

<<江苏特色文化>>

图书基本信息

书名：<<江苏特色文化>>

13位ISBN编号：9787565100574

10位ISBN编号：7565100579

出版时间：2009-12

出版时间：江苏省文学艺术界联合会 南京师范大学出版社 (2009-12出版)

作者：江苏省文学艺术界联合会 编

页数：538

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江苏特色文化>>

前言

文化作为民族精神的符号已成为民族灵魂的象征和意义特殊的财富，它以生活的体悟、睿智的创造和艺术的表达，展现着人类在开拓进取与文明发展中的永不停息的执着探求。

文化就类型而言，包括物质文化、精神文化、社会文化和语言文化等基本范畴；而就其内在结构而言，文化则又包括文化成果、文化过程和文化精神等主要层面。

文化的丰富复杂，在一定程度上显示了世界多元发展的历史和人类思维与创造的活跃。

“特色文化”作为与“一般文化”相对应的类型概念，主要是指具有民族性或地方性的特殊文化成果或文化现象，它是在比较的视野下所产生的理性判断，“非同一般”为其存在的基本条件。

关于“特色文化”，我们可以作如下的概括：所谓“特色文化”，系指类型独特，民族或区域特征明显，传承甚少或濒于灭绝，价值极高或内蕴浓厚的各种文化形态。

它既包括有形的可触可感的物质文化，也包括无形的以口头、技艺、信仰等为载体的非物质文化遗产。

作为建立在类比之上的一个相对概念，它以“唯一”、“珍稀”或“他者莫及”为其判断的首要前提。

“特色文化”包容着上层文化和下层文化的因素，综合着物质文化与非物质文化的体系，交错着不同的时空坐标，集合着林林总总的文化形态。

关于“特色文化”的基本特征，可以归纳为以下五个方面：其一，创造主体的广泛性。

“特色文化”的创造主体可以是上层雅士，也可以是下层庶民，没有官方与民间的分野，也没有民族、阶级的区分。

其二，创造时间的开放性。

“特色文化”的认定虽以历史传承为重点，但没有固定的时间坐标，不论古代的、近代的、现代的，均以现存为基础，以独特为标准。

其三，创造空间的可靠性。

空间是地域的重要标志，“特色文化”项目一般应有明确的地理位置或可靠的产地。

存在空间模糊的和各处皆有的文化形态，均难以成为地域的优势资源。

其四，存在形态的丰富性。

“特色文化”不是单指某一形态的文化样式，而是涉及物质、精神、社会、语言等诸多范畴，包括物态、心态、动态、语态的广阔领域。

其五，文化价值的客观性。

“特色文化”的“唯一”、“珍稀”、“他者莫及”等判断，不是杜撰的，它有赖于客观的实证材料，并且受到其他地区的公认。

江苏的特色文化面广量大，丰厚精深，是江苏的文化财富和文化传统，也是当今文化建设的特殊资本。

为留住民族的与区域的文化记忆，在经济全球化和城市化的背景下，守望中华民族的精神家园和传承、保护我们的文化遗产已成为我们的共同责任。

为此，江苏省民间文艺家协会在中共江苏省委、江苏省文联、江苏省文化厅的领导和支持下，从2002年起在全省各市、县广泛发动，深入、细致地开展了历时三年的“江苏特色文化和民间艺术普查”工作，取得了丰硕的成果。

2006年，我们编辑、出版了《江苏特色文化丛书》的市卷本，标志着普查任务在各市已圆满完成。

这部呈现在各位面前的《江苏特色文化》，是作为特色文化的省卷本编纂、出版的，它以《江苏特色文化丛书》为基础，经遴选、修改、补充而成。

全书共分七编，即名城文化、古镇老街、名人胜迹、民俗风情、工艺美术、表演艺术和口传文学，虽然栏目和条目尚未穷尽江苏特色文化的方方面面，但它基本能从“特”的角度反映出江苏文化强省的风采。

《江苏特色文化》是一部江苏文化历史的形象读本，也是江苏地域风情的生动展示，它能让人们缘此而进入江苏的奇妙天地，并深切感受到这是一方文化传承和文化创新的希望热土。

2008年10月5日于金陵望山楼（作者：中国政协副主席、江苏省文联副主席、江苏省民协主席）

<<江苏特色文化>>

内容概要

这部呈现在各位面前的《江苏特色文化》，是作为特色文化的省卷本编纂、出版的，它以《江苏特色文化丛书》为基础，经遴选、修改、补充而成。

全书共分七编，即名城文化、古镇老街、名人胜迹、民俗风情、工艺美术、表演艺术和口传文学，虽然栏目和条目尚未穷尽江苏特色文化的方方面面，但它基本能从“特”的角度反映出江苏文化强省的风采。

<<江苏特色文化>>

书籍目录

序一(王慧芬)/001序二(陶思炎)/005概述(金恩渠)/007第一编 名城文化南京的明代城垣/003南京的陵墓/007南京的民国建筑/015南京的老地名/022扬州城池考/027扬州学派/032扬州八怪/038扬州方言/041吴门画派/045苏州的桥/049吴方言/053无锡五大码头/056惠山祠堂/061连云港将军崖岩画/065连云港孔望山佛教摩崖造像/068海盐之城——盐城//071南通名胜狼五山/075焦山碑林及其《瘞鹤铭》/080高邮说“邮”/084淹城遗址/087水下古泗州城/090第二编 古镇老街昆山周庄镇/097吴江同里镇/101吴中用直镇/106江都邵伯镇/110南京夫子庙街区/114苏州观前街/120苏州阊门街区/123苏州山塘街/127镇江西津古渡/130扬州小巷/135淳溪老街/139金坛“八阵图村”/142兴化儒学街/143第三编 名人胜迹泰伯与无锡梅里/147徐福与徐福东渡/150言偃与常熟言子墓/153季子与延陵季子庙/157项羽与宿城项王故里/160韩信与楚州韩信故里/163董仲舒与扬州董子祠/167隋炀帝与邗江炀帝陵/170吴承恩与连云港花果山/172范仲淹与苏北范公堤/176萧统与镇江昭明太子读书台/178沈括与镇江梦溪园/182周恩来与楚州周恩来故居/185郑板桥与兴化郑板桥纪念馆/188施耐庵与大丰施耐庵纪念馆/191梅兰芳与泰州梅兰芳纪念馆/193冒辟疆、董小宛与如皋水绘园/196张謇与南通博物苑/201沈寿与沈寿艺术馆/204第四编 民俗风情扬州沐浴习俗/209镇江端午风俗/212南京巫风傩俗/218连云港渔俗/223徐州婚俗/228江苏的庙会/234江苏的园林/239江苏的名茶/254淮扬菜/259苏锡菜/281徐海菜/291第五编 工艺美术南京云锦/299南京金箔/302秦淮灯彩/305苏州刺绣/309苏州缂丝/314苏州雕刻工艺/317苏州工艺扇/328苏州明式家具/331苏州桃花坞木版年画/333扬州漆器/339扬州玉器/344扬州剪纸/348扬派盆景/351徐州汉画像石/355徐州汉兵马俑/358邳州农民画/361睢宁儿童画/363无锡惠山泥人/366宜兴紫砂陶艺/371南通蓝印花布/374南通哨口风筝/377启东版画/379镇江民间艺术/381东台发绣/384常州宫梳名篦/386博里农民画/388第六篇 表演艺术昆曲/393扬剧/396淮剧/400锡剧/403淮海戏/406苏剧/409江苏柳琴戏/412江苏梆子戏/415丹剧/418童子戏/421金湖香火戏/424高淳阳腔目连戏/427江苏木偶戏/430苏州评弹/434扬州评弹/437扬州清曲/442南京评话/445南京白局/448徐州琴书/451工鼓锣/453苏北大鼓/456江苏古琴艺术/459海州五大宫调/466江南丝竹/469睢宁落子舞/472江苏花鼓/475江苏傩舞/480南京民舞/485沛县武术/493建湖“十八团”杂技/496第七篇 口传文学白蛇传说/501董永传说/504梁祝传说/507孟姜女传说/509华山畿传说/512吴歌/515扬州民歌/518海门山歌/523金湖秧歌/526丹徒南乡田歌/531镇江新故事/534后记/538

<<江苏特色文化>>

章节摘录

神道第三段呈东北往西南走向，它以一座石造龙凤门(棂星门)为开端，现存石柱础六个和碑石八块，石础侧面浮雕花草纹，碑石两侧浮雕云纹。

这段神道的尽处是第二道御河桥。

第三道御河桥位于方城之前，石造单券拱桥。

孝陵陵宫的大门共有五座门道。

中间正门三孔作券顶，两侧掖门各一，作平顶。

正门顶部结构为单檐歇山顶，上覆黄色琉璃瓦，门之东西两边接有陵宫围墙，墙身红色，上覆琉璃瓦。

享殿前门是陵宫内第二进建筑的门庭。

殿内陈列清代石碑五通，中部三通，后部左、右各一通。

中部正中一通是清康熙皇帝爱新觉罗·玄烨所立，上刻“治隆唐宋”四字，右上方刻“康熙岁次己卯四月望日敬书”十二字。

中部左、右二通刻有清乾隆皇帝爱新觉罗·弘历谒明孝陵时的题诗。

殿后两碑的东侧一通正面刻清康熙二十三年(1684)玄烨谒明孝陵纪事，背面刻两江总督王新命等官员题名；西面一通正面刻清康熙三十八年(1699)玄烨谒明孝陵纪事，北面刻两江总督陶岱等官员题名。

这些碑刻反映了清代皇帝对前朝开国皇帝朱元璋的尊重和对明孝陵的保护。

孝陵享殿一称“孝陵殿”，是陵宫内最重要的祭享殿堂，于清咸丰三年(1853)毁于兵火。

现在殿基上保存着56个硕大的石柱础，推断当年孝陵享殿是面阔九间、进深五间，上覆黄色琉璃瓦顶的巨大重檐庑殿式建筑。

现有建筑初建于清同治四年(1865)，重建于清同治十二年(1873)，规模已大为缩小。

方城与明楼都是明孝陵首创的建筑形式。

方城位于宝顶前，用大条石砌成，平面作长方形。

下部为石造须弥座，束腰部分饰绶带纹和方胜纹等。

方城东、西两侧建影壁，作“八”字形。

影壁为砖砌，下部为须弥座式，须弥座束腰部及壁面四角饰砖雕花卉，有石榴、万年青、牡丹等，风格规范、精细、活泼，被视为中国明代前期砖雕艺术的代表作。

方城正中有一洞券门，门内是通向宝顶的圆拱形纵向隧道，隧道深邃，两壁作须弥座结构，入门自下而上建有54级台阶，其设计别出心裁，充满神秘色彩。

出隧道北口即为方城与宝顶之间的“夹城”，东、西两面皆有登上方城顶部明楼的台阶。

明楼建造在方城顶部，南面开三座拱门，东、西、北三面各设一座拱门，方砖墁地，建筑顶部已在清咸丰三年(1853)毁于兵火，现明楼四壁砖墙尚存。

宝顶位于方城北面，是一个直径达325米至400米、高约70米的圆形大土丘。

原是钟山南麓的一座小山，称独龙阜，朱元璋选做宝顶后，又对其做人工修整和填补，愈显高大雄伟，体形圆润，气势不凡。

宝顶下部即为朱元璋与马皇后的玄宫所在。

2003年7月，联合国教科文组织世界遗产委员会第二十七届会议将明孝陵和北京十三陵作为明清皇家陵寝的扩展项目正式列入《世界遗产名录》。

明东陵另一座明王陵为明东陵。

明东陵是明太祖朱元璋长子朱标的陵寝。

洪武二十五年(1391)四月，朱标不幸谢世，终年三十八岁。

朱元璋老年失子，也失去了一位经精心培养多年的皇位接班人，因此极其痛心，令将太子衬葬孝陵之左，史称“东陵”。

经考古调查发现，东陵寝园位于孝陵陵宫东垣以东约六十米处，与孝陵毗邻，北依山，南临一片平岗，孝陵御河即从陵园东侧流过，即孝陵与东陵位于同一陵域内。

寝园坐北朝南，所有建筑呈中轴对称布置，第一进院落包括寝园大门、享殿前门以及环绕两侧的弧形

<<江苏特色文化>>

园墙；第二进院落的中心建筑即为享殿，东、西、北三面有园墙围护，寝园以北约三百米处则是隆起的宝顶。

享殿前门和享殿均坐落在高台基上。

台基四周以城砖加石灰浇浆砌成明台，坚固而美观。

从残存的柱顶石判断，该建筑原面阔三开间，进深两开间，殿前有宽大的月台基址，北面有三条踏跺及道路通往享殿，其中中间一条道路的下部垫筑以台基，故高起于陵园地面，应为丹墀。

享殿建筑坐北朝南，面阔五开间，进深三开间。

根据出土遗物判断，享殿顶覆绿色琉璃瓦和部分黄色琉璃瓦，室内地铺大方砖。

享殿前月台东西两侧原有石阶可供上下。

东陵宝城及宝顶尚未勘探，但从寝园以北断面上观察，明显具有人工填土夯筑的痕迹。

经用精密磁测技术勘测，其分布范围南北纵深达三百多米。

2000年9月，中山陵园管理局对明东陵寝园遗址做了科学保护，建成江苏省首座帝王陵遗址博物馆并对外开放。

中山陵中山陵，位于南京紫金山中茅山南麓，背拥青峰，前临平川，东毗灵谷寺，西临明孝陵。

陵墓主体布局呈一警钟形图案，它象征着《总理遗嘱》的精神。

从这个意义上说，中山陵的建筑是一个政治、艺术与自然完美结合的杰作。

后记

江苏文化源远流长，丰厚精深，具有鲜明的地方特色，体现了江苏人民的勤劳智慧和伟大的创造。为了加强对江苏文化特色的研究，从而提升文化的保护意识，我们在先后出版的《江苏特色文化丛书》各市卷本的基础上，着手编辑出版了《江苏特色文化》一书。

本书的编辑出版是在中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会领导的关心和具体指导下进行的。

七个篇章分别由陶思炎、金恩渠、曹永森、康新民、华士明、张丹负责编审工作。

本书除组织一些同志承担了相关条目的撰写任务外，《江苏特色文化丛书》各市卷本的编撰者，有的为本书提供了大量的资料，有的也直接参与了本书某些条目的撰写。

张建华、王爱国、程万里等同志承担了本书的编务及书中图片的收集工作，特别是金恩渠同志在本书的后期编审工作中付出了大量精力和心血。

值此《江苏特色文化》出版之际，对关心并指导本书编辑出版的领导、《江苏特色文化丛书》各市卷本的编撰者们、受邀参与条目撰写的各位同志，以及为本书提供图片、文字的各市文联、民协及其文艺工作者们表示感谢。

由于江苏的特色文化极为丰富，而我们掌握的资料又不可能穷尽，加上编辑水平有限，因此本书不尽如人意之处在所难免，希望得到读者们的批评指正，以便将来有机会再作修订。

<<江苏特色文化>>

编辑推荐

《江苏特色文化》编辑推荐：江苏的特色文化面广量大，丰厚精深，是江苏的文化财富和传统文化，也是当今文化建设的特殊资本。

这部呈现在各位面前的《江苏特色文化》，是一部江苏文化历史的形象读本，也是江苏地域风情的生动展示，它能让人们缘此而进入江苏的奇妙天地，并深切感受到这是一方文化传承和文化创新的希望热土。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>