第一图书网, tushu007.com

<<手绘 快速设计表达>>

图书基本信息

书名：<<手绘 快速设计表达>>

13位ISBN编号：9787565003578

10位ISBN编号：7565003573

出版时间：2011-1

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：方学兵

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书共分六章：第一章介绍手绘设计表达的基本概念、价值及学习方法；第二章介绍手绘表达工具的运用；第三章介绍手绘的形态表现，主要从单体单线基础、构图、形体结构、质感表现和色彩与色调来阐述；第四章介绍手绘表达的类型，着重讲解马克笔表现技法，同时也介绍了彩色铅笔、水彩和综合材料技法；第五章为透视基础知识和运用讲解；第六章是优秀手绘作品欣赏。

本书涉及范围广泛，内容详尽，理论讲解细致、严谨，条理清晰，语言朴实，图文并茂。可作为应用型本科院校和高职高专院校建筑学、室内设计、环境艺术设计和建筑装饰设计等专业的教材使用，还可以作为行业爱好者的自学辅导用书。

<<手绘 快速设计表达>>

书籍目录

第一章 手绘设计表达的基本概念
第一节 手绘快速表达作用和价值
第二节 手绘表达与绘画区别
第三节 手绘表达与电脑绘图区别
第四节 手绘表现图的学习方法
第二章 手绘表达工具的运用
第三章 手绘的形态表现
第一节 单线单体练习
第二节 构图
第三节 形体结构
第四节 质感表现
第五节 色彩和色调
第四章 手绘表达的类型
第一节 马克笔表现
第二节 彩色铅笔表现
第三节 水彩表现
第四节 综合材料表现
第五章 透视基础
第一节 透视基础
第二节 一点透视
第三节 二点透视
第四节 三点透视
第六章 优秀图例
参考文献
后记

章节摘录

第一章 手绘设计表达的基本概念第一节 手绘快速表达作用和价值手绘快速表达要求“ 手与脑 ”的联动，用来表达设计思想和设计理念的图形传达技术。
手绘快速表达横跨设计和绘画这两个技术和艺术的范畴，有着其特有的艺术感染力，原因在于它是以绘画的形式表达设计思想，不仅具备绘画技术范畴之内的基本原则，而且具有一定的绘画审美特点，呈现准确性、即时性、直观性等特性，在设计表达上有独特的作用和价值。
（一）准确性。
准确无误的透视是效果图表现的基础。
透视能充分反映形体空间的视觉效果，模拟人眼可视的场景，透视图的绘制方法是每一位设计师所必须掌握的基本技能。
在具体绘制表现图时，要根据设计对象和设计目的的不同选择相应的透视种类，来表现不同设计主题的差异，效果图的作用就是要最大程度地模拟设计创造，因此准确性是反映设计效果的必要条件。
（二）即时性。
是一个及时准确的记录瞬间记忆和思维创作的过程。
手绘快速表达是一种不拘小节的设计形式与方法在短时间内将所表达对象描绘出来的表现技法，是最快的设计表现语言，经过长期认真的训练则能够快速及时地把设计创作所需的图形资料记录下来，设计师的很多灵感都可能直接得益于即兴思维信息的收集。
（三）直观性。
手绘快速表达是设计师表达设计理念最直接的工具，是设计师最初的“ 视觉语言 ”。
那么，直观性是相对于设计理念而言的，设计师思维过程、设计理念会通过手绘表达在图纸上，清晰可见，这些思想在图纸上被演示、实验、比较、选择并草就。
它所展示的则是设计师的整个思维过程及设计思路，从而让景观设计中所表现的形体、比例、色彩、空间结构等方面都有充分标识，也能够直观、快速地表达设计师设计意图。
（四）艺术性。
一幅手绘表现图的艺术魅力必须建立在造型艺术严格的基本功训练的基础上。
绘画基础方面的素描、色彩训练，构图知识，质感、光感调子的表现，空间气氛的营造，点、线、面构成规律的运用，视觉图形的感受等方法与技巧必然增强表现图的艺术感染力。
在真实的前提下合理地适度夸张、概括与取舍也是必要的。
罗列所有的细节只能给人以繁杂，不分主次的面面俱到只能给人以平淡。
选择最佳的表现角度、最佳的光线配置、最佳的环境气氛本身就是一种创造，也是设计自身的进一步深化。
一幅手绘表现图艺术性的强弱，取决于设计师本人的艺术素养与气质。
不同手法、技巧与风格的表现图，充分展示作者的个性，不同的设计师都以自己的灵性、感受去认读设计图纸，然后用自己的艺术语言去阐释、表现设计的效果，这就使一般性、程式化并有所制约的设计施工图赋予了感人的艺术魅力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com