

<<纪录片创作>>

图书基本信息

书名：<<纪录片创作>>

13位ISBN编号：9787565002816

10位ISBN编号：756500281X

出版时间：2010-9

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：潘仁炎 主编

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录片创作>>

内容概要

这套高职高专特色系列教材包括了三个系列，一是艺术设计传媒系列，一是电子信息系列，一是公共基础课系列。

参与教材编写的都是具有多年教学经验的教师，在撰写过程中，我们本着学术性、艺术性、示范性、实用性多方面兼容的主旨，广泛借鉴国内外相关资料，针对学习者的需求，多次征求国内外同行专家的意见，对教材进行了反复的编选修改与完善。

在确保了教材质量的前提下，教材内容深入浅出、简繁有度、通俗易懂。

本套教材依据教育部高职高专有关专业人才培养方案，体现以学生为主体的思想，强调学生的能力训练，突出了高职教育的特色。

教材既注重市场需求，体现超前性、指导性，又适应专业变化，突出职业性、应用性。

教学思路明晰，结构科学合理，项目教学、案例教学资料丰富，教学的系统性得到较为全面的展现。

本套教材既可作为高等职业院校相关课程的专业教师授课教材，又适用于在校大学生和自学者学习。

<<纪录片创作>>

书籍目录

第一章 纪录片概述 第一节 纪录片的定义 一、国外有关纪录片定义的表述 二、我国有关纪录片定义的表述 三、与纪录片有关的几个概念 第二节 纪录片的类型 一、按风格样式划分 二、按题材内容分类 第三节 纪录片的主要属性 一、真实性 二、多重价值取向第二章 中外纪录片的起源与发展 第一节 国外纪录片的起源及发展 一、起源：卢米埃尔兄弟的纪录短片一 二、弗拉哈迪与《北方的纳努克》 三、吉加·维尔托夫及其“电影眼睛”理论 四、格里尔逊及其电影理念 五、通过纪录电影来激发民众激情的莱尼·里芬斯塔尔 六、阿尔伯特·梅索斯与直接电影 七、让·鲁什与真实(理)电影第三章 纪录片的拍摄准备第四章 纪录片拍摄工作第五章 纪录片的叙事结构第六章 纪录片的后期制作第七章 纪录片的栏目化生存第八章 纪录片的DV制作附录 纪录片作品分析参考书目后记

<<纪录片创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>