，一段似曾相识的喃喃自语。

蔡琴那一如往昔的深沉、感性，以及点缀其间的某种乐器的音色，铺展出一幅朦胧的古朴情调：静态的咖啡、袅袅的浓情、一朵将要凋谢的玫瑰。

这时，远处的落地窗外，来来往往的人们正行色匆匆……蔡琴演绎着歌坛上的不老神话，久远的爱琴海上的奥菲尔斯在人间找到了凡世的精灵，爱“琴”海浪漫宽广，犹如蔡琴对音乐的执著，亦犹如和蔡琴心灵相通的歌迷们对她的爱！

<<此情可待>>

编辑推荐

《此情可待:蔡琴(古典天后)》就是上个世纪三个时代数十年的音乐进程，那些经典好歌成就了蔡琴，蔡琴也成就了老歌。

所以，她的歌声能够穿透万千心灵，能够让岁月凝固在她那不老的唇齿间。

《此情可待:蔡琴(古典天后)》由石广苗编著。

<<此情可待>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>