

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787565000454

10位ISBN编号：7565000450

出版时间：2009-9

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：顾梅

页数：81

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

设计艺术已进入多元化的发展时期，如何更好地搞好设计学科建设，突出教学特色，具有创新意识、宽泛的知识结构和坚定的市场服务意识，是今天我们教育的社会使命和责任。

可喜的是，这套由安徽工程科技学院艺术设计系组织编写的现代艺术设计丛书的出版，结合大量的教学成果，不仅能理论联系实际，而且强调创新意识与工作能力培养相结合，无疑对今天的设计教育发展起到促进作用。

教材建设工作是我们积极配合教育部精品课程建设的一个举措，也是一项较艰难的系统工程，我们要给予关心和鼓励，从理论和学术上给予切实的帮助。

没有理论的支撑，就无法进行深度研究，更谈不上创造；没有新的观念、新的思维和新的举措，设计教育将失去导向。

<<平面构成>>

书籍目录

序言前言第一章 平面构成概述 第一节 平面构成概念 第二节 构成源流 第三节 中国传统中的构成
第四节 平面构成的目的和意义 第五节 平面构成的学习方法第二章 平面构成的视觉要素 第一节
平面构成的形态 第二节 形态的制约因素 第三节 形的获取第三章 平面构成的造型要素 第一节 认
识点 第二节 认识线 第三节 认识面 第四节 平面构成的形式美法则第四章 平面构成的空间表达
第一节 立体与空间 第二节 视错觉现象第五章 基础构成 第一节 基本形 第二节 基本形的遇合方式
第三节 逻辑构成 第四节 肌理与材料第六章 平面构成的图形开发 第一节 图形创意 第二节 图形
构成参考文献

<<平面构成>>

章节摘录

第一节平面构成概念 构成,就是将两个或两个以上的元素组合在一起,或者是将组合在一起的两个或两个以上的元素分解后再进行组合。

从广义上讲,它是人类社会和自然界各个领域普遍使用的概念。

构成既可以是组合,也可以是分解。

对于构成的认识,我们还可以理解为组装、建造、结构、构图及造型。

因此,它既可以是平面的,也可以是立体的、空间的。

构成由于具有一定的广泛性,所以,一旦与“平面”二字结合,就具备了与立体、空间、形态等相区别的不同的含义。

它是特指在平面的范围内所进行的活动。

作为基础训练的平面构成设计要求我们在缤纷复杂的客观生活中找到美的形象来创造各种纯粹美的形态,并通过构成法则来得到对美的追求。

平面构成使我们从设计基础的角度出发,以各种视觉形态为素材,按照视觉的美感效果,以力学或心理学原理进行组合,使我们的视觉思维(感性)与理性思维(理性)有机地结合起来。

在平面设计中,构成就是将两个或两个以上的设计元素组合在一起,按照一定的美的形式法则和秩序,在二维的平面内,创造出全新的、理想的形象。

平面构成是一种基础的造型活动,是一门研究形态创造方法的基础学科,它的活动过程就是从组合到分解再到组合的一种过程。

构成与设计是有区别的,从带有明确设计目的的平面设计作品与纯粹的平面构成设计训练的比较中不难看出:设计是现实性的,以实用为目的,而构成是理想化的美的创造,是理论在形式上的实践,构成不受设计内容的约束,也不受工艺特性的限制,属于美学形式的探讨范围。

但二者在形态构成的美学原则与基础构成原理是完全一致的。

因此对构成美学规律的把握是至关重要的。

虽然构成训练的各种课题不具备明确的设计方向,但是构成对造型要素、形成原理、构成法则及对立体感、空间感、技法、材料的表现等美感的研究足以使各种作品走进广义的设计领域。

同时它还具备趣味性和设计的意味。

第二节构成源流 由于平面构成的基础性,现代平面设计领域的诸多作品伴随着平面构成形式的存在,也体现了平面构成的美感价值。

从美学与创造的意义上说,平面构成视觉形式本身不仅包含了设计的过程,也呈现了作品的内容。

因此平面构成在美学上有其独立的一面。

构成所研究的对象是形态的创造规律,也就是造型的物理规律和知觉形态的心理规律,它所采取的方法是综合分析的方法。

平面构成设计作品有其独特欣赏的价值。

一方面是它的历史源流,这是它产生的根源。

另一方面是它的艺术渗透力,是它审美的价值。

构成不是突然出现的,而是在工业设计和现代造型艺术相互交叉互为交错影响的过程中演变和发展起来的。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>