第一图书网, tushu007.com

<<中国书画鉴定学>>

图书基本信息

书名：<<中国书画鉴定学>>

13位ISBN编号：9787565003707

10位ISBN编号：7565003700

出版时间：2011-7

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：倪进

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国书画鉴定学》获得2008年度教育部人文社会科学研究项目基金赍助，是2008年度教育部人文社会科学基金规划项目“ 中国书画鉴定学研究 ”
（项目批准号：08JA760004）成果。

中国书画鉴定学是人文科学的一个组成部分，作为美术学学科的一个门类学科，涵盖了中国书画鉴定理论与中国书画鉴定实践研究的广泛领域。
中国书画鉴定学是一门既关注中国书画鉴定实践，更注重中国书画鉴定理论研究的学问。

由倪进编著的《中国书画鉴定学》探索性地论述了中国书画鉴定学的学科体系，科学地阐述了中国书画鉴定学的研究方法、研究范围、研究对象、研究对象的特征，介绍了中国书画鉴定的基本原理、中国书画鉴定作伪，首次讲解了如何鉴别计算机高仿真中国书画印刷品，钩沉了中国书画鉴定史、中国书画作伪史，探索了中国书画鉴定的心理机制、中国书画鉴定的管理途径和方法，比较了中西绘画鉴定的异同，思考了中国书画鉴定科学化等问题。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

倪进，男，艺术学博士，研究生导师。
长期从事中国书画鉴藏，系统研究中国书画鉴定理论，积累了丰富的实践经验，具有一定的艺术理论修养。
先后在CSSCI和全国中文核心期刊上发表学术论文30多篇，出版学术专著多本。
主持完成教育部人文社会科学研究项目基金规划项目“ 中国书画鉴定学研究 ”，主持省部级人文社会科学研究项目基金重大项目、重点项目和规划项目等。

第一图书网, tushu007.com

<<中国书画鉴定学>>

书籍目录

序一
序二
序三
绪论
一、欣赏、鉴赏、鉴定、鉴藏
二、中国书画鉴定与中国书画鉴定学
三、中国书画鉴定学国内外研究现状
四、中国书画鉴定学研究的目的、意义
第一章　中国书画鉴定学研究对象、特征和范围
第一节　中国书画鉴定学的研究对象
一、实证层面
二、理论层面
第二节　中国书画鉴定学研究对象的特征
一、多学科交叉性特征
二、应用理论性特征
三、中国传统审美特征和美学特征
第三节　中国书画鉴定学研究范围
一、中国书画鉴定学与美术史
二、中国书画鉴定学与美术批评
三、中国书画鉴定学与美术理论
第二章　中国书画鉴定学的研究方法
第一节　原理层一哲学唯物辩证的研究方法
一、现象与逻辑相统一
二、静态与动态相策应
三、感性与理性相互动
四、继承与发展相结合
五、目鉴与考证相转换
第二节　交叉层一学科交叉的研究方法
第三节　实证层一实证的研究方法
一、实验法
二、问卷法
三、个体法
第三章　中国书画鉴定的心理机制探索
第一节　中国书画鉴定的心理特征
一、过程性
二、保守性
三、主体性
第二节　中国书画鉴定的心理图式
第三节　中国书画鉴定的心理定势
第四节　中国书画鉴定心理结构系统中的潜感觉
第四章　中国书画鉴定的基本理论与方法
第一节　风格基本理论与鉴定方法
一、风格
二、艺术风格
三、时代风格

第一图书网, tushu007.com

四、个人风格
第二节　文献著录基本理论与鉴定方法
一、美术作品文献与文字文献相结合
二、历代书画著录文献
三、书画家传记文献
四、笔记、杂录文献
五、书画家及其朋友的诗文集文献
六、碑帖刻拓本
七、近代以来的影印本
第三节　款印题跋基本理论与鉴定方法
一、款书
二、题跋
三、印章
第四节　文字考证基本理论与鉴定方法
一、避讳字
二、错别字
第五节　纸绢和装潢形制基本理论与鉴定方法
一、纸绢
二、装潢
第六节　文件检验基本理论与鉴定方法
第五章　中国书画鉴定历史回溯
第一节　六朝时期
第二节　隋唐五代时期
第三节　宋元时期
一、通过笔墨鉴定书画
二、通过文献考据鉴定书画
三、通过比较的方法鉴定书画
四、通过印记题跋鉴定书画
五、通过避讳鉴定书画
六、通过工具材料和衣冠制度鉴定书画
第四节　明清民国时期
第五节　新中国时期
第六章　中国书画作伪
第一节　中国书画作伪史
一、书画作伪的萌芽
二、书画作伪的第一次高潮
三、书画作伪的第二次高潮
四、书画作伪的第三次高潮
五、书画作伪的第四次高潮
第二节　中国书画作品构成要素的作伪
一、克隆作伪
二、仿制作伪
三、利用高科技印刷术作伪
四、偷换作伪
五、色彩作伪
六、添笔作伪
七、挖、拼、拆作伪

第三节　非书画作品构成要素的作伪
一、图章作伪
二、纸绢作伪
三、利用出处作伪
第七章　中西绘画鉴定比较
第一节　中西艺术审美特征比较
一、心物感应——意与境谐的交融转换
二、模仿现实——忠实于客观的艺术尺度
第二节　中西绘画语言比较
一、散点透视与焦点透视
二、明暗结构与笔墨气韵
三、光的色彩与随类赋彩
四、构图与经营位置
五、诗书画结合上的不同
第三节　中西绘画鉴定比较
一、中国画鉴定
二、西方绘画鉴定
第四节　中国传统的笔墨鉴定与西方的形式风格鉴定
一、中国传统的笔墨鉴定
二、西方形式风格鉴定
第五节　中国书画鉴定科学化思考
一、嫁接相关科学技术研究
二、计算机智能书画鉴定系统研究
三、先进的科学技术与传统经验相结合
第八章　中国书画鉴定管理途径和方法的思考
第一节　行政手段的整体调控
第二节　法律法规的有力保障
第三节　职业道德准则的自律和约束
结语
附录
中国历代书画鉴定名家
中国历代书画著录书目
中国历代书画鉴藏家常用印章表
参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com