

<<京剧冬皇>>

图书基本信息

书名：<<京剧冬皇>>

13位ISBN编号：9787564805098

10位ISBN编号：7564805099

出版时间：2011-9

出版时间：湖南师大

作者：徐锦文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;京剧冬皇&gt;&gt;

## 内容概要

孟小冬在中国京剧史上，堪称当之无愧的首席女老生，是迄今为止，可与四大须生相媲美的艺术家，她被梨园誉为“冬皇”，已在海峡两岸文艺界得到共识。

上海同济大学的许锦文教授是一位“耕耘勤谨、收获丰盈的戏曲音乐专家”。这次出版的《京剧冬皇：孟小冬》，正是许锦文教授费时一年有余，遍查资料，遍访朋辈，挑灯走笔，“呕血”而成的，是迄今为止第一部较为完整翔实的孟小冬传记。

关于这本书的写作原则，用许教授的话说，传记文学贵在求真，虽然它并不排斥虚构，但他本着“大事不虚、小事不拘、实事求是的态度，胸怀坦荡，秉笔直书，力求能给读者写出一个真实的孟小冬”

。从摆在我们面前的这部作品来看，许教授的这一原则得到了体现。

《京剧冬皇：孟小冬》共41章，并有附录3篇，外加孟小冬年表，记述了自孟小冬诞生直至辞世，70年间的各段生活，“出淤泥而不染”的一生，材料翔实全面，行文落笔严谨，“绝无近来所见到出版的某些艺术家传记中出现的‘材料不够虚构凑’，任意兑水，胡编乱造，流于近乎‘演义’、‘戏说’之弊”（钮骠语）。

读者可以从这部具有“信史”价值的传记中，准确地认识传主、体味传主。

## &lt;&lt;京剧冬皇&gt;&gt;

## 书籍目录

- 一、冬皇出世
- 二、梨园世家
- 三、童年时代
- 四、拜师学艺
- 五、初登氍毹
- 六、无锡挑帘
- 七、梅开二度
- 八、三莅无锡
- 九、加盟大世界
- 十、登上共舞台
- 十一、汉口之行
- 十二、搭白玉昆班
- 十三、献艺泉城
- 十四、北闯津门
- 十五、名震京城
- 十六、定居北京
- 十七、不速之客
- 十八、梅孟对戏
- 十九、梅孟结合
- 二十、金屋深藏
- 二十一、命案始末
- 二十二、梅孟仳离
- 二十三、大亨斡旋
- 二十四、皈依佛门
- 二十五、紧要启事
- 二十六、重返舞台
- 二十七、三美剪彩
- 二十八、立雪余门
- 二十九、姐妹伴学
- 三十、继续深造
- 三十一、师徒永诀
- 三十二、杜寿义演
- 三十三、广陵绝唱
- 三十四、“冬皇”由来
- 三十五、随杜迁港
- 三十六、补行婚礼
- 三十七、在港授徒
- 三十八、孟小冬与张大千
- 三十九、总理重托
- 四十、十年台北
- 四十一、冬皇仙逝
- 附录一 冬皇遗音
- 附录二 师承与弟子
- 附录三 同时代人物年代对照
- 孟小冬年表

<<京剧冬皇>>

编后记

## &lt;&lt;京剧冬皇&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 乾隆以前，京剧中妇女听戏，不在禁例，经郎苏门学士奏请，才奉旨禁止，所以二百多年以来，妇女不得进戏园听戏。

当时有人作了一首诗，同他玩笑说：“卓午香车巷口多，珠帘高卷听笙歌，无端撞着郎螃蟹，惹得团脐闹一窝。

”因郎苏门以善画螃蟹出名，外号女郎螃蟹，所以诗中如此说法。

民国以来，妇女又可随便听戏了。

辛亥革命后，虽然妇女已获准走进戏园看（听）戏，但是男女还是不能同台合演。

在上海隶属于英租界、法租界管辖范围内的新世界、共舞台，毕竟远离京城，所谓“天高皇帝远”，于辛亥革命后不久，即出现了男女同台演出，如共舞台坤伶露兰春的加入。

而大世界游乐场是1917年才建成开业的，因为早有先例，所以也就无所顾忌地组织男女同台合演了。

为了标新立异，还起名乾坤大剧场，以招来观众。

孟小冬正式加盟大世界大京班，是1919年12月1日。

在此前，曾于11月24日演了一出压轴戏《逍遥津》，或许是试演性质的吧！

那天大轴戏为李春来、粉菊花合演的《狮子楼》。

可别小看这大世界内乾坤大剧场，这里真可谓是藏龙卧虎、名角如林的地方，常有一流的艺人登台献艺。

就说上面这两位吧，也是红极一时的大牌演员：李春来，河北高碑店人。

演武生，科班出身，他是四大徽班之一春台班的子弟，与谭鑫培同辈，短打、长靠均擅长，腰腿功夫极好，动作敏捷，身段漂亮。

《白水滩》、《伐子都》、《恶虎村》等都是他生平得意之作。

在上海数十年，十分走红，成为南派武生宗师。

年近古稀时，还能登台演出《伐子都》，仍扎大靠翻打跌扑，功夫不减当年。

1907年，12岁的麒麟童（周信芳）正式拜李春来为师。

## &lt;&lt;京剧冬皇&gt;&gt;

## 后记

孟小冬在中国京剧史上，堪称当之无愧的首席女老生，是迄今为止，可与四大须生相媲美的艺术家，她被梨园誉为“冬皇”，已在海峡两岸文艺界得到共识。

但孟小冬的一生，也是孤寂的一生，飘零的一生，印证了“高山流水知音难求”，“自古红颜多薄命”。

目前海内外对孟小冬的评价，大致上有两种意见：一是说对她的评价不宜过高。

因为她毕竟下嫁给一个风烛残年的上海大亨杜月笙做了第五房小妾，犹如明珠蒙垢，令人惋惜；对她拜师5年，学艺告成，反而疏离舞台，大好艺术不能广传，广大戏迷感到痛心失望；对她一生不肯在梨园行中收授徒弟，移居港台后，连在家吊嗓都要紧闭门窗，以防别人偷听，对此，不少人颇有微词，台湾有个别人甚至公开谴责她是梨园罪人。

第二种意见，认为她是余叔岩嫡传弟子，学戏时间最长，学的戏最多，戏路亦最纯正，成为人们研习余派艺术的“活标本”；而对不愿在梨园界收授徒弟，也提出许多困难和苦衷，主要的还是因婚姻失败而造成体弱多病和才难之叹，认为不应再予过多的苛责。

因为旧时艺人大多不肯轻易对外传艺，如谭鑫培、余叔岩，皆是如此，总不能说他们都是梨园罪人吧。

即便如此，孟小冬在港台还是收授了不少颇有成就的票界弟子，私淑她的人也很多，如今这些弟子又薪传后学，代有传人，继续在海内外研究传播余派艺术，归根结底，孟小冬功不可没。

由于这种种争议，加上孟小冬一生孤傲，立雪余门苦修5年期间，基本停止演出，40岁在上海参加杜寿赈灾义演，即留下广陵绝响，告别菊坛，之后就退隐台港30年，深居简出，所以关于她的资料，非常奇缺，市场上也就没有一本完整的孟小冬传记，这一现象与其在梨园中的显赫声名显然是不相符的。

当然，这其中还有一个也许是众所周知的原因，那就是孟小冬曾与梅兰芳大师结合4年之久的那段恩怨怨的婚姻，是个最不容易写，说不定还会招来指责或麻烦的敏感问题。

以往，不但在梅兰芳本人的许多著作如《舞台生活四十年》、《梅兰芳文集》里，找不到这方面的文字记载，而且后来撰写有关梅大师文章的人，对这段经历，也大多“跳开”避而不谈，连在《梅兰芳传》、《梅兰芳年谱》这样的专著中，都只字未提。

只是到今年来，这件事情才慢慢地披露出来。

像京剧评论家徐城北先生写的《梅兰芳百年祭》，里面提到了这件事。

大部头的《梅兰芳全传》也有所披露，并且被几家报刊转载。

近年来，随着人们对孟小冬唱腔艺术研究的不断深入，越来越多的人渴望能够全面了解孟小冬的艺术活动和艺术成就，以及她的生活经历。

我们认为，孟小冬才艺卓绝，本性善良，经历传奇，为这样一位艺术家立传很有必要，这对于发扬京剧艺术及提供人生启示均是有益的。

已故剧作家许姬传先生早在十几年前就曾撰文呼吁过：应该有一本更完备的孟氏传记问世！

是为我们出版《京剧冬皇：孟小冬》的缘起。

上海同济大学的许锦文教授是一位“耕耘勤恳、收获丰盈的戏曲音乐专家”（中国戏曲学院教授，丑行表演艺术家、教育家钮骠语）。

多年来他为多位京剧表演艺术大家，如余叔岩、梅兰芳、孟小冬、周信芳、马连良、程砚秋、杨宝森等的演唱艺术，做了记谱、整理，进行了认真的研究，对弘扬京剧唱腔艺术，做了一桩非常有意义的工作，有多种唱腔专集出版行世，受到普遍欢迎，被业中人士视为宝贵的研习教材和探究资料。

所以许教授虽跻身教育界，非梨园中人，却是熟悉梨园掌故的专业人士，是最有资格的孟小冬传记撰写者，更何况他对孟小冬还“有话要说”！

这次出版的《京剧冬皇：孟小冬》，正是许锦文教授费时一年有余，遍查资料，遍访朋辈，挑灯走笔，“呕血”而成的，是迄今为止第一部较为完整翔实的孟小冬传记。

关于这本书的写作原则，用许教授自己的话说，传记文学贵在求真，虽然它并不排斥虚构，但他本着“大事不虚、小事不拘、实事求是的态度，胸怀坦荡，秉笔直书，力求能给读者写出一个真实的孟小

## &lt;&lt;京剧冬皇&gt;&gt;

冬”。

从摆在我们面前的这部作品来看，许教授的这一原则得到了体现。

全书共41章，并有附录3篇，外加孟小冬年表，记述了自孟小冬诞生直至辞世，70年间的各段生活，“出淤泥而不染”的一生，材料翔实全面，行文落笔严谨，“绝无近来所见到出版的某些艺术家传记中出现的‘材料不够虚构凑’，任意兑水，胡编乱造，流于近乎‘演义’、‘戏说’之弊”（钮骠语）。读者可以从这部具有“信史”价值的传记中，准确地认识传主、体味传主。

更为难能可贵的是，许锦文教授在撰写本书的过程中，对于孟小冬与梅兰芳的感情婚姻没有跳开不写，更没有凭空捏造，故造噱头，以吸人眼球。

在之前众多关于梅兰芳的书籍作品中，对孟、梅之事都避而不谈，徒留空白；而部分毫无操守的小书小报，则借此题材大肆炒作，牟取经济好处。

许锦文教授对第二种态度，当然是鄙视之极，而对第一种态度也并不赞成，他认为“写梅兰芳可以绕开孟小冬，但写孟小冬却绕不开梅兰芳”，因为梅兰芳在孟小冬的人生之中扮演了一个极为重要的角色，二人的关系直接影响了孟小冬以后的人生历程。

没有梅兰芳的孟小冬传将是苍白的、空洞的、毫无根据的。

在写二人关系这一部分的时候，许教授实事求是，引经据典，访问了许多与孟小冬有关的人，包括孟小冬关系密切的弟子、朋友，阅读了大量相关的文献，甚至将求助电话打到了香港。

书中的数十幅照片也是许教授在大量的旧书籍文献中挑选出来，或者多方打听收集而来，其中部分是建国以来首次公布的珍贵图片。

传记务求真实、可信，许教授这种严谨的态度令人佩服，而在此辛勤劳动下收获的孟小冬传，也可以说完全对得起读者的期待和付出。

本书还有一个意外的收获，就是本书不仅仅是一部孟小冬传记，“简直可以说是半部民国京剧史”（红学大家、中国人民大学教授、原中国艺术研究院院长冯其庸语）。

许锦文教授对民国时期京剧各派艺术及诸多名伶的了解，简直是如数家珍。

尤其是书中所述北京的种种风俗习惯，梨园大师们的个性、癖好、交游，以及各种事件发生的地点、街道和各人先后的住处等等，真是历历如绘。

许教授对于京剧艺术的熟谙程度和理解深度，也是一般戏曲爱好者所难以达到的，所以本书还可帮助京剧爱好者理解京剧。

当然，这一切都是围绕着孟小冬而延伸出来的，是非常自然的叙述，是水到渠成、不可或缺的部分。

这一叙述法，更使孟小冬这个主人公栩栩如生地活跃在历史和梨园的舞台上，更活在了读者的心目中。

。由于编者水平有限，在编辑过程中难免出现错误或者纰漏，欢迎广大读者给与补充和批评指正！

谨以此书纪念梨园冬皇孟小冬！

编者 2010年12月

<<京剧冬皇>>

编辑推荐



<<京剧冬皇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>