

<<汉画像石造型艺术>>

图书基本信息

书名：<<汉画像石造型艺术>>

13位ISBN编号：9787564901806

10位ISBN编号：7564901802

出版时间：2010-7

出版时间：杨絮飞 河南大学出版社 (2010-07出版)

作者：杨絮飞

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉画像石造型艺术>>

内容概要

《汉画像石造型艺术》是关于研究“汉画像石造型艺术”的专著，书中包括了：汉画像石艺术概述、汉代造型美学观、汉画像石的题材与内容、汉画像石的雕刻技法、汉画像石的造型特征、汉画像石的艺术风采等内容。

《汉画像石造型艺术》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<汉画像石造型艺术>>

作者简介

杨絮飞，男，出生于河南省新蔡县，美术学硕士，在读博士，浙江农林大学美术系副主任、装饰艺术设计方向负责人、汉画造型语言研究所副所长，中国汉画学会理事，浙江省美术家学会会员。

目前，参与国家重点课题1项，省级重点课题4项，出版专著7本。

其中关于汉画研究方面的专著有《画像石艺术鉴赏》、《砖石札记——汉画造型语言研究》、《汉画像石造型艺术》，发表学术论文30余篇。

<<汉画像石造型艺术>>

书籍目录

序 谈汉画的艺术研究第1章 汉画像石艺术概述第一节 汉画像石艺术概说第二节 汉画像石的分布区域及产生的社会背景第三节 汉画像石的艺术价值第2章 汉代造型美学观第一节 汉代文化状态概述第二节 谨毛而失貌——整体美学观第三节 非壮丽无以重威——壮美美学观第四节 如无闻见，则无所状——唯物美学观第五节 恶以诫世，善以示后——教化功能美学观第六节 必有其质，乃为之文——形式内容统一美学观第七节 神贵于形也，故神制则形从——神形统一美学观第3章 汉画像石的题材与内容第一节 灿烂星空——汉画像石中的天象题材第二节 敬畏符号——汉画像石中的神鬼题材第三节 祈福纳祥——汉画像石中的祥瑞题材第四节 恶以诫世，善以示后——汉画像石中的历史故事题材第五节 浩浩荡荡——汉画像石中的车马出行题材第六节 闭门成市、富可拟君——表现财富的画面第七节 朱门酒肉——表现墓主人生活的画面第八节 美的追求——装饰纹样第4章 汉画像石的雕刻技法第一节 汉画像石的制作过程第二节 汉画像石的雕刻技法附录一 汉画像石的肌理美感附录二 汉画像石的明暗与拓片艺术第5章 汉画像石的造型特征第一节 单纯化——极度概括的形象轮廓模式第二节 “书法式”的形象造型第三节 高超的线条表现语言第四节 汉画像石的造型成就第五节 汉画像石中的“现代艺术”形式附录一 汉画像石的色彩造型特征第6章 汉画像石的构图艺术第一节 汉画像石的组合——整体构成法则第二节 单块多幅画面汉画像石的构成法则第三节 汉画像石单幅画面的构成法则第7章 汉画像石的艺术风采第一节 博大雄浑第二节 民族韵致第三节 和谐艺术——中国美术史中独特的艺术形式第四节 雅俗通融——中国美术史中独特的艺术风貌第五节 浪漫风致第六节 情景交融第七节 与时俱进——汉画像石造型借鉴与发展附录一 汉画像石艺术与现代艺术参考文献后记

<<汉画像石造型艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>