

<<北魏洛阳石窟文化研究>>

图书基本信息

书名：<<北魏洛阳石窟文化研究>>

13位ISBN编号：9787564902438

10位ISBN编号：7564902434

出版时间：2010-8

出版时间：河南大学

作者：贺玉萍

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北魏洛阳石窟文化研究>>

内容概要

《北魏洛阳石窟文化研究》一书立足于实证分析，对现有河洛地区石窟造像艺术进行了系统的研究，厘清了粉本、名匠、造像艺术风格流变等重要问题。其有关北魏石窟造像艺术标准等重要文献的发现，为我们深刻理解北魏时期佛教石刻艺术的发展与变化提供了重要依据。

<<北魏洛阳石窟文化研究>>

书籍目录

序绪言第一部分 石窟与石窟文化研究第一节 石窟文化的起源第二节 北魏洛阳石窟文化的特征和研究范围第三节 北魏洛阳石窟文化研究情况一、北魏至清末二、民国前后至新中国成立三、新中国成立后至20世纪末四、21世纪初至今第二部分 北魏洛阳石窟与佛典文化第一节 佛教石窟造像的起源及流变第二节 北魏洛阳石窟造像基本情况第三节 北魏洛阳洞窟及佛龕形制第四节 开窟造像以及造像供养一、洞窟的选址二、造像的整体设计三、河洛地区石窟造像的粉本四、匠人与名匠五、窟龕的装饰六、题记与书文七、窟龕的供养第五节 造像题材与佛典阐释一、佛陀像二、菩萨像三、罗汉弟子四、护法供养像五、佛典变相六、供养人类七、法物形象八、装饰图案九、神兽形象第三部分 石窟造像研究第一节 水泉石窟一、《洛阳造像记》的发现对北魏洛阳石窟研究的意义二、龙树本行浮雕的文化意义三、杂密信仰与洛阳杂密造像四、虚空藏菩萨与杂密造像五、“弥勒净土”之“十六观”六、“忧世”的洞窟主——曇覆第二节 万佛山石窟一、义县礼佛图与文化杂糅二、世俗化佛教对造像的形象创造三、唯一的“问道迦叶”浮雕第三节 谢家庄石窟一、孟津谢家庄石窟开凿时间二、“香花供奉”之流变第四节 虎头寺石窟一、义县造像的文化特征及其他二、马射造像龕与千佛壁布局的关系第五节 西沃石窟一、特殊的邑子——“军主邑子”二、尊贵的义县人物——檀越主第六节 吕寨石窟神雾笼罩的“侧面佛”第七节 巩义大力山石窟一、大像意识二、场面宏大的帝后礼佛图第八节 铺沟石窟中国最早的梵钟第四部分 石窟题记与北魏社会情态第一节 造像人及其造像目的一、皇帝与开窟造像二、皇室贵族与造像三、官吏贵族与造像四、僧侣与造像五、民间造像第二节 北魏洛阳义县的组织形态一、义县造像的社会原因二、义县的人员构成第三节 石窟题记的形制一、合作造像题记和义县造像题记的区别二、义县题记特点三、个人题记特点第四节 关于胡太后“返政”问题第五节 世俗的民间佛教一、“居家恒存”之社会与文化心理二、咒语“疗疾”与发愿祈祷第六节 北魏妇女问题一、北魏妇女之地位二、妇女之合作造像三、众多的比丘尼第七节 北魏洛阳地区佛教的流行信仰一、法华信仰二、观世音信仰三、弥勒信仰四、净土信仰第八节 僧侣与社会关系一、“致香火邑义”二、“屡叨未宴”三、剃度与出家第九节 佛教与道教的圆融一、佛教所谓“道”之含义二、道教飞升观念对佛教上升信仰的改造三、用“体道”之义阐述“觉悟”之义理四、道教的修行方式成为开窟造像的目的之一第十节 民俗文化在石窟中的反映一、崇佛时代的取名特点二、贱名与民俗三、贵族与名讳四、“庭槐独秀”的文化背景第十一节 北魏洛阳石窟的经济问题第十二节 造像题记透露的僧官信息一、“开国僧护”之考辨二、紫内司尼和宫内大监第十三节 石窟题记中的官职与地望考略第十四节 其他几个问题一、开窟与造像的关系二、释迦文佛三、“七世父母”四、“大代”与大魏国号第五部分 北魏洛阳石窟艺术第一节 中原风格的形成第二节 有关石窟造像的艺术理论一、关于艺术创作的本源问题二、艺术创造修养与艺术实践的关系三、造像的审美第三节 义县石窟造像艺术分析一、水泉石窟的艺术特点二、虎头寺义县造像的艺术特点三、谢家庄石窟的艺术特点四、窄涧谷石窟的艺术特点五、鸿庆寺石窟的艺术特点第六部分 北魏洛阳石窟与元魏石窟文学第一节 元魏石窟文学地位之再认识第二节 石窟文文学一、石窟文的思想内容二、石窟文的艺术成就第三节 《洛阳造像记》的文学分析一、自铸元魏石窟文的新模范二、体现了地记文之过渡特征三、开《洛阳伽蓝记》文法结构之先第四节 《洛阳造像记》对《水经注》之补阙及其他第五节 北魏的说唱文学一、说唱艺术与文学研究的基本情况二、北魏洛阳有关“说唱”史料之证释三、关于说唱艺术和说唱文学的新认识第六节 《龙树菩萨传》之传奇体第七节 《法华经》文学特征与石窟变相第八节 《佛说观弥勒菩萨下生经》的文学特点及其他第九节 维摩变在北魏洛阳石窟中的文化意义第七部分 石窟文文体及文字特点第一节 石窟文文体一、基本式二、省略式三、扩展式第二节 造像题记文字特点一、简化字二、碑别字三、脱字四、省略五、俗语六、异体字第八部分 题记汇录参考书目后记

<<北魏洛阳石窟文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>