

<<依本多情>>

图书基本信息

书名：<<依本多情>>

13位ISBN编号：9787564805203

10位ISBN编号：756480520X

出版时间：2011-9

出版时间：湖南师大

作者：晓红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<侬本多情>>

前言

时光流转，岁月变迁，不知人们是否还记得曾有意无意陪伴一代人度过青春岁月，在人生的舞台上拒绝再玩、中途退场的哥哥张国荣。

“张国荣就像一幅旧时代的名贵油画，越是隔着岁月的尘埃，就越是令人沉醉；任何光鲜的、时尚的包装和色彩对他都是多余的。

光阴里，当他的颜色一点点黯淡下去甚至还吸纳沉积了日复一日岁月轻尘的时候，他的令人不可抗拒的力量方才显现。

”对于大多数出生在20世纪70年代的人来说，张国荣是、一段引领香港时尚的传奇，更是一段纠结于青春岁月的记忆，对于哥哥，我们可以不了解，却不能够不怀念…… 一、香港娱乐圈的传奇 在纷扰的香港娱乐圈，张国荣是一个传奇，从漂亮的歌星，疯狂Fans的梦中情人，香港最大胆忠于自己生活方式的演员，到观众所说的“不老的哥哥”，他给人们带来银幕和舞台上无尽的风月。

他的美丽、他的微笑、他的歌声、他的个性、他银幕上千变万化的形象，仿若玫瑰的绽放，曾是多少人心中最灿烂的梦。

20世纪80年代初期，张国荣崛起于香港乐坛，他最红的时候也是香港流行音乐最发达的黄金时代，当时梅艳芳、谭咏麟与其并起，成为，那个时代最重要的标志，有人戏称他们为香港乐坛的“铁三角”。

张国荣、梅艳芳、谭咏麟在香港和东南亚地区红了20多年，他们唱的歌、演的戏陪伴着年轻人度过懂的成长岁月，成为多少人年少时期的背景音乐。

他们的歌唱和表演风格随着时代的变化不断发生着改变，最终与香港人的生活经历紧密连结在一起，成为人们回忆中极重要的一环。

也成为香港历史的一部分。

在这三个人之中，张国荣无疑是个独特的存在。

1956年9月12日，张国荣出生在香港一个富有的大家庭，父亲是著名的服装设计师。

而张国荣则自小就表现出了一定的艺术天赋，曾在高中时期留学英国，期间，喜爱西方的文学、音乐，曾在酒吧自娱自乐。

国外艺术的熏陶相应提高了他的艺术品位，也为他的艺术感觉注入了西化的味道。

1977年，从英国归来的张国荣在一个偶然的时机参加了香港丽的电视台主办的歌手大赛，从此步入乐坛，历经曲折后终确立了在歌坛的巨星地位，并包揽80年代末香港歌坛各项大奖，无人能与之争锋。

1989年，张国荣宣布退出歌坛，此后专注于电影事业，并最终在影视方面确立了自己独特的地位。

1995年宣布复出乐坛后，他的歌唱和表演事业均获得了新的突破，在艺术上近乎完美，成为一位声、色、艺俱全的巨星，事业上达到了辉煌的顶点。

2001年，他以出色的演艺获得香港表演界终身成就大奖——“金针奖”。

张国荣的个人经历也成了香港演艺界的传奇。

刚步入歌坛时，张国荣并不像谭咏麟那样既拥有天赋磁性的迷人嗓音和“温拿五虎”时期积累下来的现成人气，也没有像梅艳芳那样，可以充分利用女性优势把自身塑造成为“百变星君”。

在以风格为旗帜的流行歌坛，出道之初的张国荣恰恰是在风格模糊的境况下一步步“蚕食”歌坛并站稳脚跟，他走了一条与谭、梅二人不同的路线——用自己独有的气质和“歌人一体”的执著与决绝，征服了专属于自己的歌迷。

张国荣的演艺灵魂直到他离世前几年还一直保持在极高的水准，远胜过同时期的谭咏麟与梅艳芳。

谭、梅的大红大紫更多的是歌的胜利、表演的胜利，而张国荣的长红不衰则是歌、戏、心合一，由内到外的全面展现，他的电影、音乐已成为永恒的美好回忆。

…… 四、风继续吹，斯人不在 “世界上有一种鸟是没有脚的，它的一生只能够一直飞翔，飞累了就睡在风中。

这种鸟一辈子才会落地一次，那就是死亡来临的时刻。

”这像是张国荣的人生独白，也是他一生沧桑迷惘的写照。

也许哥哥真的飞累了，飞倦了，想寻找一个永恒的栖息，于是在2003年愚人节的黄昏，他带着如泣如

<<依本多情>>

诉的哀怨歌声，带着风华绝代的冷傲身影，带着忧伤颓废的凄美眼神，绞断人世间一切温柔缠绵，以飞翔的姿态纵身一跃化蝶而去，让自己在瞬间成就了永恒……如幻如花、如露如电的张国荣，在万人注目下流动如风，也在万人宠爱下乘风归去。

聚散有时，风光无限，他吹遍千娇百媚的风潮，也为我们的青春岁月留下激情美好的回忆。

他还在，在永恒的银幕上，用一瞬风华抵挡经年光阴；他已不在，虽然歌声依旧飘荡，尘世间却早已不见伊人的身影。

“我劝你早点归去，你说你不想归去”，如今，他真的成了永远的回忆，永恒的完美。

香港中环的文华酒店辉煌依旧，从维多利亚港看去，岛上的夜色璀璨依旧。

这一切，在死亡面前，都只有一种结果：时间停止飞了——可以继续飞的是蝴蝶。

张国荣的死自有他自己的秘密，也可能这个秘密会跟他在一起，永远埋葬。

只留下一斜背影、一阙歌，待人们细细欣赏、慢慢怀念……风再起时，我们只能够看到他在风中渐渐远去的背影。

昔日的传奇皆化作流云随风而逝，而那曾经的声光色影又如何能够轻易忘怀？

蓦然回首，斯人不在，风继续吹……

<<侬本多情>>

内容概要

“世界上有一种鸟是没有脚的，它的一生只能够一直飞翔，飞累了就睡在风中。这种鸟一辈子才会落地一次，那就是死亡来临的时候。

”

他幽静、沉郁、悲凉；他鲜活、明朗、倔强；他时而狂野叛逆，时而低回性感；他是“浮华舞台”上最“倾国倾城”的舞者……

他就是这样一只“无脚鸟”、这样的舞者——张国荣。

<<依本多情>>

书籍目录

序论 仿若玫瑰的绽放

- 一、香港娱乐圈的传奇
- 二、浮华舞台上最忘情的歌者
- 三、喧嚣人群中最落寞的灵魂
- 四、风继续吹，斯人不在

第一章 灰色童年

- 一、寂寞童年，此生有憾
- 二、无法释怀的梦——渴望被爱
- 三、告别香港的日子——负笈海外

第二章 谁能代替你的地位

- 一、20世纪80年代初的香港乐坛
- 二、梦想从这里开始
- 三、默默向上游
- 四、与陈百强的恩怨沧桑
- 五、风继续吹，星光初现
- 六、香港乐坛的奇观——“谭张争霸”
- 七、夜阑静，问有谁共鸣？

- 八、在最璀璨的瞬间远走
- 九、风再起时，不再计较与奔驰
- 十、银幕上流动的传奇

第三章 重返舞台，惊艳不绝

- 一、90年代个性化的回归
- 二、“不着地的飞鸟”——《阿飞正传》
- 三、最灿烂的歌唱——《霸王别姬》
- 四、演不完的戏梦人生
- 五、《红》——任性的蔷薇，滴血的怨毒
- 六、最具个性化的舞台演出——颜色不一样的烟火

第四章 一个真实的张国荣

- 一、张国荣——香港影坛上的绝色
- 二、追求完美的生活
- 三、为艺术倾其至诚
- 四、此情不渝，未曾变过
- 五、苦乐人生，亲情无价
- 六、生命中的朋友
- 七、对待朋友百分百的给予
- 八、光影无限，遗爱人间
- 九、和现在一样不要变

第五章 最倾国倾城的告别

- 一、蔷薇般任性的结局
- 二、最后的人间路
- 三、你为何离去——死亡之谜
- 四、风继续吹，不忍远离
- 五、无人替代的地位
- 六、如果有来世，你还是我们的偶像

<<侬本多情>>

第六章 张国荣自述

一、《我的酸甜苦辣生涯》

二、《我的转折点》

附录

张国荣个人档案

张国荣年表

<<依本多情>>

章节摘录

版权页： 作为私交甚好又极度敏感的张国荣和陈百强，在竞争如此激烈、机遇如此吝啬、淘汰如此无情、变幻如此难测的娱乐圈，作为同路过、惺惺相惜过、此起彼伏过的他们，内心有没有微妙的不忍与难堪，有没有为了追究谁是瑜谁是亮的嫉妒？

陈百强故去后，张国荣红着眼睛说，“Danny（陈百强英文名）始终都是我的朋友。

”也许，这只是两人心里都未实现的愿望吧。

似水流年，只留下这个古老到已渐渐被人淡忘的故事，冷冷地折射着娱乐圈中的沧桑恩怨。

不再深究，因为他们都已经不在。

他们的时代，整整两代人的时代也已经不在。

在有关这个时代的所有事件中，有人创造、经营、筚路蓝缕；有人守望、梳理、不离不弃。

这样一个时代，是我们对往事半真半假、是梦是幻的回忆，是一见如故、相见恨晚、谈笑风生、青春无悔的证据。

或者对于很多人，陈百强典雅的紫色和张国荣骄傲的红色，都不过是以“香港艺人”为标签的商品，以“天皇巨星”为噱头的浅薄。

而我们，是那么喜爱他们的才华，我们的岁月因为他们才变得丰盈、充实、多维。

面对永驻的青春、永远的笑容、永恒的偶像，也许我们只能再一次地说：谢谢你们陪伴一代人成长。

随着张国荣的化蝶而逝，70年代后期同时出道的“三剑客”——陈百强、张国荣、钟保罗，时至今日均已故去。

对于同期出道的好友钟保罗跳楼事件，张国荣曾说，“人们应该明白到生命的可贵，更不应该自我毁灭。

”大器晚成的他，亦在风雨是非中学会了承受与坚强。

而陈百强则天生具有自毁性，终在1993年10月25日，他“成功”地放弃生命，只留下那些令人心动的歌。

<<依本多情>>

编辑推荐

<<依本多情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>