第一图书网, tushu007.com

<<绝代风情>>

图书基本信息

书名：<<绝代风情>>

13位ISBN编号：9787564805104

10位ISBN编号：7564805102

出版时间：2011-7

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：苏斐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

说起玛丽莲·梦露，人们最先想到的便是她那风情万种的性感形象，总是与她的妖冶迷人、放荡不羁联系在一起，以至于在人们心目中她成了代表那个年代的一个符号，诱人而又危险，仿佛一朵妖冶的罂粟花，灿烂而又短暂地绽放，散发着蛊惑的芬芳，留下难以探询的死亡之谜。
　这个成为经典的性感形象，是梦露和那些喜欢或者憎恨她的人们共同塑造的，代表了梦露的一种特质，但又仅仅是那个复杂迷离的个体的一部分特征。
人们往往只记一点，不及其余。
了解梦露的这一点，只是一个开始，或者只看到了最表面的部分。
走进梦露真实的世界，需要我们摒弃先人为主的形象和观念，以一颗平常的心，带着好奇、宽容和理解，慢慢地向她靠近。
　梦露是美丽的。
她娇嫩的肌肤，迷人的脸庞，她那让所有女人羡慕的身材，让所有男人疯狂的步态，还有那如梦似幻，迷蒙如朝雾一样的眼神，都让人感叹：上帝太偏爱这个女人了！
然而，仅是这些，还远不是梦露。
她没有浪费上帝的赐予，她以自己的聪慧、努力以及对生活的热爱，让她的身体和灵魂充满朝气、灵性和魅力。
　她从小就喜欢打扮，虽然没有钱，但一条廉价的男式长裤，一件反穿的旧毛衣，再加上一些小小的装饰，都能恰到好处地让她显得秀气，充满活力，与众不同。
她热爱电影，喜欢电影中的人物，同时也不自觉地模仿那些她所喜欢的明星，裁剪出她们穿着的服装打扮自己。
在寂寞无聊的日子里，电影带给她慰藉，带给她灵感，使她更加生动、出众，那源于内心的美和充满青春气息的身体结合得恰到好处。
　梦露的美丽最早由摄影师发现并推广到社会的各个角落。
掩藏在砂砾中的珍珠开始散发出迷人的光芒。
梦露的美终于有机会得到释放，开始为更多的人所欣赏和赞美。
一位仪态万千、白皮肤、金头发、蓝眼睛的俏佳人登上了不计其数的杂志封面。
她成了男人心中的“喷火小姐”、“可以化开阿拉斯加冰川的热情女郎”。
一种另样的人生图景展现在她的面前。
　为了能在佳丽云集的好莱坞占有一席之地，在除了美貌一无所有的情况下，梦露十分清楚必须把自己独特的美发挥到别人无法模仿的极致。
“梦露步态”就是她经过长时间的练习和摸索才成功得出来的法宝。
“她将一只高跟鞋的后跟切掉四分之一英寸，这样在走路时，身体就有点扭动，楚楚动人。
”为了吸引观众，梦露反复对着镜子练习，准确地控制面部肌肉，用一种独特的方式微笑。
经过努力，这种微微颤动的、羞怯的微笑让成千上万的观众着迷。
梦露身上集中体现了女性的柔美和性感，她成了男人和女人共同的梦想。
这位绝对的“唯美主义者”，在她参加拍摄的所有影片中，无论所饰演的角色是否重要。
都要尽力将自己最漂亮的一面呈献给观众。
在这方面，《七年之痒》中风吹白裙肆意招展、欲遮还休中尽显风流的性感形象成了梦露的“代表作”，留给人们最深刻的印象。
　与此相应，人们往往忽略梦露一直努力提高演技以求摆脱“金发女郎”、“性感女神”，力争成为严肃演员的一面。
事实证明，梦露是一位杰出的演员，她在表演、舞蹈、歌唱、文学等多个方面的努力使她取得了相当的进步，加上良好的表演天分，正如导演洛根所说，“如果她能控制自己的情绪和健康的话，她能成为一个我们还从来没有过的最伟大的明星”。
不论怎么说，梦露为全世界的影迷留下了青春性感、活泼美丽的银幕形象，让无数人为之倾倒。
同时，作为一个由身世凄惨的贫穷少女通过艰苦奋斗而成为好莱坞大明星的典型，她创造了又一个“

好莱坞传奇 ”，让那些同样做着明星梦的人继续充满幻想。
梦露的成功是辉煌的。
　对于梦露这样一颗 “ 香艳之星 ”。
关于她的风流韵事自然成了人们谈论不尽的话题。
但在这方面，人们对梦露的误解丝毫不亚于对她表演艺术上所获得成就的忽视。
客观地说，尽管梦露常常移情别恋，有数不清的情人，结婚数次；尽管梦露爱的动机有时带有很强的功利性，有时十分复杂，但对自己所爱的人，她总是真心付出，奉献出一个女人所有的柔情蜜意。
但是，爱情常常阴差阳错，爱与被爱总难两全，对于梦露身边的大多数男人来说，占有比付出重要，虚荣比爱情重要。
因而，总体来说，正如梦露自己的感叹，“ 别人负我甚于我负别人 ”，到最后连她自己也成了受害者、牺牲品，以至丢了自家性命。
在这一出丑小鸭变白天鹅的戏剧中。
梦露这个喜剧演员最终献给观众的是发人深省的悲剧。
　可以说，与倾国倾城的美貌相对比，梦露也有着写不尽的哀愁。
童年的流浪贫困，永远缺失的父爱，让她一生难以找到安全感和归属感。
长期以来，她不得不依靠大剂量，更大剂量的安眠药入睡。
记忆的阴影梦魇一样纠缠着地，让她常常极度自卑，脆弱得像风中芦苇。
这深深地影响了梦露的感情生活和事业发展。
因为她从未得到过父爱，父亲——这个本应在生命中给她最初最深的爱的男人却抛弃了她，让她需要用自己的魅力证明自己可以让任何一个男人爱上梦露，却又在潜意识里让男人们终尝被抛弃的滋味。
这，也许可以算是对父亲抛弃她的一种报复，但最后受伤的还是她自己。
如果没有童年梦魇所造成的心理障碍，梦露在电影中可以更加流畅、舒展、自信地表现自己的天分。
“ 一个被扭曲的生命，永远不可能完成他自己。
”梦露非凡的才华只在刹那间展现，留给世人的只是那惊鸿一瞥。
　即使身陷好莱坞这个如同巨大黑洞一般的名利场，梦露也没有屈服于做一个 “ 听话的明星 ”。
为了争得应得利益和尊重，这个勇敢顽强的女子和电影公司拼得头破血流，心力交瘁。
然而，当这场断断续续的斗争终于有了转机，梦露打算重整旗鼓、东山再起的时候，一张更大的网笼罩下来，慢慢地收紧。
　对于梦露来说，人生最大的悲剧还不在于别人的盘剥和玩弄，而在于看不清自己所处的 “ 局 ”，忘掉了自己是谁，自我膨胀最终导致自我毁灭。
　在梦露一生中最后一段时光里，她败在了一对兄弟手上。
这对当时美国最有权势的兄弟都是玩弄女人的高手。
总统约翰 · 肯尼迪情人无数，即使在追求梦露的同时，也和好几个女人保持着暧昧关系。
他想在床上得到梦露的主要原因是虚荣，能够和这个全美国最性感的女明星同床共枕是总统权力的体现，是他作为男人的胜利和光荣。
而梦露却对他的感情深信不疑，相信他是又一个痴情于自己的男人，甚至做起了第一夫人的美梦，幻想着在更广阔的舞台上施展自己的魅力和才华。
但很快总统就厌倦了这段风流艳事，把梦露抛诸脑后。
与此同时已婚的司法部长罗伯特 · 肯尼迪也被梦露深深地吸引，而且也许在感情上比他的总统哥哥更加投入。
熟恋中的梦露把第一夫人的美梦又寄托在了罗伯特身上，然而她又一次被毫不留情地抛弃了。
此时的梦露碰触到了美国国家权力的核心，天真而又虚妄的她甚至想跟它较劲，这无异于以卵击石。
当她成了走向权力中心的绊脚石，成了威胁肯尼迪家族利益的炸药桶的时候，把她踢开是理所当然的选择。
“ 请不要开我玩笑。
”梦露曾经严肃地说道。
但事实证明。

命运和梦露开了一个太大的玩笑。
　但尽管有此种种，请不要忘记，梦露是善良的。
童年的悲惨境遇使她非常怜惜弱者，遇到贫困孤寡，她总会心软，忘不了施舍。
这个慷慨善良的女子除了把大笔的钱花在奢华的生活上之外，把自己挣来的血汗钱大部分给了需要帮助的流离失所的老人和孤苦伶仃的孩子，以至于死时账户上的钱还不够支付自己的丧葬费。
　梦露留下了永远迷人的影像，梦露的故事还在继续。
让我们一起走近梦露，走近这个谜一样的女人，走近一个世代流传的故事，一个谈论不尽的话题。

内容概要

梦露就是一朵妖艳无比的罂粟花，灿烂辉煌地绽放，散发着蛊惑人心的芬芳，她动人的表演风格和正值盛年的殒落，成为影迷心中永远的性感女神性感符号和流行文化的代表性人物，留下了一个很难破解的死亡之谜。
她是公认的“性感女神”，至今仍为人津津乐道，未有人超越。
她创造了一个神话，从一个灰姑娘变成了一只白天鹅。
命运让她踏进了好莱坞——这座放大着残酷，外表五光十色、内里却千疮百孔的空城。
聚光灯内，她是白色的女王，聚光灯外，她被爱人抛弃、被朋友出卖，男人们有些因为她是梦露而离开她，有些却因为她不是“梦露”而离开她；她所有的东西都被别人瓜分，高价拍卖。
她在万众瞩目里落下了自己的最后一幕，也许只有这最彻底的告别，才可以让别人记住风情万种的梦露。

<<绝代风情>>

书籍目录

绪论永远的玛丽莲梦露
第一章　童年
　一、身世之谜
　二、行李儿童
　三、孤儿院
　四、成 长
第二章　少女新娘
第三章　模特生涯
第四章　初涉电影圈
　一、玛丽莲梦露
　二、最失意的日子
第五章　崛起的新星
　一、梦露步态
　二、约翰尼海德
　三、另栖高枝一
　四、《尼亚加拉》
　五、红天鹅绒裸照风波
　六、青云直上
第六章　失败的婚姻
　一、相识相恋
　二、逃 婚一
　三、亚洲蜜月
　四、不和谐的音符
　五、事业与家庭的抉择
　六、深情的棒球明星
第七章　突破自我
　一、惟一不求回报的男人
　二、磨练演技
　三、《公共汽车站》
第八章　阿瑟米勒
　一、邂 逅
　二、希望!希望!希望!
　三、轰动英伦
　四、真正的生活
　五、并非《热情似火》
　六、裂 痕
第九章　迷失自我
第十章　最后的情人
第十一章　死亡倒计时
第十二章　没有结束的故事
玛丽莲，梦露年表

章节摘录

版权页： 1951年。
玛丽莲25岁。
在洛杉矶的加利福尼亚大学学习文学艺术欣赏课程，专攻文艺复兴时期的艺术。
她上课时穿着朴素，几乎没有人认出她是个小明星。
她的文学教师形容她“就像从修道院里来的那种女孩子”。
德国女演员希尔德加德·尼芙第一次见到玛丽莲·梦露的时候，梦露夹着一本诗集，向尼芙提出许多有关德国文学方面的问题。
尼芙对她的第一个印象是：“一个短腿的女孩，穿着旧式便鞋，她匆匆忙忙地走进化妆间，在大提包里掏出一块三明治，一个药片盒，一本书。
一个半小时以后，她从化妆间出来，只是眼睛我还能认出是她的，其他的都变了。
她好像一经化妆人也长高了，腿也变长了，身体也更苗条了，脸上就像点了蜡烛似的闪闪发光。
”以后，一个接一个的角色接踵而来。
梦露相继参演了《众口一声》、《正确的穿越》、《火球》等多部电影。
而这些角色都是些肤浅的金发女郎，根本不值得一提，梦露离艺术越来越远了。
后来，玛丽莲未经莱特丝许可，找了迈克尔·契诃夫学习表演艺术。
迈克尔·契诃夫是俄国著名文学家契诃夫的亲戚，曾经学习过斯坦尼斯拉夫斯基的表演艺术。
在迈克尔的剧院里，他们排练古典剧，他扮演李尔王，玛丽莲扮演科迪莉娅。
她为他的演技和天才所陶醉。
直至她去世前的日子里，还不时地向采访记者称赞迈克尔是她的表演艺术的偶像。
迈克尔对她说：“我知道你和电影公司之间的问题所在，玛丽蓬，无论你想什么或想做什么，你的电影公司只想要你卖弄色相。
我现在才明白他们为什么不让你当一个真正的演员，他们只想利用你的色相来为他们赚钱。
”玛丽莲回答说：“我要成为一个艺术家，而不是一个靠色相拍戏的人，我不愿意用影片当作春药卖给观众。
开头几年也许还行，但现在不同了。
”但就是这样。
玛丽莲还是赢得了观众的欢迎，每天要收到数百封影迷的来信。
她已被杂志誉为“封面女郎”，“1951年甜心小姐”，同时，她的工资也增加到每周500美元。
此时，她参加了《夜阑人未静》的拍摄，这是她电影生涯中第一个严肃一点的角色。
这部电影是根据作家克利福德·奥德茨的剧本改编的一部影片。
《纽约世界电讯报》称她为“一位有说服力的女演员，一颗崛起的新星”。
然而，扎纳克是顽固的。
虽然，格拉布尔这位明星已经是强弩之末，但他仍然拒绝推出梦露。
“我就是看不出她有什么潜力，”他告诉他的儿子理查德，“也许我错了，但我实在看不出。
”“对扎纳克来说，她仍旧是‘申克的女孩’。
”曾经是扎纳克秘书的李·汉娜说道。
1951年时，二十世纪福克斯公司的每个人都可以看出，梦露也最清楚，扎纳克无意给她重要的角色，也没有为她创造机会的计划。
“在她心中，扎纳克成了令人厌恶的人，难以逾越的障碍，”佐洛托回忆道，“他就是对她不感兴趣。
她很快得出结论，她对此无能为力。
”但梦露另外想了办法。
她巧妙地采取了一系列精心设计的宣传手法。
她一头扎到由罗伯特·瓦格纳这类日渐重要的人操纵的夜总会中；她和社会新闻皇后露拉·帕森斯套近乎，并绘声绘色地向她大谈自己穷困潦倒的过去：她充当麦克斯·法克斯公司的商业广告模特；她

还愉快地充当好莱坞弗雷德里克服装公司透明长袍的模特。
这些自我推广工作收效不错，梦露的人气大增，梦露迷的邮件很快超过了制片厂里任何的其他影星——尽管她只在次要影片里扮演次要角色。
然而，由于没有意识到那股强劲的推陈出新之风正在好莱坞刮起，扎纳克仍然不愿意相信，电影业正在准备迎接一位新的简·哈洛。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com