

<<电影基础理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<电影基础理论与实践>>

13位ISBN编号：9787565000287

10位ISBN编号：7565000280

出版时间：2009-8

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：徐静 编

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影基础理论与实践>>

内容概要

文化素质教育不仅是知识的传授和学习，而且是精神的内化和升华，最终应在行为上得到自觉的体现。

由知识到精神，再到行为，是一个不断提升的过程，需要多方面的支持和持久的努力。

大学生文化素质教育基地应将此作为建设的重要任务，系统考虑、全面规划、不断推进。

文化素质教育是一项系统工程。

其中，加强组织领导，完善相关制度；构建第一课堂与第二课堂结合的机制；建设--于tk精品，包括精品课程、精品教材、精品讲座、精品社团和精品项目；推进校园文化建设，改善校园文化氛围；形成一支高水平、专兼职结合的指导教师队伍等，是进行文化素质教育的基本环节与举措。

贯穿其中的是创造、创新、创业的教育理念，这也是文化素质教育的核心。

2006年4月，教育部批准设立合肥工业大学为国家大学生文化素质教育基地。

学校以此为契机，在总结近几年大学生文化素质教育系列活动以及基地建设所取得成果的基础上，坚持加强基础、拓宽专业、培养能力、突出素质、提高质量、办出特色的人才培养模式，以具有人文精神、创新精神、实践应用能力、社会适应能力的创新型人才培养为目标，积极开展文化素质教育，取得了许多成果，这套大学生人文素质教育丛书，就是成果之一。

提高大学生包括文化素质在内的综合素质已成为教育界的共识。

我校的国家大学生文化素质教育基地，应该为大学生文化素质的培养与提高提供广阔的活动空间和实践平台，相关部门也应积极地为大学生文化素质教育贡献力量。

我们相信，随着大学生文化素质教育工作的深入开展，大学生文化素质教育的理论成果将会更加丰硕。

这是我们所期盼的。

<<电影基础理论与实践>>

书籍目录

第一章 如何看电影第一节 看电影和欣赏电影一 看电影和欣赏电影二 怎样达到欣赏电影的水平
第二节 电影思维一 为什么电影界要提出电影思维二 电影思维的基本特性第二章 电影的发展和流派
第一节 欧洲先锋派电影一 表现主义电影二 超现实主义电影第二节 意大利新现实主义电影
一 意大利新现实主义电影的艺术主张二 意大利新现实主义电影的代表作品三 意大利新现实主义电影的意义与影响
第三节 法国“新浪潮”与“左岸派”一 “电影手册派”和“新浪潮”二 “新浪潮”代表导演和作品三 “左岸派”电影
第四节 现代主义电影一 费德里科·费里尼二 米开朗琪罗·安东尼奥尼三 英格玛·伯格曼第三章 好莱坞与美国电影的发展轨迹
第一节 鲍特的《火车大劫案》与约翰·福特的《关山飞渡》第二节 卓别林与默片喜剧的顶峰一 “流浪汉”形象二 喜剧艺术
三 影片《摩登时代》第三节 奥逊·威尔斯与《公民凯恩》一 多棱镜的叙事结构二 镜头的运用三 声音蒙太奇四 “玫瑰花蕾”的秘密
第四节 电影分级制度和类型片的确定一 海斯法典和电影分级制度二 好莱坞制片制度三 经典好莱坞时期的类型片四 对于好莱坞类型片的基本认识
第五节 风云际会的新好莱坞一 新好莱坞的出现二 新好莱坞电影的主将及其代表作三 新好莱坞电影的特质与影响
第六节 阿瑟·佩恩的《邦尼与克莱德》第四章 东方(非华语)电影概述第一节 日本电影一 北野武:醉心于死的武士道二 冢本晋也:现代主义病症的批判者三 三池崇史:暴力情境中的身份焦虑
第二节 伊朗电影一 朴实的儿童视角二 对女性的人文关怀第三节 印度电影一 宝莱坞歌舞片二 现实主义影片
第四节 韩国电影一 政府对民族电影的大力扶持.....第五章 中国电影概述第六章 纪录电影第七章 电影的创作过程第八章 电影的视听语言与语法第九章 影视的创作实践第十章 经典电影欣赏参考书目后记

<<电影基础理论与实践>>

章节摘录

第一章 如何看电影 课前导读与体验： 意大利有一位名叫乔托·卡奴杜的学者在1911年做了一篇宣言，名叫《第七艺术宣言》。

宣言说：电影是动与静、时间与空间、造型和节奏综合在一起的艺术。

它吸收了建筑、音乐、绘画、雕塑、诗和舞蹈等六种艺术元素，经过消化、融合之后，从而形成了一门独立的第七艺术。

《第七艺术宣言》为电影成为艺术作了有力的呐喊，同时也为电影跻身于艺术的殿堂、确立电影的艺术地位奠定了基础。

也正是因为乔托·卡奴杜的宣言，使得“第七艺术”成为电影的代名词，沿用至今。

本章重点： 1. 看电影和欣赏电影的区别 2. 什么是电影思维 第一节看电影和欣赏电影 课堂问答： 你喜欢看电影吗？谈谈你看电影的感受。

一看电影和欣赏电影 所谓的“看电影”，就是将电影当做大众传播媒介，从不同的目的出发去接受电影所传播的信息的过程。

而将电影当做艺术欣赏的对象，并进而去解剖这一对象，从艺术上去把握这一对象的过程则被称为“欣赏电影”。

美国的詹姆斯·莫纳科在所著的《怎样看电影》一书中，引用电影理论家麦茨说过的一句意味深长的话：“电影之难于解释，正是因为它的易于看懂。”

<<电影基础理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>