

<<艺术>>

图书基本信息

书名：<<艺术>>

13位ISBN编号：9787565000959

10位ISBN编号：7565000957

出版时间：2009-10

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：韩薇

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《你身边的十万个为什么》包含了动物、植物、数学、物理、化学、社会、历史、艺术、体育、生命等方面的内容。

本套丛书图文并茂，生动有趣，既能帮助少年儿童增长知识，又有助于孩子素质的提高和能力的培养，是少年儿童最佳的课外知识读物。

本册为《精神也需要营养(艺术)》。

<<艺术>>

书籍目录

文学园地

- 什么叫文学
- 什么是诗歌
- 什么是散文
- 什么是报告文学
- 什么是小说
- 什么是戏剧文学
- 什么是民间文学
- 什么是神话
- 什么是传记文学
- 什么是回忆录
- 什么是寓言
- 什么是童话
- 什么是杂文
- 什么是“小品”
- 什么叫结构
- 什么叫情节
- 什么叫主题
- 什么叫白描
- 什么叫讽刺
- 什么叫意识流
- 什么叫意境
- 如何欣赏律诗的意境

音乐世界

- 音乐是怎样起源的
- 乐音和噪音的区别是什么
- 什么是音乐色彩和彩色音乐
- 什么是简谱和五线谱
- 什么是乐徽
- 什么是音乐的结构
- 早期音乐思维与自然界的關係怎样
- 音乐与数的关系是怎样的
- 音乐的构成要素有哪些
- 什么是音乐的表情与表意
- 什么是音乐形象
- 人声是如何分类的
- 什么是维也纳古典乐派
- 什么是浪漫主义音乐
- 什么是印象主义音乐
- 什么是民族乐派
- 什么是音乐的新潮
- 什么是歌剧音乐
- 什么是交响乐
- 什么是室内乐
- 什么是民间音乐

<<艺术>>

什么是古典音乐

什么是流行音乐

什么是奏鸣曲

什么是幻想曲、狂想曲、随想曲

什么是小夜曲、夜曲、摇篮曲

什么是圆舞曲、玛祖卡、小步舞曲、进行曲

我国民族音乐记谱法有哪些

什么是美声唱法

什么是通俗唱法

什么是民族唱法

什么是世界上最早的乐器分类法

什么被称为地下音乐宝库

什么是西方仍在使用的最古老的乐器

什么是口琴

什么是笛子

什么是“能说话的乐器”

琵琶的由来和特点是怎样的

什么是蝴蝶琴

唢呐的由来和特色是怎样的

什么是乐器之王

什么是电子琴

什么是乐器王后

美术画廊

什么是中国画

什么是油画

什么是版画

什么是水彩画

什么是水粉画

什么是连环画

什么是漫画

什么是宣传画

什么是年画

什么是战争画

什么是历史画

什么是风景画

什么是肖像画

什么是静物画

什么是壁画

什么是画像石和画像砖

雕塑世界

什么叫中国最早的雕塑

什么是俑

陵墓石雕有哪些艺术价值

中国有哪些石窟雕像

我国原始雕塑有哪些重要发现

秦始皇陵兵马俑有什么艺术特色

汉代有哪些著名的雕塑作品

<<艺术>>

我国石窟造像艺术的渊源是什么，其发展情况如何

敦煌石窟雕塑有什么特色

云冈石窟雕刻的特色是什么

龙门石窟雕刻的代表作是什么

麦积山和炳灵寺石窟雕塑有什么特色

昭陵六骏的艺术特色是什么

晋祠雕塑的艺术特色是什么

宋辽雕塑有哪些主要作品

明清雕塑有哪些主要作品

寺庙彩塑的艺术成就有哪些

人民英雄纪念碑浮雕艺术有哪些

国外的著名雕塑艺术有哪些

影视天地

什么是“第七艺术”

谁是电影的竞争对手

电影画面有哪些效果

什么叫电影时间

什么叫电影空间

什么是影片的句子

什么是蒙太奇

为什么说电影是艺术构成的梦幻世界

为什么电影艺术谱写是生活化的诗

为什么电影被称为视觉交响乐

哪一天是电影的生日

电影的童年是怎样的

电影是如何从哑巴向立体声发展的

彩色电影是怎样问世的

银幕是怎样发展的

章节摘录

散文大致有四个基本特征。

首先在内容上，能迅速广泛地反映现实生活中的真人真事，特别是新人新事。

散文的题材无比广阔，无所不包，天文地理，古今中外，三教九流，大千世界，都在散文的视野之内。

重大生活事件，名人明星风采，平民百姓悲欢，凡夫俗子哀乐，不论是思想的电光石火，还是感情的潮起潮落，举凡人世间可见与不可见的一切，都是散文自由抒写的对象。

但现代散文更注重敏锐而真实地反映现实生活中的新人新事新问题。

一般来说，散文不允许虚构。

其次，散文的语言比较自由而畅达，朴素而清新。

它不必像小说和戏剧学的语言那么注重塑造人物形象，推动情节发展，也不像诗歌语言那么高度精炼，那么讲究韵律，注重节奏。

散文语言是自由潇洒得心应手的，像雕塑家手里的软泥一样可以自由运用，像写意画家手里的墨彩一样可以尽情泼洒。

散文写景状物，抒情叙事，表达思想智慧，可以修饰，也可以白描；可以含蓄委婉，也可以酣畅淋漓；可以文质彬彬，也可以嬉笑怒骂。

第三，散文的结构不拘一格，形散神不散。

散文不用像戏剧文学那样有开端——发展——小高潮——大高潮——结尾，不像小说有完整的情节和复杂的结构，也不像诗歌那样遵循分行的要求和格律的规定。

散文结构可以像行云流水，舒卷自如，但散文结构的“散”只是形式上的散，这种“散”是受作者某种鲜明的思想感情支配的，所以散文要形散神不散。

散文贵在散，又最忌散。

第四，散文的描述方式更为丰富自由。

散文可以自在地综合运用叙述、描写、抒情、议论、说明等各种描述方式，从而灵活自如地表现出客观事物和主观世界的方方面面。

它可以从容叙述事件的发展过程，可以绘声绘色地描写人物和景物，也可以直截了当地发议论、说感慨，还可以见缝插针顺乎自然地对某事物加以清晰地说明和解释。

在一篇散文中，叙述、描写、抒情、议论可根据表现的对象和表达思想感情的需要，或综合加以运用，或有所侧重。

什么是报告文学 报告文学是一种最切近现实的叙事性散文。

它是一种以文学手段迅速反映现实生活中真人真事的一种文体。

报告文学有三个基本特征。

第一个特征是新闻性和真实性，即迅速准确地反映现实生活中的真人真事。

它必须符合新闻通讯的六个要素：时间、地点、人物、事件、原因、结果，这几个要素不能虚构。

快和真，是报告文学的首要特征，也是报告文学的生命之所在。

作假的报告文学要受到舆论谴责，甚至触犯法律。

而丧失时效的报告文学，也会失去读者和社会作用。

第二个特征是文学性。

报告文学不仅要真，而且要美，这才能精彩地反映时代，感染和教育读者。

为此，报告文学要把现实生活中具有重要意义的真人真事，形象、生动、具体、感人地叙述和描绘出来，这就是报告文学的文学性。

报告文学虽然必须写真人真事，但又不能也不必照相式地刻板地有闻必录，而是要用文学手段进行必要的艺术加工。

比如，题材的选择和提炼，材料的剪裁与组织，语言的斟酌与锤炼，气氛的渲染与情感的抒发，思想火花的闪烁与智慧之花的绽放，人物形象的描绘和环境场面的展现等等，都是报告文学在文学性方面要下功夫的环节。

<<艺术>>

文学性加强了，才会增强报告文学的美感与可读性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>