

<<中外器乐作品欣赏>>

图书基本信息

书名：<<中外器乐作品欣赏>>

13位ISBN编号：9787565002830

10位ISBN编号：7565002836

出版时间：2010-9

出版时间：合肥工业

作者：冯新平

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外器乐作品欣赏>>

内容概要

我是一位集邮爱好者，多年的集邮历史使我有了一定的邮品收藏，同时我又是一位在专业高校多年从事音乐欣赏和外国音乐史论教学的专业教师。

几十年来，通过我对中外音乐专题邮票、邮品的收集，结合我自身音乐欣赏和外国音乐史论教学的实际，曾制作完成过一部专题邮集——《外国音乐史话》。

这部专题邮集凝聚了我的大量心血，不仅满足了我收藏中外音乐邮票的爱好，也使我的专业研究和业余爱好达到了有机的结合。

在增长知识、陶冶情操的同时，对我的音乐欣赏和音乐史论教学也起到了重要的辅助作用。

<<中外器乐作品欣赏>>

作者简介

冯新平，安徽艺术职业学院、安徽大学艺术学院副院长，副教授。

从事小提琴专业、外国音乐史、外国音乐欣赏教学和研究多年，曾在“新安百姓讲坛”、各大专院校、培训中心、审计厅等处作过“交响音乐”专题讲座十多场。

主编21世纪素质教育系列规划教材《音乐欣赏》(2007年出版)，先后撰写并在专业刊物上发表音乐史论、音乐欣赏论文二十余篇，其中《试论音乐欣赏在青少年心理素质发展中的影响和作用》一文获中国中等教育学会第十七届年会论文一等奖，《倾听音乐、感受音乐》获教育部论文评选三等奖。

<<中外器乐作品欣赏>>

书籍目录

《集邮与音乐》(代前言)第一部分:交响音乐的基本知识 一、什么是交响音乐 二、交响音乐涉及的基本音乐概念 (一)“深刻的思想内容” (二)“严谨的结构形式” (三)“丰富多样的表现手法” 三、交响乐队的基本构成 (一)弓弦乐器组 (二)木管乐器组 (三)铜管乐器组 (四)打击乐组 (五)竖琴 (六)乐队指挥 四、交响音乐启蒙欣赏 (一)谢尔盖·普罗柯菲耶夫的交响童话《彼得与狼》 (二)布里顿的《青少年管弦乐队指南——浦塞尔主题变奏与赋格》 第二部分 外国交响音乐作品欣赏 一、进行曲 (一)军队进行曲 (二)葬礼进行曲 (三)婚礼进行曲 (四)音乐会进行曲 二、小夜曲 (一)声乐小夜曲 (二)器乐小夜曲 三、圆舞曲 (一)钢琴圆舞曲 (二)轻音乐圆舞曲 (三)标题音乐中的圆舞曲 四、序曲 (一)歌剧的序曲 (二)音乐会序曲 五、组曲 (一)古典组曲 (二)近代组曲 六、奏鸣曲 (一)巴洛克时期的器乐奏鸣曲 (二)古典前期的器乐奏鸣曲 (三)近代奏鸣曲 七、室内乐 (一)海顿《C大调弦乐四重奏》 (二)舒伯特的弦乐钢琴五重奏《鱒鱼》 (三)柴可夫斯基《第一弦乐四重奏》 (四)巴托克《为弦乐、打击乐和钢片琴所写的音乐》 八、交响曲 (一)交响曲的形成 (二)古典作曲家的交响曲 (三)浪漫乐派作曲家的交响曲 (四)标题交响曲 九、协奏曲 (一)巴洛克时期的器乐协奏曲 (二)近代的协奏曲 (三)浪漫派作曲家小提琴协奏曲的创作 十、交响诗 (一)李斯特的交响诗《塔索》 (二)西贝柳斯的音诗《芬兰颂》 (三)理查德·施特劳斯和他的交响诗创作 十一、印象主义音乐 (一)法国作曲家德彪西的印象主义音乐创作 (二)法国作曲家拉威尔的音乐创作 (三)杜卡的交响诙谐曲《小巫师》 十二、现代主义音乐 (一)斯特拉文斯基的《春之祭》 (二)现代音乐作品中的小提琴协奏曲 (三)现代音乐中的标题性音乐作品 第三部分 中国器乐作品欣赏 一、中国民族器乐概述 (一)中国民族乐器音乐的悠久历史 (二)中国民族乐器的分类与乐种 (三)中国民族器乐的标题 (四)音乐结构与发展手法 二、中国民族器乐独奏乐 (一)吹奏类乐器 (二)弹拨类乐器 (三)拉弦类乐器 三、中国民族器乐合奏乐 (一)丝竹乐 (二)吹打乐 (三)民乐小合奏、重奏乐 (四)大型民族器乐合奏乐 四、以西洋乐器演奏的中国音乐作品 (一)中国音乐作品中的西洋乐器独奏曲 (二)中国音乐作品中的管弦乐合奏曲 (三)中国音乐作品中的协奏曲 参考文献 后记

<<中外器乐作品欣赏>>

章节摘录

《大地的崇拜》，当前段音乐突然停止之后，低音提琴和定音鼓响起轻轻的脚步声，弦乐组奏出一个极弱的泛音和弦。

智者中的长老伏下身子，将他的“神圣之吻”印在萌发的大地上。

《大地的舞蹈》，表现了蒙昧时期人类对大地的狂热崇拜。

大地哺育了他们，他们决不能离开大地，他们要把自己的生命与这肥沃的大地紧紧地联系在一起。

这里，音乐出色地表现了狂热的原始力量在不断地积聚、增加，以达到最真挚的崇拜。

(2) 第二部分：献祭《序奏》，这是一个宁静的段落，被称为“异教徒之夜”。

音乐借鉴了印象主义的朦胧色彩性手法来描绘献祭仪式开始前漆黑的夜晚，少女的主题以弦乐器隐隐地在幽暗的和声背景上浮现。

后半部分那种抽搐、战栗的音型，给人一种黑暗、不祥的预兆。

《少女们神秘的圆圈舞》，少女的主题由中提琴六个声部奏出，音乐速度逐渐加快。

圆圈代表着周而复始的宇宙规律，古板、冷漠、一成不变。

当铜管乐器中升起一个强烈的、激起爱慕之心的音型时，少女们将选出的姑娘围在中间，音乐进入下一个乐段。

《当选少女的赞美》，这是一个赞颂的舞蹈场面，音乐节奏复杂，节拍多变，始终处于一种紧张、狂放的状态之中。

一个短小的节奏性动机，重复变化，具有很强的运动造型感，使人们仿佛看到当选少女在猛烈的音响中，艰难地向上挺伸手臂，然后是全身的抽搐……

《祖先的召唤》，在低音乐器低沉的和弦长音背景上，木管、铜管乐器一连串蛮横的和弦令人心焦地反复奏响，并不时地被定音鼓打断，这鼓声仿佛是祖先在催促被选少女跳“献祭舞”。

《祭祖的仪式》，随着英国管奏出一个“原始咒语”，原始人群中的神秘祭仪开始了。

音乐增添了一种新的苍白色彩，旋律有条不紊地进行，但不时又被打断。

仪式给人们战栗、期待，最后变成一种难以形容的狂热。

《少女献祭舞》，这是全剧的高潮部分。

当选少女在前几段音乐的催促下，由恐惧到恍惚，终于跳起了献祭舞。

舞蹈紧张、猛烈而粗犷，不久便耗尽了她的精力，踉跄了一下摔倒在地，但她又挣扎起来，重又疯狂地跳开了，直到倒地而死。

随着打击乐器和法国号战栗而不协和的和弦出现，人们在狂热和兴奋中把这位纯洁、忠贞的少女身体放在神坛脚下，以祭献春神，乐队在很强的轰鸣声中走向结束。

<<中外器乐作品欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>