

<<安庆戏剧文化>>

图书基本信息

书名：<<安庆戏剧文化>>

13位ISBN编号：9787565004575

10位ISBN编号：756500457X

出版时间：2011-4

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：王平 著

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<安庆戏剧文化>>

### 内容概要

《皖江文化与中国现代化丛书》涵盖了文学、历史、哲学、艺术、宗教、经济、教育、文化、学术史等诸多学科门类，囊括了安庆历史文化的方方面面。

它们既是对学生进行素质教育的教材，也是宣传安庆的一项文化工程。

《安庆戏剧文化》(作者王平)是该系列之一，包括了安庆戏剧与民俗文化及民歌谣曲、扬州徽班与徽班进京等内容。

## <<安庆戏剧文化>>

### 书籍目录

#### 总论

- 一、安庆戏剧分期简说
- 二、安庆戏剧的几个特质

#### 第一章 安庆戏剧与民俗文化及民歌谣曲

- 第一节 与戏剧有关的安庆民俗举隅
- 第二节 民俗活动中的安庆戏剧
- 第三节 汉唐乐府民歌、谣曲与安庆戏剧
- 第四节 “桐城歌”与安庆戏剧文化

#### 第二章 流行的戏曲声腔与文人戏剧创作

- 第一节 安庆地区戏曲声腔述略
- 第二节 安庆戏曲与文人戏剧创作

#### 第三章 岳西高腔与青阳腔

- 第一节 “天下时尚”的“徽池雅调”
- 第二节 传统青阳腔的声腔特征与剧目
- 第三节 青阳腔在安庆岳西的流传
- 第四节 岳西高腔的剧目与演唱形式

#### 第四章 扬州徽班与徽班进京

- 第一节 徽班的形成和声腔
- 第二节 徽班在扬州
- 第三节 徽班进京

#### 附录徽剧

#### 第五章 安庆与国剧——京剧

- 第一节 安庆徽班与京剧的孕育、成熟
- 第二节 京剧鼻祖程长庚、国剧宗师杨小楼
- 第三节 与安庆有关的京剧唱腔

#### 第六章 安庆与黄梅戏

- 第一节 从采茶戏到黄梅戏
- 第二节 作为中国著名戏种的黄梅戏
- 第三节 黄梅戏的声腔音乐

#### 第七章 安庆弹腔与“老徽调”

- 第一节 安庆弹腔的来龙去脉
- 第二节 安庆弹腔声腔体系与音乐特征
- 第三节 安庆弹腔剧目与相关剧本分析
- 第四节 安庆弹腔的影响及现状

#### 第八章 安庆地区其他戏曲遗存

- 第一节 怀宁夫子戏
- 第二节 太湖曲子戏
- 第二节 宿松(含东至)文南词

#### 参考文献

#### 后记

## &lt;&lt;安庆戏剧文化&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：“腔、滚结合”是岳西高腔唱腔的基本结构。

腔句旋律独立性强，起着“安腔立柱”的主脑作用，是区别不同曲牌唱腔的主要标志，其节奏相对平稳、舒缓。

岳西高腔早期滚句的旋律独立性不强，必须依附某一腔句才能终止，不能独立构成唱段。

滚句按节奏、落音、节拍等不同可以分成单滚、平滚、漏滚和急滚四种基本类型。

单滚就是各个滚句的落音都在同一个音上，一眼板，多弱拍起唱，句数从一句至八句不等。

平滚，通常是上下句结构，上句的落音一般都高于下句的落音。

一眼板，多弱拍起唱弱拍落腔。

句数从两句至二十几句不等。

漏滚是紧中漏式滚句的简称，构成滚唱对仗结构的上下句均有连续两板（或两板以上），从正眼起唱，在唱腔速度上常常是渐唱渐快，属一眼板，句数从两句至十几句不等。

急板是急板式滚句的简称，句幅短小，有板无眼，速度较快。

急滚的落音较为自由，常随字调而变更，有些急滚介乎唱、念之间。

这四类滚句，一般都单独与某种腔句组合，各类滚句也可互相衔接。

单用腔句可以构成一个较完整的唱段，这样的唱段较短小。

腔句、滚句结合构成的唱段篇幅有长有短，或叙事或抒情，或唱或念，板式或急或缓，灵活多变，能更好地表达剧情，因此使用得比较多。

在青阳腔中，由于“改调歌之”和滚唱加入已经打破了原有曲牌联套体“套有定曲，曲有定字，字有定声”的严格限制。

到了岳西高腔中，随着滚调的不断发展，这种曲牌联套体的套数就更自由灵活了。

青阳腔滚的位置更多的是加在曲文中，也有加在曲文之上和曲文之末的，滚的内容多为五七言诗句、民间谚语、俗语、成语，也有非诗句的语言，但篇幅往往不是很长，且滚唱前常有“正是”、“要知”、“常言道”、“诗云”等词语，以提示下面是滚唱词句，略显痕迹。

岳西高腔中只要剧情需要，就不拘格式、结构，任意加入或短或长、或散或韵、或文或白、或叙事或抒情的词曲，甚至还有大段整齐的说唱体韵文，与原曲文参差交错、水乳交融。

有的滚唱动辄数十句、百句，一气呵成，形成畅滚，完全挣破了曲牌联套体的限制。

滚唱词句穿插在曲首、曲中、曲尾、曲外，有的则是数支曲牌改造加工成一段曲词，并中有破，破中有滚。

岳西高腔中许多曲牌名称多被摒弃，即使有少数曲名仍然存在着，也是名存实亡。

<<安庆戏剧文化>>

编辑推荐

《安庆戏剧文化》是皖江文化与中国现代化丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>